Приложение

Приложение 30 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399

Типовая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1—4 классов

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана В соответствии общеобязательным стандартом Государственным начального среднего образования, утвержденными приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года №12 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, профессионального, послесреднего образования» технического (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №35670).

Типовая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» направлена на обеспечение единства обучения и воспитания, формирование у обучающихся мировоззрения и нравственных качеств через содержание, основанное на национальных и общечеловеческих ценностях.

Содержание программы ориентировано на формирование и развитие ключевых базовых компетенций обучающихся в процессе освоения начального уровня образования. А именно: способность к саморазвитию, языковая и коммуникативная компетентность, культурно-социальная адаптация, трудоспособность, учебно-познавательная активность, исследовательская инициативность и информационно-технологическая грамотность.

Структура и содержание учебного предмета строятся на основе содержательных концепций, основанных на ценностях.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»: развитие художественно-образного мышления обучающихся, приобщение их к культуре, искусству и творчеству, основанному на национальных традициях и общечеловеческих ценностях.

Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) обеспечить интерес обучающихся к искусству на основе единства обучения и воспитания;
- 2) сформировать у обучающихся навыки наблюдения и осознанного восприятия объектов окружающей среды с художественной точки зрения (цвет,

форма, фактура, ритм, композиция); развить способность видеть эстетическую ценность в природе и предметном мире;

- 3) развить познавательный интерес к изобразительному искусству через практическую художественную деятельность, изучение выразительных средств, обсуждение произведений и выполнение заданий на анализ визуальных образов;
- 4) воспитать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного, архитектурного, скульптурного и дизайнерского искусства;
- 5) развить память, ассоциативное мышление и художественное творчество обучающихся;
- 6) ознакомить с названиями памятников монументального искусства, архитектуры и памятников истории;
- 7) сформировать у обучающихся эстетический вкус, эстетическое отношение и устойчивый интерес к изобразительному искусству на основе взаимодействия архитектуры, живописи, графики, скульптуры, народного искусства и дизайна с творчеством известных деятелей культуры;
- 8) познакомить с процессом овладения различными приёмами художественного творчества, включая объёмное, воображаемое изображение на плоскости и на предметах; обеспечить получение обучающимися опыта практической художественной деятельности;
- 9) ознакомить с представителями изобразительного искусства Казахстана и мира, а также с их художественными произведениями;
- 10) выявить различия художественных произведений по направлениям изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определить место и значение этих видов искусства в жизни человека и общества.

Параграф 1. Организация учебного процесса

- 1. Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляет:
 - 1) в 1 классе 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
 - 2) во 2 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
 - 3) в 3 классе -1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
 - 4) в 4 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.
- 2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» реализуется с применением ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, компетентностного, конструктивистского, деятельностного, коммуникативного, инклюзивного подходов.
- 3. Содержание Типовой учебной программы адаптируется для обучающихся с ООП с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогических консультаций.
 - 4. Организация дисциплины «Изобразительное искусство» осуществляется

путем рационального использования современных образовательных технологий и ресурсов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Включение искусственного интеллекта в образовательный процесс.

Искусственный интеллект интегрируется в образовательный процесс как инструмент анализа произведений искусства, стилистики и цветовых решений, а также для экспериментов с композицией и формами. Важно формировать у обучающихся ответственное отношение цифровым технологиям ЧТО подчеркивать, заменяет самостоятельную ИИ дополняет, НО не художественную деятельность.

Развитие навыков поиска и синтеза информации предполагает использование электронных библиотек, цифровых музеев и мультимедийных ресурсов для знакомства с искусством разных эпох. Анализ визуальных и текстовых данных способствует более глубокой интерпретации в творческих работах.

Интеграция знаний и навыков отражается в междисциплинарных подходах, объединяющих изобразительное искусство с технологиями, историей и окружающим миром.

- 5. В учебном процессе возможно использование игровых и творческих приёмов, которые повышают мотивацию, развивают интерес к художественной деятельности, стимулируют воображение, инициативу и самостоятельность обучающихся.
- 6. В учебном процессе предусматривается выполнение творческих заданий, направленных на повышение мотивации обучающихся, развитие познавательного интереса, формирование эстетического вкуса, художественного мышления и творческих способностей.
- 7. Рекомендации по внедрению базовых ценностей в реализацию целей урока на основе целей обучения программы:
- 1) независимость и патриотизм: включать задания, связанные с изучением и созданием произведений искусства на основе культурного наследия Казахстана.

