

Приложение

Приложение 16
к приказу Министра просвещения
Республики Казахстан
от 16 сентября 2022 года № 399

Типовая учебная программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 2–4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения)

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами начального и основного среднего образования, утвержденными приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года №12 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №35670).

Типовая учебная программа по учебному предмету «Литературное чтение» обеспечивает реализацию единства обучения и воспитания, формирование мировоззрения, нравственных ориентиров, основанные на базовых ценностях и содержательных концептах.

Содержание типовой учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» ориентируется на формирование у обучающегося компетенции личностного самосовершенствования, языковых и коммуникативных, культурно-социальных, трудовых, учебно-познавательных, исследовательских, информационно-технологических ключевых компетенций по завершению начального образования.

Цель обучения учебному предмету «Литературное чтение»: формирование у детей младшего школьного возраста предметных, метапредметных и ключевых компетенций посредством осмысления, анализа, интерпретации текстов художественной литературы для применения полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи обучения учебному предмету «Литературное чтение»:

- 1) формировать систему первоначальных литературоведческих знаний;
- 2) воспитывать любовь к чтению художественных произведений, развивать эстетический вкус и творческие способности, прививать морально-нравственные и этнокультурные ценности;

3) совершенствовать навык беглого, осознанного и выразительного чтения, используя различные приёмы и стратегии;

4) обучать приемам анализа, интерпретации и оценки художественных произведений разных жанров;

5) осуществлять межпредметную интеграцию для формирования навыков читательской грамотности;

6) применять инструменты искусственного интеллекта на уроках литературного чтения: создание мультимедийных презентаций, видео, визуализация персонажей, изображение схем, диаграмм и т.д.;

7) использовать учебный материал для решения образовательных и личностных задач в соответствии с возрастными особенностями и особыми потребностями обучающихся.

Параграф 1. Организация учебного процесса

1. Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Литературное чтение» составляет:

1) во 2 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

2) в 3 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

3) в 4 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Литературное чтение» реализуется с применением ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, компетентностного, конструктивистского, деятельностного, коммуникативного, инклюзивного подходов.

3. Содержание Типовой учебной программы адаптируется для обучающихся с ООП с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогических консультаций.

Параграф 2. Содержание учебного предмета

4. Содержание учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.

5. Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу с обучающимися, а также оценивать их достижения и информировать о следующих этапах обучения.

6. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» включает 3 раздела:

1) Виды речевой деятельности – слушание и говорение;

2) Виды речевой деятельности – чтение;

3) Виды речевой деятельности – письмо.

7. Раздел «Виды речевой деятельности – слушание и говорение» включает следующие подразделы: понимание содержания прослушанного текста; пересказывание произведения; прогнозирование событий в произведении; привлечение внимания слушателя; построение высказывания.

8. Раздел «Виды речевой деятельности – чтение» включает следующие подразделы: использование видов чтения; формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения; определение темы и основной мысли литературного произведения; определение жанра литературного произведения; выявление композиции литературного произведения; оценивание поступков героев литературного произведения; понимание использования автором изобразительно-выразительных средств; сравнение элементов художественного произведения; извлечение информации из различных источников.

9. Раздел «Виды речевой деятельности – письмо» включает следующие подразделы: составление плана; написание текстов (творческих работ) разных жанров; создание творческих работ с использованием различных форм представления; нахождение и исправление ошибок.

10. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса:

1) изучаемые произведения:

1 четверть. Раздел 1. Моя семья и друзья: М. Горький «Воробьишко», В. Осеева «Печенье», «Сыновья», О. Аскараров «Домбрист», С. Сеитов «Наш ата», К. Баянбаев «Приходите в гости», А. Кайранов «Бабушка», Н. Сералиев «Игра», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», Э. Хогарт «Мафин и его знаменитый кабачок», А. Митта «Шар в окошке», М. Пляцковский «Урок дружбы», М. Кабанбаев «Сам пропадай, а друга выручай», Ю. Энтин «Дружит с солнцем ветерок», К. Ильяшев «Наш казахский дастархан».

1 четверть. Раздел 2. Моя школа: Л. Арсенова «Что такое школа», Э. Успенский «Дядя Федор идет в школу» (глава «Дядя Федор собирается учиться»), А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»), В. Голявкин «Как я под партой сидел», Е. Шварц «Как Маруся начала учиться» (из повести «Первоклассница»), Э. Шим «Пятёрки», М. Сундетов «Новая форма».

2 четверть. Раздел 3. Мой родной край: Т. Айбергенов «Моя Республика», М. Алимбаев «Родной язык», Д. Досжанов «Родник», П. Мантейфель «Орлиная охота», М. Зверев «По родному краю», казахская легенда «Мудрый старик», М. Абылкасымова «Родная земля», М. Пришвин «Моя Родина», С. Муканов «Родная степь», С. Бабенко «Тюе-Тас», С. Сейфуллин «Родная земля», Г. Ладонщиков «Родная земля», М. Алимбаев «Кто, если не ты?», Е. Пермяк «Пичугин мост», «Смородинка».

2 четверть. Раздел 4. Времена года: К. Ушинский «Четыре желания», М. Алимбаев «Приметы осени», Г. Скребницкий «Художник-Осень», Т. Янссон «Первый снег», А. Пушкин «Вот север...», А. Асылбеков «Январь», И. Соколов-Микитов «Весна в лесу», А. Дуйсенбиев «Стаял снег...», С. Козлов «Лесная оттепель», И. Соколов-Микитов «Красное лето».

3 четверть. Раздел 5. Традиции и фольклор: заклички, чистоговорки, небылицы, потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, народные песни, докучные сказки, казахская притча «Что ценнее всего?», казахская сказка «Что вкуснее», казахская сказка «Чудесная шуба», казахская сказка «Лиса и Муравей», русская народная сказка «Лисица и Дрозд», русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская сказка «Два Мороза», татарская сказка «Три сестры», украинская сказка «Колосок», нанайская сказка «Айога», армянская сказка «Золотое яблоко», корейская сказка «Ласточка», болгарская сказка «Волшебные орехи».

3 четверть. Раздел 6. В здоровом теле – здоровый дух!: А. Барто «Зарядка», В. Пахомов «Легкая атлетика», В. Драгунский «Третье место в стиле баттерфляй», А. Мальцев «Моя тренировка», «Бегущий человек», А. Монвиж-Монтвид «Мой стиль плавания», «Прыжок в воду», О. Нагорнов «О хоккее и рыцаре», М. Пляцковский «Как Чернобурчик в футбол играл», «Мышонок Крошка выходит на лед», Ю. Маркова «Футболист», К. Чуковский «Мойдодыр».

4 четверть. Раздел 7. Мир природы: Л. Фадеева «Окружающая среда», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», М. Пришвин «Золотой луг», М. Зверев «Хлопот полон рот у природы», С. Есенин «Черёмуха», Хилья Сулла Тавасшерна «Ручей», К. Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик», М. Пришвин «Говорящий грач», Б. Житков «Как слон спас хозяина от тигра», М. Алимбаев «Капли», М. Турежанов «Соловьи», Г. Сапгир «Леса-чудеса», К. Паустовский «Подарок», В. Сухомлинский «Для чего говорят «спасибо», К. Мырзалиев «Мечта», Я. Аким «Наша планета», Е. Карганова «Мы хотим, чтоб птицы пели».

4 четверть. Раздел 8. Чудеса вокруг нас: К. Идрисов «Первый подарок», Н. Сладков «Кто в моём доме живёт» (из сборника «Лесные сказки»), О. Высотская «Лесные диковины», Ю. Мориц «Это очень интересно», А. Суконцев «Как ёжик шубу менял», К. Толыбаев «Колыбельная солнца», С. Козлов «Однажды в солнечный день», А. Балинт «Дом, который можно съесть», Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок», Ю. Коринец «Таинственный дом», Д. Родари «Как Алиса в море побывала», Ю. Коваль «Фарфоровые колокольчики», «Воздушный барашек».

Примечание: Во 2 классе учебный предмет «Литературное чтение» вводится после «Обучения грамоте». На этом этапе дети переходят от слогового чтения к чтению целыми словами, происходит знакомство с книгами и формирование системы читательских и речевых умений; первоначальных речеведческих знаний. Поэтому рекомендованные произведения для изучения подобраны с целью плавного и последовательного перехода к совершенствованию полноценного навыка чтения, развитию навыков анализа и понимания текста.

2) раздел 1 «Слушание и говорение»: отвечает на простые вопросы, называя факты, для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на этические нормы; пересказывает содержание произведения свободно/по готовому или картинному плану, основываясь на нравственных

ценностях и личностном восприятии; прогнозирует конец произведения по заголовку и началу, с опорой на вопросы учителя; использует в речи пословицы и поговорки для привлечения внимания слушателя, направленные на формирование ценностных ориентиров; строит высказывание по содержанию прослушанного художественного произведения и даёт этическую оценку для объяснения своих идей, чувств, мыслей.

3) раздел 2 «Чтение»: читает вслух правильно, осознанно и выразительно; по ролям; читает текст, используя различные виды чтения – «про себя», ознакомительное/поисковое чтение; читает выразительно стихотворения наизусть; формулирует простые вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного (при необходимости с учетом базовых ценностей) и отвечает на подобные вопросы; определяет тему и основную мысль произведения, используя опорные (ключевые) слова, для определения позиции автора и отношения автора к своим героям; определяет жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; сравнивает жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; определяет композицию литературного произведения для определения сюжета и его развития на основе этических принципов; описывает простыми фразами персонаж/образ героя литературного произведения, соблюдая этические нормы при оценке поступков персонажа/героя; находит эпитеты, сравнения, олицетворения, определяет их роль в произведении для создания образа; сравнивает эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях.

4) раздел 3 «Письмо»: составляет вопросный план на основе выявления последовательности событий и с помощью вопросов учителя; пишет творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме; создаёт творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж, постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию.

11. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса:

1) изучаемые произведения:

1 четверть. Раздел 1. Природа – наш дом: К. Баянбаев «Осень», М. Алимбаев «Когда листопад», И. Соколов-Микитов «Листопадничек», казахская легенда «Легенда о танцующих берёзах», Г. Снегирев «Чудесная лодка», В. Бианки «Синичкин календарь» (глава «Сентябрь»), Е. Пермяк «Одуванчики», Л. Чарская «Не рви цветов, не надо», В. Чаплина «Хитрые вороны», «Лесная кормушка», А. Дуйсенбиев «Зима в лесу», Ж. Жабаяев «Богатство земли».

1 четверть. Раздел 2. Казахстан – моя Родина: К. Идрисов «Мой край», С. Сейфуллин «В нашем краю», М. Алимбаев «Отчизна», Ш. Байнешова «Поездка в аул», Т. Айбергенов «Моя страна», М. Ауэзов «Возвращение», В. Климушкин «Сказание о траве емшан», И. Соколов-Микитов «Охота с беркутом», М. Етекбаев «Острый коготь», легенда «Предание о происхождении Борового», У. Турманжанов «Чтобы гости приходили в мой дом...».

2 четверть. Раздел 3. Что такое хорошо, что такое плохо: В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», Ы. Алтынсарин «Чистый родник», С. Михалков «Фома», Б. Сокпакбаев «Меня зовут Кожа» (главы первая, шестая, десятая), У. Канахин «Как друзья спасали рыбу», Ю. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал», Н. Богданов «Дружба», Г. Куликов «Как я влиял на Севку», М. Зощенко «Не надо врать», Т. Кажыбаев «В автобусе».

2 четверть. Раздел 4. В мире искусства: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом» (глава 2), «Как Незнайка был художником» (глава 3), «Как Незнайка сочинял стихи» (глава 4), А. Кравченко «Здравствуй, лошадь!» (главы «Лошадь тянется к искусству», «О том, как Кабачок снимался в кино»), С. Михалков «Слон-живописец», И. Крылов «Квартет», С. Козлов «Удивительная бочка», «Ежикина скрипка», В. Бианки «Музыкант», К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

3 четверть. Раздел 5. Традиции в фольклоре: фольклорные мотивы, пословицы и поговорки, народные песни, казахские легенды и сказания «Чёрный бура Ойлыбая», «Легенда о хромом кулане», «Конакасы – щедрое угощение», «Легенда о Жеке-батыре», казахская притча «Умный Досбол», мифы Древней Руси «Садко», былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», мифы Древнего Египта «Борьба Ра с Апопом», мифы древней Греции «Дедал и Икар», Ы. Алтынсарин «Золотой Чуб», М. Алимбаев «Благословенье аксакала».

3 четверть. Раздел 6. Выдающиеся личности: казахский эпос «Кобланды батыр», казахский эпос «Первый поход Алпамыса», мифы древней Греции «Рождение героя», «Гера хочет погубить Геракла», английская легенда «Робин Гуд», Е. Елубаев «Учёный Аль-Фараби», С. Алексеев «Рассказы о Суворове» (рассказ по выбору «Медаль»), В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким», «Когда царь Пётр был маленьким», «Когда Эдисон был маленьким», С. Ханахмедович «Легенда об Архимеде».