Организовывать обсуждения о роли изобразительного искусства в формировании национального самосознания.

Развивать интерес к истории и культуре родной страны через творческие проекты (создание иллюстраций к народным сказкам, национальный орнамент в дизайне и другие).

2) единство и солидарность: проводить групповые проекты, требующие совместного обсуждения и распределения обязанностей (коллективные панно, коллажи, совместные композиции).

Формировать уважительное отношение к различным художественным традициям народов Казахстана и мира.

3) справедливость и ответственность: закреплять навык объективной самооценки и оценки работ одноклассников на основе конструктивной критики.

Включать задания, направленные на осознание личной ответственности за результаты труда и соблюдение норм поведения в художественной деятельности.

4) закон и порядок: разъяснять нормы поведения в художественных музеях и галереях.

Развивать понимание авторского права в искусстве, защита культурного наследия.

Развивать осознание авторства, уважение к чужим работам, защита культурных ценностей.

Научить соблюдению правил работы в коллективе, бережному отношению к художественным материалам, ответственности за участие в творческих проектах.

5) трудолюбие и профессионализм: подчеркивать значимость регулярных упражнений в развитии художественного мастерства.

Проводить занятия, знакомящие с различными профессиями в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Формировать культуру бережного отношения к рабочему пространству и материалам.

6) созидание и новаторство: стимулировать развитие креативного мышления через задания на ассоциации, импровизацию и эксперименты с художественными материалами.

Поощрять использование современных технологий в художественном творчестве (цифровая графика, искусственный интеллект, VR/AR).

Организовывать выставки детских работ, где обучающиеся могут продемонстрировать свое творчество и инновационные решения.

8. Развивать навыки публичного показа и комментирования своих работ, помогая понять место искусства в жизни человека.

Параграф 2. Содержание учебного предмета

- 9. Содержание учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» организовано по разделам. Разделы состоят из подразделов, которые содержат цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.
- 10. Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу с обучающимися, а также оценивать их достижения и информировать о следующих этапах обучения.
 - 11. Содержание учебного предмета включает 4 раздела:
- 1) Раздел «Основы художественной грамоты» представляет инструментарий для практической реализации творческих идей;
- 2) В разделе «Виды художественной деятельности» раскрывается многообразие искусств, жанры, основы композиции, ритм, цвет и объем;
- 3) Раздел «Мир вокруг нас» акцентирует внимание на наблюдении природы, культурных традициях и эмоциональном восприятии окружающего мира;
- 4) Раздел «Творчество» ориентирован на применение знаний и умений в самостоятельной художественной деятельности.

- 12. Каждый раздел включает следующие подразделы:
- 1) Раздел «Основы художественной грамоты» включает следующие подразделы: «Восприятие произведений искусства», «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн и архитектура» (художественное конструирование и моделирование);
- 2) Раздел «Виды художественной деятельности» включает следующие подразделы: «Восприятие произведений искусства», «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн и архитектура» (художественное конструирование и моделирование);
- 3) Раздел «Мир вокруг нас» включает следующие подразделы: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн и архитектура» (художественное конструирование и моделирование);
- 4) Раздел «Творчество» включает следующие подразделы: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн и архитектура» (художественное конструирование и моделирование);
- 13. Разделы «Основы художественной грамоты» и «Виды художественной деятельности» включают подраздел «Восприятие произведений искусства», так как в этих разделах раскрываются понятия изобразительного искусства, его значение в жизни человека, а также особенности процесса восприятия художественных произведений. Уделяется внимание формированию понимания визуального образа, осмыслению содержания и выразительных средств, а также расширению представлений о выдающихся художниках Казахстана и мира. В разделах «Мир вокруг нас» и «Творчество» «Восприятие произведений искусства» органично встроено в содержание тем и проявляется через различные формы художественной и тематической деятельности.
- 14. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класе:
- 1) восприятие произведений искусства: формирование первичного представления об изобразительном искусстве как виде художественной деятельности. Ознакомление с простыми образами и формами, доступными для восприятия. Развитие навыков различения изображений объектов окружающего мира. Введение в понятие изображения как средства выражения;
- 2) графика: освоение простых графических материалов (карандаш, уголь, фломастер, мелки); базовые приемы работы с линией (прямая, волнистая, круговая), точечная техника, штриховка, знакомство с контурным рисунком;
- 3) живопись: знакомство с основами колорита, изучение цветового круга, смешивание основных цветов, нанесение цвета мазками, работа с заливками;
- 4) скульптура: работа с пластилином, глиной, папье-маше; освоение простых форм (шар, цилиндр, куб), соединение деталей;
- 5) декоративно-прикладное искусство: знакомство с орнаментами, работа с аппликацией, освоение простых декоративных форм;
- 6) дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование): базовые приемы работы с бумагой и картоном, создание простых объемных форм.