4 четверть. Раздел 7. Хочу всё знать: Ы. Алтынсарин «Давайте, дети, учиться!», А. Усачёв «Откуда берётся вода?» Л. Толстой «Куда девается вода из моря?», В. Мезенцев «Загадки задает бархан», В. Голышкин «Солнечные часы», А. Линдгрэн «Весёлая кукушка», В. Одоевский «Городок в табакерке», М. Пришвин «Изобретатель», У. Турманжанов «Чья шапка?», Б. Сокпакбаев «Аяжан» (глава «Да, похожи»), Н. Носов «Как Незнайка катался на газированном автомобиле», А. Барто «Думают ли звери», Ю. Нагибин «Зимний дуб».

4 четверть. Раздел 8. Культура отдыха. Праздники: М. Зощенко «Ёлка», «Великие путешественники», С. Голицын «В поход! В поход! В поход!», В. Драгунский «Девочка на шаре», «Кот в сапогах», И. Пивоварова «День рождения», М. Садовский «Вот бы как мама», К. Ибряев «Самая счастливая», В. Железников «Три ветки мимозы», «Наурыз – начало года» Рассказы и стихи о празднике Наурыз, Ж. Жабаев «Наша армия», К. Жумагалиев «День Победы», Т. Молдагалиев «Отец», М. Бородицкая «Последний день учения», стихотворения о лете.

Примечание: В 3 классе происходит постепенное усложнение базового содержания с целью обучения приёмам первичных литературоведческих

знаний и анализа художественных произведений разных жанров и навыкам работы с произведениями разных стилей, воспитание интереса к чтению и книге. Логика изучения предмета в 3 классе предполагает ознакомление с тремя словесными системами – мифологией, фольклором и художественной литературой, их особенностями, видами и родами, это связано с психолого-педагогическими и возрастными особенностями развития младшего школьника и опирается на опыт собственного литературного знания.

2) раздел 1 «Слушание и говорение»: отвечает на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на базовые ценности; пересказывает содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного из персонажей; с творческими дополнениями, с вымышленными деталями, продолжение рассказа), основываясь на личностном восприятии и помогая друг другу в выполнении задания; прогнозирует развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объясняя причину своего выбора и проявляя открытость в обмене мнениями с другими; использует в речи пословицы и поговорки/синонимы, антонимы, омонимы/слова с прямым и переносным значением/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, уважительно слушая других во время диалога; сопровождает свою речь иллюстрациями/фото и видео презентациями, применяя средства ИКТ и искусственного интеллекта; строит высказывание по содержанию прослушанного, сравнивая с похожими событиями из жизни и материалам прочитанного; аргументирует свою точку зрения, объясняет свои идеи, чувства, мысли, используя фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях общения и уважая мнение других.

3) раздел 2 «Чтение»: читает вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/выборочно; читает текст или его части, используя различные виды чтения – просмотровое/ изучающее/ чтение с пометками; читает выразительно стихотворения наизусть; формулирует творческие, оценочные вопросы и отвечает на подобные вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного, определяя общечеловеческие ценности в произведении; определяет тему и основную мысль произведения, используя предложения из текста для определения позиции автора; определяет жанровые особенности легенды, сказания, притчи, былины, мифа; сравнивает жанровые особенности произведений фольклора и художественной литературы; выявляет композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения; описывает словами и выражениями из текста образ героя литературного произведения (портрет, характер, поступки, речь) для оценивания его поступков и определения его роли в произведении, в соответствии с нравственно-этическими нормами; сравнивает чувства, поведение главных героев в различных ситуациях с целью понимания прочитанного, аргументируя свою точку зрения, уважая мнение других; находит эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, определяет их роль в произведении для создания

образа; сравнивает эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/музыке с помощью учителя; интерпретирует информацию, извлекаемую из различных источников (иллюстраций, художественной литературы, музыки, кинофильмов), для установления причинно-следственных связей, выявления мотивов героев и формулирования выводов, основанных на содержании произведения.

4) раздел 3 «Письмо»: составляет с помощью учителя назывной план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть для передачи основного содержания текста; пишет творческие работы разных жанров по образцу – отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных; создаёт исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели.

12. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса:

Изучаемые произведения:

1 четверть. Раздел 1. Родные просторы Казахстана: М. Айтхожина «Разговор со степью», Ф. Онгарсынова «Безмятежная степь», Э. Шим «Лесной ручей», С. Сейфуллин «Озеро», М. Алимбаев «Глаза голубые земли...», «Родник земли родной», казахская легенда «Или и Каратал», А. Кунанбаев «Лето», С. Жиенбаев «Родная степь», М. Ауэзов «Степной пейзаж», С. Мауленов «О, степь моя», С. Калиев. «Степь», М. Ауэзов «В предгорьях», Р. Погодин «Клад».

1 четверть. Раздел 2. Быть человеком: В. Драгунский «Главные реки», Ю. Яковлев «Рыцарь Вася», В. Катаев «Цветик-семицветик», М. Гумеров «Бабушка», Ы. Алтынсарин «Бережливость и скупость», М. Дюйсмагамбетов «Честь», И. Крылов «Стрекоза и Муравей», И. Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото», А. Платонов «Разноцветная бабочка», Е. Шварц «Два клена».

2 четверть. Раздел 3. Культурное наследие: Абай «Слова назидания» (Четырнадцатое слово, Семнадцатое слово), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», П. Ершов «Конёк-Горбунок», Ы. Алтынсарин «Умный мальчик», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», К. Баянбаев «Юрта».

2 четверть. Раздел 4. Мир профессий: В. Осеева «Разделите так, как делили работу...», А. Раскин «Как папа выбирал профессию», М. Аимбетов «Солнце на ладони», Н. Носов «Заплатка», В. Голявкин «Удивительная профессия», Г. Снегирёв «Верблюжья варежка», Я. Аким «Учитель Так-Так и его разноцветная школа», В. Коржиков «Как слона лечили», Б. Сокпакбаев «Аяжан» (глава «Кем хочешь быть, Аяжан?»), Б. Житков «Обвал», В. Берестов «Это чей там слышен топот?», С. Чертков «Стихи о профессиях».

3 четверть. Раздел 5. Преданья старины глубокой: К. Жумагалиев «Когда я думаю о предках...», «Сказание о золотом человеке», казахские легенды «Почему дрожит лошадь», «Как Асан-Кайгы искал Жер-Уюк», казахский героический эпос «Ер-Таргын», «Предание о граде Китеже», былины «Как

Илья Муромец богатырём стал», «Добрыня Никитич», легенды и предания Крыма «Легенда о Медведь-горе», Е. Елубаев «Легенда о ласточке».

3 четверть. Раздел 6. Охрана окружающей среды: И. Пивоварова «День защиты природы», Н. Старшинов «Давайте сохраним», Л. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого Барьерного рифа», И. Тургенев «Перепелка», К. Паустовский «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», М. Пришвин «Синий лапоть», Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», М. Гумеров «Чудо-птица», С. Бегалин «Ёж Есена», Е. Шкловский «Глобус».

4 четверть. Раздел 7. Путешествие в будущее: К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится» (главы «Об одном привидении», «Пропавшие гости», «Свой человек в прошлом»), Е. Велтистов «Приключения Электроника» (главы «Чемодан с четырьмя ручками», «Все об Электронике», «Что значит – думать?»), К.С. Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф» (1 и 2 главы), Повесть-сказка Э. Успенского «Вниз по волшебной реке» (Глава 1 «Волшебная тропинка», Глава 5 «Василиса Премудрая»).

4 четверть. Раздел 8. Мир приключений и фантастики: А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (главы 1, 5, 21), Дж. Свифт «Путешествие Гулливера в Лилипутию» (главы «Неприятное пробуждение», «Чудесные малыши», «Важная персона»), С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (Глава 1 «Лесной гном», Глава 4 «Новые друзья и новые враги», Глава 17 «Дома»), А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля» (Главы 1, 2), М. Твен «Приключения Тома Сойера» (Главы 1, 2), В. Крапивин «Четвёртое солнце»

Примечание: Содержание предмета в 4 классе предполагает создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности, развитие творческих способностей, а также является литературоведческой базой для изучения предмета в 5 классе. В 4 классе предполагается изучение различных жанров художественной литературы как классической, так и современной.

2) раздел 1 «Слушание и говорение»: отвечает на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков, для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на этические идеалы; пересказывает содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика, от лица одного из персонажей, с творческими дополнениями, с вымышленными деталями, продолжение рассказа и т.д.), основываясь на нравственных ценностях и личностном восприятии; прогнозирует развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объясняет причину своего выбора; использует в речи пословицы и поговорки/строчки из стихотворений/строчки из басен, невербальные (жесты, мимика, интонация) средства речи, направленные на формирование ценностных ориентиров, для привлечения внимания слушателя, сопровождает свою речь иллюстрациями/демонстрацией фотографий/презентацией/видеороликом, применяя средства ИКТ и искусственного интеллекта; строит высказывание по содержанию прослушанного и даёт этическую оценку для объяснения своих

идей, чувств, мыслей, сравнивая с похожими событиями из жизни и прослушанного материала; аргументирует свою точку зрения, объясняет свои идеи, чувства, мысли, используя фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях общения и уважая мнение других.

3) раздел 2 «Чтение»: читает вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/ выборочно, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности; читает текст или его части, используя различные виды чтения – аналитическое/чтение с пометками, выделяя главное в произведениях художественной литературы; читает выразительно стихотворения наизусть; формулирует творческие, интерпретационные, оценочные вопросы и отвечает на подобные по содержанию текста, проявляя интерес к изучению исторического и культурного наследия; определяет тему и основную мысль произведения, доказывая фактами из произведения свою собственную позицию; определяет жанровые особенности басни, литературной сказки, повести, приключенческой повести, пьесы-сказки, фэнтези; сравнивает жанровые особенности произведений художественной литературы разных жанров; выделяет и объясняет композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения; описывает персонаж/героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки; сравнивает события и чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения, с целью анализа события, лежащего в основе эпизода, основываясь на этических принципах и личном опыте; находит эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, метафоры, определяет их роль в произведении для создания образа; сравнивает эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ музыке/ мультфильме/ кинофильме; интегрирует информацию, извлекаемую из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы/ музыки/ кинофильмов для осмысления авторской позиции и установления причинно-следственных связей.

4) раздел 3 «Письмо»: составляет с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике; пишет творческие работы разных жанров по образцу – эссе, творческое письмо, письмо герою, самостоятельно работая над развитием своих навыков и знаний; создаёт проектные работы с использованием различных форм представления – постер, презентация, лэпбук, буктрейлер, сотрудничая с одноклассниками и используя цифровые инструменты; находит стилистические, грамматические ошибки и развивает навыки письма, используя инструменты искусственного интеллекта.

13. Нормы сформированности навыка чтения:

1) обязательный уровень сформированности навыка чтения по классам: во 2 классе в первом полугодии – 40–50 слов, во втором полугодии – 50-60 слов, в 3 классе в первом полугодии – 60-70 слов, во втором полугодии – 70-80 слов, в 4 классе в первом полугодии – 80-90 слов, во втором полугодии – 90-105 слов;

2) возможный уровень сформированности навыка чтения по классам: во 2 классе в первом полугодии – 50–60 слов, во втором полугодии – 60-70 слов, в 3 классе в первом полугодии – 70-80 слов, во втором полугодии – 80-90 слов, в 4 классе в первом полугодии – 90-100 слов, во втором полугодии – 100-120 слов.

Предлоги, союзы, частицы, междометия считаются как слова.

Параграф 3. Цели обучения, ориентированные на ожидаемые результаты по учебному предмету

14. В типовой учебной программе достижение ожидаемых результатов обучения обеспечивается системой целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета.

15. Ожидаемые результаты освоения содержания начального образования ориентируют на формирование у обучающихся гражданско-патриотических, этических, социально-нравственных, ключевых компетенций и навыков самоорганизации.

16. Цели обучения даны по разделам для каждого класса:

1) слушание и говорение:

Обучающийся должен:			
Подраздел (ключевые навыки)	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 Понимание содержания прослушанного текста	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы, называя факты, для понимания содержания прослушанного текста, соблюдая речевые нормы	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы, определяя ключевые моменты, для понимания содержания прослушанного текста, обмениваясь мнением с другими	4.1.1.1 отвечать на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на базовые ценности
1.2 Пересказывание произведения	2.1.2.1 пересказывать содержание произведения свободно/по готовому плану, основываясь на нравственных ценностях и личностном	3.1.2.1 пересказывать содержание произведения выборочно/подробно/кратко, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности, основываясь на	4.1.2.1 пересказывать содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного из персонажей; с творческими дополнениями, с вымышленными

	восприятии	личностном восприятии	детальными, продолжение рассказа), основываясь на личностном восприятии и помогая друг другу в выполнении задания
1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу с опорой на вопросы учителя	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям/по сюжетным картинкам	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объясняя причину своего выбора и проявляя открытость в обмене мнениями с другими
1.4 Привлечение внимания слушателя	2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки для привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия; 3.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фото и видео презентациями, применяя средства ИКТ и искусственного интеллекта	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ синонимы, антонимы, омонимы/слова с прямым и переносным значением/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, уважительно слушая других во время диалога; 4.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фото и видео презентациями, применяя средства ИКТ и искусственного интеллекта
1.5 Построение высказывания	2.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного художественного произведения в	3.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, участвуя в обсуждении и соблюдая речевые	4.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, сравнивая с похожими событиями из жизни и

	соответствии с предложенной темой коммуникативно заданной установкой; 2.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других	нормы; 3.1.5.2 и аргументировать свою точку зрения, объяснять свои идеи, чувства, мысли, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других	материалам прочитанного; 4.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, объяснять свои идеи, чувства, мысли, используя фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях общения и уважая мнение других
--	--	--	---