- 15. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класе:
- 1) восприятие произведений искусства: расширение представлений об изобразительном искусстве как средстве отражения действительности. Формирование умений рассматривать изображения и выделять в них сюжет, форму, цвет. Ознакомление с примерами произведений казахстанских художников. Развитие элементарных навыков анализа изображения;
- 2) графика: знакомство с различными видами графики, изучение средств художественной выразительности (штрих, пятно, тон), освоение простых текстур;
- 3) живопись: освоение кистевых техник (размывка, градиент, сухая кисть), понимание роли цветовых оттенков и контрастов;
- 4) скульптура: создание объемных фигур, лепка с детализацией, работа с текстурой, понимание пропорций;
- 5) декоративно-прикладное искусство: стилизация природных форм, основы симметрии и ритма, создание узоров и простых декоративных композиций;
- 6) дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование): освоение техники складывания, простое макетирование, знакомство с основами дизайна.
- 16. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс:
- 1) восприятие произведений искусства: уточнение представлений об изобразительном искусстве как способе передачи замысла автора. Формирование умений осмысленно воспринимать содержание произведений, изобразительные используемые анализировать средства, художником. Ознакомление с творчеством мастеров изобразительного искусства Казахстана и других стран;
- 2) графика: работа с тоном и градацией светотени, изучение сложных текстур, создание выразительных композиций с применением разных видов штриховки;
- 3) живопись: использование сложных колористических решений, техника лессировки, изучение цветовых гармоний, передача световоздушной перспективы;
- 4) скульптура: формирование многокомпонентных композиций, рельефная лепка, работа с моделирующими инструментами (стеки, пластиковые ножи, формочки и другие безопасные инструменты для обработки пластичных материалов);
- 5) декоративно-прикладное искусство: освоение сложных орнаментальных композиций (симметричные и асимметричные узоры, растительные и зооморфные мотивы), изучение национального декоративного искусства (казахский орнамент, элементы войлочного и текстильного декора, роспись по дереву и керамике);

- 6) дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование): моделирование сложных форм, работа с различными материалами, изучение основ композиции в архитектуре.
- 17. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс:
- 1) восприятие произведений искусства: формирование понимания изобразительного искусства как средства выражения идей, чувств и отношений к окружающему миру. Развитие навыков восприятия и анализа произведений с учётом темы, композиции, колористического решения. Углубление представлений о значимых художниках Казахстана и мирового искусства;
- 2) графика: самостоятельный выбор графических техник и материалов, проработка деталей, создание сложных композиций с учетом перспективы, светотени и контраста;
- 3) живопись: применение многослойных техник, детальная проработка цветовых переходов, создание объемных композиций с учетом освещения;
- 4) скульптура: применение комбинированных техник лепки, создание сложных объемных композиций, художественное проектирование скульптурных образов;
- 5) декоративно-прикладное искусство: многослойные композиции, комбинирование различных декоративных техник, сложные виды росписи и стилизованных узоров;
- 6) дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование): проектирование сложных архитектурных объектов, создание макетов, освоение техник конструктивного моделирования.
- 18. Последовательное выстраивание учебного процесса позволяет развивать художественные навыки, пространственное воображение и умение осмысленно воспринимать произведения искусства.