2) чтение:

Подраздел (ключевые навыки)	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно; по ролям; 2.2.1.2 читать текст, используя различные виды чтения – «про себя», ознакомительное/поиско вое чтение; 2.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть	3.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/выборочно; 3.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения – просмотровое/ изучающее/ чтение с пометками; 3.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/ выборочно, используя эмоционально- окрашенные средства выразительности; 4.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения – аналитическое/чте ние с пометками, выделяя главное в произведениях художественной литературы; 4.2.1.3 читать выразительно

			стихотворения наизусть
2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые вопросы по содержанию прочитанного (при необходимости с учетом базовых ценностей) и отвечать на подобные вопросы	3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы и отвечать на подобные вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного, определяя общечеловеческие ценности произведения	4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы и отвечать на подобные по содержанию текста, проявляя интерес к изучению исторического и культурного наследия
2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения;	2.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя опорные (ключевые) слова, для определения позиции автора и отношения автора к своим героям	3.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя предложения из текста для определения позиции автора	4.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, доказывая фактами из произведения свою собственную позицию
2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 определять жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.4.2 сравнивать жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки	3.2.4.1 определять жанровые особенности легенды, предания, сказания, притчи, былины, мифа; 3.2.4.2 сравнивать жанровые особенности произведений фольклора и художественной литературы	4.2.4.1 определять жанровые особенности баллады, басни, литературной сказки, повести, приключенческой повести, пьесы-сказки, фэнтези; 4.2.4.2 сравнивать жанровые особенности произведений художественной литературы разных жанров
2.5 Выявление композиции литературного произведения	2.2.5.1 определять композицию литературного произведения	3.2.5.1 выявлять композиционные части произведения	4.2.5.1 выделять и объяснять композиционные части произведения

произведения	произведения для определения сюжета и его развития на основе этических принципов	художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения	части произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения
2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения	2.2.6.1 описывать простыми фразами персонаж/образ героя литературного произведения, соблюдая этические нормы при оценке поступков персонажа/героя	3.2.6.1 описывать словами и выражениями из текста образ героя литературного произведения (портрет, характер, поступки, речь) для оценивания его поступков и определения его роли в произведении, соответствии нравственно-этическими нормами;	4.2.6.1 описывать персонаж/ героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки;
		3.2.6.2 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях с целью понимания прочитанного, аргументируя свою точку зрения, уважая мнение других	4.2.6.2 сравнивать события и чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения, с целью анализа события, лежащего в основе эпизода, основываясь на этических принципах и личном опыте
2.7 Понимание использования автором изобразительных о-выразительных	2.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их роль в произведении для создания образа	3.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, определять их роль в произведении для	4.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, метафоры, определять их роль

средств		создания образа	в произведении для создания образа
2.8 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях	3.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/музыке с помощью учителя	4.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/музыке/мультфильме/кинофильме
2.9 Извлечение информации из различных источников		3.2.9.1 интерпретировать информацию, извлекаемую из различных источников (иллюстраций, художественной литературы, музыки, кинофильмов), для установления причинно-следственных связей, выявления мотивов героев и формулирования выводов, основанных на содержании произведения	4.2.9.1 интегрировать информацию, извлекаемую из различных источников: иллюстраций/художественной литературы/музыки/кинофильмов для осмысления авторской позиции и установления причинно-следственных связей

3) письмо:

Подраздел (ключевые навыки)	2 класс	3 класс	4 класс
3.1 Составление плана	2.3.1.1 составлять вопросный план на основе выявления последовательности событий и с	3.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности	4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности

	помощью вопросов учителя	событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть для передачи основного содержания текста	событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике
3.2 Написание текстов (творческих работ) разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – эссе, творческое письмо, письмо герою, самостоятельно работая над развитием своих навыков и знаний
3.3 Создание творческих работ с использованием различных форм представления	2.3.3.1 создавать творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж, постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию	3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели	4.3.3.1 создавать проектные работы с использованием различных форм представления – постер, презентация, лэпбук, буктрейлер, сотрудничая с одноклассниками и используя цифровые Инструменты
3.4 Нахождение и исправление ошибок			4.3.4.1 находить стилистические, грамматические ошибки и развивать навыки письма, используя инструменты искусственного интеллекта

Цели обучения обозначаются кодом. Первая цифра кода обозначает класс, вторая и третья цифры – раздел и подраздел, четвертая цифра показывает нумерацию цели обучения. Например, в коде 2.2.1.2 «2» – класс, «2» – раздел, «1» – подраздел, «2» – нумерация цели обучения.

17. Количество часов на изучение раздела и тем распределяется педагогом.

18. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» для 2–4 классов уровня начального образования.

Параграф 4. Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» для 2–4 классов уровня начального образования

1) 2 класс:

Сквозные темы	Слушание и говорение	Чтение	Письмо
1 четверть			
Моя семья и друзья	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы, называя факты, для понимания содержания прослушанного текста, соблюдая речевые нормы; 2.1.2.1 пересказывать содержание произведения свободно/ по готовому плану, основываясь на нравственных ценностях и личном восприятии; 2.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного художественного произведения в соответствии предложенной темой и коммуникативно заданной установкой; 2.1.5.2	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно, по ролям; 2.2.2.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного (при необходимости с учетом базовых ценностей) и отвечать на подобные вопросы; 2.2.4.1 определять жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя опорные (ключевые) слова, для определения позиции автора и	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме

	аргументировать свою точку зрения, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других	отношения автора к своим героям	
Моя школа	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу с опорой на вопросы учителя; 2.1.2.1 пересказывать содержание произведения свободно/ по готовому плану, основываясь на нравственных ценностях и личном восприятии; 2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки для привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия	2.2.1.2 читать текст, используя различные виды чтения – «про себя», ознакомительное/ поисковое чтение; 2.2.4.1 определять жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях	2.3.1.1 составлять вопросный план на основе выявления последовательности событий и с помощью вопросов учителя; 2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме
2 четверть			
Мой родной край	2.1.2.1 пересказывать содержание произведения свободно/ по готовому плану, основываясь на нравственных ценностях и личном восприятии; 2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки для	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно, по ролям 2.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 2.2.5.1 определять композицию литературного	2.3.1.1 составлять вопросный план на основе выявления последовательности событий и с помощью вопросов учителя; 2.3.3.1 создавать творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж,