Параграф 3. Цели обучения, ориентированные на ожидаемые результаты по учебному предмету

- 19. В типовой учебной программе достижение ожидаемых результатов обучения обеспечивается системой целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета.
- 20. Ожидаемые результаты освоения содержания начального образования ориентируют на формирование у обучающихся гражданско-патриотических, этических, социально-нравственных, ключевых компетенций и навыков самоорганизации.
 - 21. Цели обучения даны по разделам для каждого класса:
 - 1) основы художественной грамоты:

Подраздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

1 1	1 1 1 1	2 1 1 1	2 1 1 1	4 1 1 1
1.1	1.1.1.1	2.1.1.1	3.1.1.1	4.1.1.1
Восприятие	эмоционально	знакомить с	выявлять	выявлять и
произведений	откликаться	различными	особенности	объяснять
искусства	на различные	произведения	различных	особенности
	произведения	ми искусства	произведений	при изучении
	искусства	казахской	искусства	произведений
	казахской	национальной	казахской	искусства,
	национальной	и мировой	национальной	ремесла,
	и мировой	культуры,	и мировой	дизайна,
	культуры,	проявлять	культуры	казахской
	соблюдать и	любовь к		национальной
	уважать	своей стране		и мировой
	культурные			культуры,
	традиции			проявлять
				интерес к
				изучению
				исторического
				и культурного
				наследия
1.2 Графика	1.1.2.1	2.1.2.1	3.1.2.1	4.1.2.1
	использовать	использовать	использовать	самостоятельн
	графические	графические	графические	О
	материалы и	материалы и	материалы и	использовать
	инструменты,	инструменты,	инструменты,	выбранные
	применяя	применяя	применяя	графические
	базовые	различные	более	материалы и
	приемы и	приемы и	сложные	инструменты,
	техники	техники	приемы и	применяя
			техники в	более
			творческой	сложные
			работе	приемы и
				техники
1.3 Живопись	1.1.3.1	2.1.3.1	3.1.3.1	4.1.3.1
	использовать	использовать	использовать	использовать
	материалы и	материалы и	сложные	различные
	инструменты	инструменты	приемы и	более
	живописи,	живописи,	техники	сложные
	применяя	применяя	живописи в	приемы и
	базовые	различные	творческой	техники в
	приемы и	приемы и	работе	живописи
	техники	техники	1	_
1.4	1.1.4.1	2.1.4.1.	3.1.4.1	4.1.4.1
Скульптура	использовать	использовать	использовать	использовать
Скупынура	MOHOMBOUBALD	MOHOMBOUBALD	MOHOMBOUBALD	MUNIDAUBAID

	материалы и инструменты скульптуры, применяя базовые приемы и техники лепки, помогать друг другу, в выполнении задач	материалы и инструменты скульптуры применяя различные приемы и техники лепки	материалы и инструменты скульптуры, применяя сложные приемы и техники лепки, предлагать помощь другим	самостоятельн о выбранные материалы и инструменты скульптуры, применяя более сложные приемы и техники лепки
1.5 Декоративно-прикладное искусство	1.1.5.1 использовать материалы и инструменты в декоративно- прикладном творчестве, применяя базовые приемы и техники	2.1.5.1 использовать материалы и инструменты в декоративно- прикладном творчестве, применяя различные приемы и техники, ответственно выполнять свои обязанности	3.1.5.1 использовать материалы и инструменты в декоративно- прикладном творчестве, применяя сложные приемы и техники	4.1.5.1 использовать самостоятельн о выбранные материалы и инструменты в декоративноприкладном творчестве, применяя более сложные приемы и техники, работать в команде, слушать друг друга и достигать общей цели
1.6 Дизайн и архитектура (художествен ное конструирова ние и моделировани е)	1.1.6.1 использовать материалы и инструменты деятельности применяя базовые приемы и техники конструирова ния	2.1.6.1 использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники конструирова ния и	3.1.6.1 использовать материалы и инструменты деятельности применяя сложные приемы и техники конструирова ния и	4.1.6.1 использовать самостоятельн о выбранные материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники в конструирован

	моделировани	моделировани	ии и
	Я	Я	моделировани
			И

2) виды художественной деятельности:

Подраздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2.1	1.2.1.1	2.2.1.1	3.2.1.1	4.2.1.1
Восприятие	рассматривать	обсуждать	определять	сравнивать и
произведений	произведения	темы	выразительн	интерпретиров
искусства	искусства и	произведений	ые средства и	ать
	называть	искусства и	технику	используемые
	базовые	материалы	выполнения	выразительные
	художественн	выполнения	художественн	средства и
	ые материалы;	этих работ	ых работ	техники
	знакомить с			выполнения
	произведения			работ, бережно
	ми искусств и			обращаться с
	с базовыми			материалами и
	художественн			инструментами
	ыми			
	материалами			
2.2 Графика	1.2.2.1	2.2.2.1	3.2.2.1	4.2.2.1
	перечислять и	определять	сравнивать	классифициров
	различать	основные	выразительн	ать, сравнивать
	виды графики	средства	ые средства	И
	и техники	художественно	различных	систематизиро
	выполнения	й	жанров	вать
	работы	выразительнос	графики и	выразительные
		ти видов	описывать	средства
		графики и	графические	графики и
		описывать	техники	соответствующ
		техники		ие техники
		выполнения		
		работы		
2.3 Живопись	1.2.3.1	2.2.3.1	3.2.3.1	4.2.3.1
	определять	определять	сравнивать	комментироват
	виды	выразительные	выразительн	Ь
	живописи и	средства видов	ые средства	выразительные
	техники	живописи и	различных	средства
	выполнения	описывать	жанров	жанров
	работы	техники	живописи и	живописи и
		выполнения	описывать	анализировать

		работы, соблюдать правила техники	живописные техники	техники выполнения работ
		безопасности		
2.4	1.2.4.1	2.2.4.1	3.2.4.1	4.2.4.1
Скульптура	называть виды скульптуры и описывать техники выполнения работы	определять выразительные средства видов скульптуры и описывать техники выполнения работы	анализироват ь выразительн ые средства жанров скульптуры и описывать техники выполнения работ, выполнять задания ответственно	интерпретиров ать выразительные средства жанров скульптуры и объяснять применяемые техники выполнения
2.5	1.2.5.1	2.2.5.1	3.2.5.1	4.2.5.1
Декоративно- прикладное искусство	определять понятия «природные формы» и	определять выразительные средства декоративно-	сравнивать выразительн ые средства декоративно-	анализировать выразительные средства декоративно-
	описывать базовые техники выполнения работы	прикладного искусства и описывать техники выполнения работы	прикладного искусства и описывать используемы е техники	прикладного искусства и объяснять применяемые техники, соблюдать правила безопасности
2.6 Дизайн и архитектура	1.2.6.1 знакомить с	2.2.6.1 распознавать	3.2.6.1 определять виды дизайна	4.2.6.1 анализировать
(художествен ное	видами дизайна и	простые формы	виды дизаина	выразительные средства
конструирова	базовыми	архитектуры и	архитектуры,	дизайна и
ние и	техниками	дизайна,	применять	комментироват
моделирован ие)	конструирован ия и	описывать простые	сложные	ь применяемые техники
	моделировани я выполнения работы	техники конструирован ия и	конструирова ния и моделирован	выполнения работ
	1	<u> </u>		<u> </u>

моделирования	ия для	
, применять	создания	
навыки	художественн	
самообслужива	_	
ния и		
самоорганизац		
ии		

3) мир вокруг нас:

Подраздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
3.2 Графика	1.3.2.1	2.3.2.1	3.3.2.1	4.3.2.1
	определять	описывать	объяснять	объяснять
	особенност	некоторые	различия и	понятия
	И	особенности	сходства	«рисование по
	окружающе	окружающего	между	наблюдению»
	го мира и	мира и	понятиями	и «рисование
	изображать	изображать	«рисование по	по памяти»,
	знакомые	знакомые	наблюдению»	определять
	образы и	образы и	и «рисование	особенности
	формы с	формы	по памяти»,	сложных
	помощью	средствами	использовать	образов
	средств	графики	графические	окружающего
	графики		средства для	мира, выявлять
			изображения	их различия,
			знакомых	сходства и
			форм,	взаимосвязи,
			соблюдать	передавать это
			технику	средствами
			безопасности	графики
3.3 Живопись	1.3.3.1	2.3.3.1	3.3.3.1	4.3.3.1
	определять	применять	объяснять	анализировать
	особенност	понятия	различия и	понятия
	И	«рисование по	сходства	«рисование по
	окружающе	наблюдению»	между	наблюдению»
	го мира и	и «рисование	понятиями	и «рисование
	передавать	по памяти» для	«рисование по	по памяти»,
	знакомые	передачи	наблюдению»	интерпретиров
	образы и	знакомых	и «рисование	ать сложные
	формы	образов и форм	по памяти»,	образы
	средствами	средствами	использовать	окружающего
	живописи	живописи	живопись для	мира
		(цвет, пятно,		