	<p>привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия</p>	<p>произведения для определения сюжета и его развития на основе этических принципов; 2.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях</p>	<p>постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию</p>
<p>Времена года</p>	<p>2.1.1.1 отвечать на простые вопросы, называя факты, для понимания содержания прослушанного текста, соблюдая речевые нормы; 2.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного художественного произведения соответствии предложенной темой и коммуникативно заданной установкой; 2.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других</p>	<p>2.2.1.2 читать текст, используя различные виды чтения – «про себя», ознакомительное/поисковое чтение; 2.2.2.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного (при необходимости с учетом базовых ценностей) и отвечать на подобные вопросы; 2.2.6.1 описывать простыми фразами персонаж/образ героя литературного произведения, соблюдая этические нормы при оценке поступков персонажа/героя; 2.2.4.2 сравнивать жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.7.1 находить</p>	<p>2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме; 2.3.3.1 создавать творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж, постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию</p>

		эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их роль в произведении для создания образа	
3 четверть			
Традиции и фольклор	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы, называя факты, для понимания содержания прослушанного текста, соблюдая речевые нормы; 2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу с опорой на вопросы учителя	2.2.1.2 читать текст, используя различные виды чтения – «про себя», ознакомительное/ поисковое чтение; 2.2.2.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного (при необходимости с учетом базовых ценностей) отвечать на подобные вопросы; 2.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя опорные (ключевые) слова, для определения позиции автора и отношения автора к своим героям; 2.2.4.2 сравнивать жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их роль в произведении для создания образа	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме; 2.3.3.1 создавать творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж, и постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию

<p>В здоровом теле – здоровый дух!</p>	<p>2.1.2.1 пересказывать содержание произведения свободно / по готовому плану, основываясь на нравственных ценностях личностном восприятии; 2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу с опорой на вопросы учителя</p>	<p>2.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 2.2.6.1 описывать простыми фразами персонаж/образ героя литературного произведения, соблюдая этические нормы при оценке поступков персонажа/героя; 2.2.4.1 определять жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.2.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного (при необходимости с учетом базовых ценностей) и отвечать на подобные вопросы</p>	<p>2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме; 2.3.3.1 создавать творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж, постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию</p>
<p>4 четверть</p>			
<p>Мир природы</p>	<p>2.1.2.1 пересказывать содержание произведения свободно/ по готовому плану, основываясь на нравственных ценностях личностном восприятии; 2.1.5.1 строить высказывание по содержанию</p>	<p>2.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 2.2.5.1 определять композицию литературного произведения для определения сюжета и его развития на основе этических принципов; 2.2.4.2 сравнивать</p>	<p>2.3.1.1 составлять вопросный план на основе выявления последовательности событий и с помощью вопросов учителя; 2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное</p>

	<p>прослушанного художественного произведения соответствии предложенной темой и коммуникативно заданной установкой; 2.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других</p>	<p>жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях; 2.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их роль в произведении для создания образа</p>	<p>отношение к теме</p>
<p>Чудеса вокруг нас</p>	<p>2.1.1.1 отвечать на простые вопросы, называя факты, для понимания содержания прослушанного текста, соблюдая речевые нормы; 2.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного художественного произведения соответствии предложенной темой и коммуникативно заданной установкой; 2.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других</p>	<p>2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно выразительно, ролям; 2.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя опорные (ключевые) слова для определения позиции автора и отношения автора к своим героям; 2.2.4.1 определять жанровые особенности малых жанров фольклора, стихотворения, рассказа, сказки; 2.2.7.1 находить пейзаж, эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их роль в произведении</p>	<p>2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – синквейн, свободное письмо, письмо герою, выражая свое личное отношение к теме; 2.3.3.1 создавать творческие работы с использованием различных форм представления – иллюстрация, коллаж, постер, применяя средства ИКТ и демонстрируя собственную позицию</p>

2) 3 класс:

Тема. Раздел	Слушание и говорение	Чтение	Письмо
1 четверть			
Природа – наш дом	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы, определяя ключевые моменты, для понимания содержания прослушанного текста, обмениваясь мнением с другими; 3.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фот о и видео презентациями, применяя средства ИКТ искусственного интеллекта	3.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения просмотровое/ изучающее/ чтение с пометками; 3.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 3.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя предложения из текста для определения позиции автора; 3.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, определять их роль в произведении для создания образа	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу –отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных; 3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели
Казахстан – моя Родина	3.1.2.1 пересказывать содержание произведения выборочно/ подробно/кратко, используя эмоционально- окрашенные средства выразительности,	3.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/выборочно; 3.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 3.2.3.1 определять тему и основную мысль	3.3.1.1 составлять с помощью учителя назывной план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть для передачи основного содержания текста;

	<p>основываясь на личностном восприятии; 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия</p>	<p>произведения, используя предложения текста определения позиции автора; 3.2.4.1 определять жанровые особенности легенды, предания, сказания, притчи, былины, мифа; 3.2.9.1 интерпретировать информацию, извлекаемую из различных источников (иллюстраций, художественной литературы, музыки, кинофильмов), для установления причинно-следственных связей, выявления мотивов героев и формулирования выводов, основанных на содержании произведения</p>	<p>3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели</p>
2 четверть			
<p>Что такое хорошо, что такое плохо?</p>	<p>3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям/по сюжетным картинкам; 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и</p>	<p>3.2.5.1. выявлять композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения; 3.2.6.1 описывать</p>	<p>3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных; 3.3.3.1 создавать исследовательские</p>

	<p>поговорки/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия;</p> <p>3.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, участвуя в обсуждении соблюдая речевые нормы</p>	<p>словами выражениями текста образ героя литературного произведения (портрет, характер, поступки, речь) для оценивания его поступков определения его роли в произведении, соответствии нравственно-этическими нормами;</p> <p>3.2.4.1 определять жанровые особенности легенды, предания, сказания, притчи, былины, мифа</p>	<p>и работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели</p>
<p>В мире искусства</p>	<p>3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы, определяя ключевые моменты, для понимания содержания прослушанного текста, обмениваясь мнением с другими;</p> <p>3.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фото и видео презентациями, применяя средства ИКТ искусственного интеллекта</p>	<p>3.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения просмотровое/ изучающее/ чтение с пометками;</p> <p>3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы и отвечать на подобные вопросы по содержанию прочитанного, определяя общечеловеческие ценности в произведении;</p>	<p>3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных;</p> <p>3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели</p>

		3.2.9.1 интерпретировать информацию, извлекаемую из различных источников (иллюстраций, художественной литературы, музыки, кинофильмов), для установления причинно- следственных связей, выявления мотивов героев и формулирования выводов, основанных на содержании произведения	
3 четверть			
Традиции в фольклоре	3.1.5.1 высказывание по содержанию прослушанного, участвуя обсуждении и соблюдая речевые нормы; 3.1.5.2. аргументировать свою точку зрения, объяснять свои идеи, чувства, мысли, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других; 3.1.2.1 пересказывать содержание произведения выборочно/	3.2.1.2 читать текст или его часть, используя различные виды чтения —просмотровое/ изучающее/ чтение с пометками; 3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы и отвечать на подобные вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного, определяя общечеловеческие ценности произведении; 3.2.6.1 описывать	3.3.1.1 составлять с помощью учителя назывной план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть для передачи основного содержания текста; 3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления — диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, вслушав друг друга и достигая общей цели

	<p>подробно/кратко, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности, основываясь на личностном восприятии</p>	<p>словами и выражениями из текста образ героя литературного произведения (портрет, характер, поступки, речь) для оценивания его поступков и определения его роли в произведении, соответствии нравственно-этическими нормами;</p> <p>3.2.4.1 определять жанровые особенности легенды, предания, сказания, притчи, былины, мифа</p>	
<p>Выдающиеся личности</p>	<p>3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы, определяя ключевые моменты, для понимания содержания прослушанного текста, обмениваясь мнением с другими;</p> <p>3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям</p>	<p>3.2.5.1. выявлять композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения;</p> <p>3.2.6.2 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях с целью понимания прочитанного, аргументируя свою точку зрения, уважая мнение других;</p> <p>3.2.9.1</p>	<p>3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных;</p> <p>3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели</p>

		<p>интерпретировать информацию, извлекаемую из различных источников (иллюстраций, художественной литературы, музыки, кинофильмов), для установления причинно-следственных связей, выявления мотивов героев и формулирования выводов, основанных на содержании произведения;</p> <p>3.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя</p>	
4 четверть			
Хочу всё знать	<p>3.1.2.1 пересказывать содержание произведения выборочно/подробно/кратко, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности, основываясь на личностном восприятии;</p> <p>3.1.4.1 использовать в речи пословицы и</p>	<p>3.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно, читать по ролям/выборочно;</p> <p>3.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, определять их роль в произведении для создания образа;</p> <p>3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы</p>	<p>3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – отзыв, реклама, заметка, исследуя информацию и делая выводы на основе полученных данных;</p> <p>3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж,</p>

	поговорки/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, различая добро и зло, справедливые и несправедливые действия; 3.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фото и видео презентациями, применяя средства ИКТ и искусственного интеллекта	и отвечать на подобные вопросы по содержанию текста для понимания прочитанного, определяя общечеловеческие ценности в произведении	постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели
Культура отдыха. Праздники	3.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, участвуя в обсуждении и соблюдая речевые нормы; 3.1.5.2. аргументировать свою точку зрения, объяснять свои идеи, чувства, мысли, соблюдая логическую последовательность и уважая мнение других; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы, определяя ключевые моменты, для	3.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 3.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, используя предложения из текста определения позиции автора; 3.2.5.1. выявлять композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного	3.3.1.1 составлять с помощью учителя назывной план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть для передачи основного содержания текста; 3.3.3.1 создавать исследовательские работы с использованием различных форм представления – диафильм, коллаж, постер, плакат, работая в команде, слушая друг друга и достигая общей цели

	понимания содержания прослушанного текста, обмениваясь мнением с другими	произведения; 3.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/музыке с помощью учителя	
--	--	--	--

3) 4 класс:

Тема. Раздел	Слушание и говорение	Чтение	Письмо
1 четверть			
Родные просторы Казахстана	4.1.1.1 отвечать на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на базовые ценности; 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/синонимы, антонимы, омонимы/слова прямым переносным значением/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя,	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; ролям/выборочно, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности; 4.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы и отвечать на подобные по содержанию текста, проявляя интерес к изучению исторического и культурного наследия; 4.2.4.1 определять жанровые особенности	4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике; 4.3.3.1 создавать проектные работы с использованием различных форм представления – постер, презентация, лэпбук, буктрейлер, сотрудничая с одноклассниками и используя цифровые Инструменты

	уважительно слушая других во время диалога; 4.1.2.1 пересказывать содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного из персонажей; с творческими дополнениями, с вымышленными деталями, продолжение рассказа), основываясь на личностном восприятии и помогая друг другу в выполнении задания	баллады, басни, литературной сказки, повести, приключенческой повести, пьесы-сказки, фэнтези; 4.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, метафоры, определять их роль в произведении для создания образа; 4.2.9.1 интегрировать информацию, извлекаемую из различных источников: иллюстрации/художественной литературы/музыки/кинофильмов для осмысления авторской позиции и установления причинно-следственных связей	
Быть человеком	4.1.1.1 отвечать на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на базовые ценности; 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/ выборочно, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности; 4.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть; 4.2.7.1 находить эпитеты, сравнения,	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – эссе, творческое письмо, письмо герою, самостоятельно работая над развитием своих навыков и знаний; 4.3.4.1 находить стилистические, грамматические ошибки и развивать навыки письма,

	<p>синонимы, антонимы, омонимы/слова прямым переносным значением/фразеологизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, уважительно слушая других во время диалога;</p> <p>4.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, сравнивая похожими событиями из жизни и материалам прочитанного</p>	<p>олицетворения, гиперболы, метафоры, и определять их роль в произведении для создания образа;</p> <p>4.2.4.1 определять жанровые особенности баллады, басни, литературной сказки, повести, приключенческой повести, пьесы-сказки, фэнтези;</p> <p>4.2.6.1 описывать персонаж/ героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки;</p> <p>4.2.6.2 сравнивать события и чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения, с целью анализа события, лежащего в основе эпизода, основываясь на этических принципах и личном опыте</p>	<p>используя инструменты искусственного интеллекта</p>
2 четверть			
Культурное наследие	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объясняя причину</p>	<p>4.2.5.1 выделять и объяснять композиционные части художественного произведения для определения сюжета</p>	<p>4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов,</p>

	<p>своего выбора и проявляя открытость в обмене мнениями с другими;</p> <p>4.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, сравнивая похожими событиями из жизни и материалам прочитанного;</p> <p>4.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фото и видео презентациями, применяя средства ИКТ искусственного интеллекта</p>	<p>и целостного восприятия литературного произведения;</p> <p>4.2.6.1 описывать персонаж/ героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки;</p> <p>4.2.4.1 определять жанровые особенности баллады, басни, литературной сказки, повести, приключенческой повести, пьесы-сказки, фэнтези;</p> <p>4.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/музыке/мультфильме/кинофильме</p>	<p>генерируя новые идеи и применяя их на практике;</p> <p>4.3.3.1 создавать проектные работы с использованием различных форм представления – постер, презентация, лэпбук, буктрейлер, сотрудничая с одноклассниками и используя цифровые инструменты</p>
Мир профессий	<p>4.1.1.1 отвечать на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на базовые ценности;</p> <p>4.1.2.1 пересказывать</p>	<p>4.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения – аналитическое/чтение с пометками, выделяя главное в произведениях художественной литературы;</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль</p>	<p>4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике;</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – эссе,</p>

	<p>содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного из персонажей; с творческими дополнениями, с вымышленными деталями, продолжение рассказа), основываясь на личностном восприятии и помогая друг другу в выполнении задания;</p> <p>4.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, объяснять свои идеи, чувства, мысли, используя фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях общения и уважая мнение других</p>	<p>произведения, доказывая фактами из произведения свою собственную позицию;</p> <p>4.2.6.1 описывать персонаж/ героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки;</p> <p>4.2.9.1 интегрировать информацию, извлекаемую из различных источников: иллюстрации/художественной литературы/музыки/кинофильмо в для осмысления авторской позиции и установления причинно-следственных связей</p>	<p>творческое письмо, письмо герою, самостоятельно работая над развитием своих навыков и знаний</p>
3 четверть			
<p>Преданья старины глубокой</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объясняя причину своего выбора и проявляя открытость в обмене мнениями с другими;</p>	<p>4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; по ролям/ выборочно, используя эмоционально-окрашенные средства выразительности;</p> <p>4.2.4.1 определять жанровые особенности</p>	<p>4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике;</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы</p>

	<p>4.1.2.1 пересказывать содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного из персонажей; с творческими дополнениями, с вымышленными деталями, продолжение рассказа), основываясь на личностном восприятии и помогая друг другу в выполнении задания;</p> <p>4.1.5.2 аргументировать свою точку зрения, объяснять свои идеи, чувства, мысли, используя фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях общения и уважая мнение других</p>	<p>баллады, басни, литературной сказки, повести, приключенческой повести, пьесы-сказки, фэнтези;</p> <p>4.2.4.2 сравнивать жанровые особенности произведений художественной литературы разных жанров;</p> <p>4.2.6.1 описывать персонаж/ героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки;</p> <p>4.2.5.1. выделять и объяснять композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения</p>	<p>разных жанров по образцу – эссе, творческое письмо, письмо герою, самостоятельно работая над развитием своих навыков и знаний;</p> <p>4.3.4.1 находить стилистические, грамматические ошибки и развивать навыки письма, используя инструменты искусственного интеллекта</p>
<p>Охрана окружающей среды</p>	<p>4.1.1.1 отвечать на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на</p>	<p>4.2.1.3 читать выразительно стихотворения наизусть;</p> <p>4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы и отвечать на подобные по</p>	<p>4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике;</p> <p>4.3.3.1 создавать</p>

	<p>базовые ценности; 4.1.2.1 пересказывать содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного из персонажей; с творческими дополнениями, с вымышленными детальями, продолжение рассказа), основываясь на личностном восприятии и помогая друг другу в выполнении задания; 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ синонимы, антонимы, омонимы/слова прямым переносным значением/фразеоло гизмы, невербальные средства речи (жесты, мимика, интонация) для привлечения внимания слушателя, уважительно слушая других во время диалога</p>	<p>содержанию текста, проявляя интерес к изучению исторического и культурного наследия; 4.2.6.1 описывать персонаж/ героя литературного произведения, используя приёмы создания образа, для соотношения своей и авторской оценки; 4.2.7.1 находить эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, метафоры, определять их роль в произведении для создания образа; 4.2.6.2 сравнивать события и чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения, с целью анализа события, лежащего в основе эпизода, основываясь на этических принципах и личном опыте; 4.2.9.1 интегрировать информацию, извлекаемую из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы/ музыки/кинофильмо</p>	<p>проектные работы с использованием различных форм представления – постер, презентация, лэпбук, буктрейлер, сотрудничая с одноклассниками и используя цифровые инструменты</p>
--	---	---	---

		в для осмысления авторской позиции и установления причинно-следственных связей	
4 четверть			
Путешествие в будущее	4.1.2.1 пересказывать содержание произведения творчески (с изменением лица рассказчика; от лица одного персонажей; творческими дополнениями, вымышленными деталями, продолжение рассказа), основываясь на личном восприятии помогая друг другу в выполнении задания; 4.1.4.2 сопровождать свою речь иллюстрациями/фото и видеопрезентациями, применяя средства ИКТ искусственного интеллекта	4.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения – аналитическое/чтение с пометками, выделяя главное в произведениях художественной литературы; 4.2.4.2 сравнивать жанровые особенности произведений художественной литературы разных жанров; 4.2.6.2 сравнивать события и чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения, с целью анализа события, лежащего в основе эпизода, основываясь на этических принципах и личном опыте; 4.2.9.1 интегрировать информацию, извлекаемую из различных источников: иллюстрации/	4.3.3.1 создавать проектные работы с использованием различных форм представления – постер, презентация, лэпбук, буктрейлер, сотрудничая с одноклассниками и используя цифровые инструменты; 4.3.4.1 находить стилистические, грамматические ошибки и развивать навыки письма, используя инструменты искусственного интеллекта

		художественной литературы/ музыки/ кинофильмов для осмысления авторской позиции и установления причинно-следственных связей	
Мир приключений и фантастики	<p>4.1.1.1 отвечать на вопросы для установления причинно-следственных связей явлений, поступков для понимания содержания прослушанного текста, ориентируясь на базовые ценности;</p> <p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объясняя причину своего выбора и проявляя открытость в обмене мнениями с другими;</p> <p>4.1.5.1 строить высказывание по содержанию прослушанного, сравнивая с похожими событиями из жизни и материалам прочитанного;</p> <p>4.1.5.2 аргументировать свою точку зрения,</p>	<p>4.2.1.2 читать текст или его части, используя различные виды чтения – аналитическое/чтение с пометками, выделяя главное в произведениях художественной литературы;</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль произведения, доказывая фактами из произведения свою собственную позицию;</p> <p>4.2.5.1 выделять и объяснять композиционные части художественного произведения для определения сюжета и целостного восприятия литературного произведения;</p> <p>4.2.8.1 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/</p>	<p>4.3.1.1 составлять с помощью учителя тезисный план на основе выявления последовательности событий и выделения ключевых моментов, генерируя новые идеи и применяя их на практике;</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – эссе, творческое письмо, письмо герою, самостоятельно работая над развитием своих навыков и знаний</p>

	объяснять свои идеи, чувства, мысли, используя фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях общения и уважая мнение других	музыке/ мультфильме/ кинофильме	
--	--	---------------------------------------	--

Структура программы состоит из сквозных тем, разделов и подразделов. При среднесрочном тематическом планировании ориентироваться следует на цели разделов и подразделов. Сквозные темы, рекомендуется применять как часть воспитательного процесса и объединяющую, интегрирующую межпредметную связь в начальной школе. Сквозные темы не образуют тему урока, а дополняют ее.