		1		
		фактура и	передачи	средствами
		другие)	знакомых форм	живописи
3.4	1.3.4.1	2.3.4.1	3.3.4.1	4.3.4.1
Скульптура	описывать	интерпретиров	описывать	описывать и
	особенност	ать	особенности	передавать
	И	особенности	окружающего	особенности
	окружающе	окружающего	мира при	сложных
	го мира и	мира и	изучении	образов и форм
	лепить	выражать	образов и	окружающего
	знакомые	знакомые	форм,	мира
	образы и	образы	различать их и	средствами
	формы	средствами	лепить	скульптуры,
		лепки	знакомые	выявляя их
			образы и	взаимосвязи,
			формы	работать над
				развитием
				навыков и
				знаний
3.5	1.3.5.1	2.3.5.1	3.3.5.1	4.3.5.1
Декоративно-	распознават	распознавать	интерпретиров	выражать и
прикладное	ьи	знакомые	ать понятие	объяснять
искусство	применять	образы и	«стилизация»,	стилизацию
	средства	формы в	применять его	сложных
	декоративн	окружающем	при создании	образов и форм
	0-	мире и	образов	окружающего
	прикладног	передавать их	средствами	мира
	о искусства	средствами	декоративно-	средствами
	для	декоративно-	прикладного	декоративно-
	передачи	прикладного	искусства	прикладного
	особенност	искусства		искусства
	ей			
	окружающе			
	го мира			
3.6 Дизайн и	1.3.6.1	2.3.6.1	3.3.6.1	4.3.6.1
архитектура	распознават	описывать	анализировать	анализировать,
(художественн	Ь	особенности	особенности	объяснять и
oe	особенност	окружающего	окружающего	передавать
конструирован	И	мира и	мира и	средствами
ие и	окружающе	выражать их	выражать их	дизайна и
моделировани	го мира и	средствами	средствами	архитектуры
(e)	выражать	дизайна и	дизайна и	образы и
	их	архитектуры	архитектуры	формы
	средствами		через знакомые	окружающего

дизайна и архитектур	при помощи образов и форм	образы и формы	мира, выявляя их различия,
ыс			сходства и
помощью			связи
известных			
образов и			
форм			

4) творчество:

Подраздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
4.2 Графика	1.4.2.1	2.4.2.1	3.4.2.1 знать,	4.4.2.1
	представлять	выражать	понимать и	анализировать
	различные	чувства и	объяснять	виды
	виды	идеи с	различные	презентаций
	презентаций	помощью	виды	своей
	своей	графических	презентаций	графической
	графической	техник и	своей	работы,
	работы,	приёмов	графической	генерировать
	делать		работы, в	идеи,
	выводы на		зависимости от	применять
	основе		замысла	нестандартные
	полученных			решения на
	данных			практике
4.3 Живопись	1.4.3.1	2.4.3.1	3.4.3.1	4.4.3.1
	представлять	выражать	описывать	классифициров
	различные	чувства и	сложные виды	ать и
	виды	идеи	презентаций	описывать
	презентаций	средствами	живописных	различные
	своей	живописи с	работ	виды
	живописной	применением		презентаций
	работы	техник и		своей
		приёмов		живописной
				работы,
				осваивать
				цифровые и
				технологическ
				ие навыки для
				реализации
				замысла
4.4	1.4.4.1	2.4.4.1	3.4.4.1	4.4.4.1
Скульптура	творчески	выражать	представлять	выражать
	выражать	чувства и	творческие	чувства и идеи

		I	I	<u> </u>
	свои чувства и идеи при	идеи при помощи	идеи и чувства, обоснованно	через лепку, комбинируя
	помощи при	техник и	выбирая	различные
	помощи при	приёмов	техники и	техники и
	базовых	лепки	приёмы лепки	приёмы
	техник и	JICHKII	присмы ленки	присмы
	приемов			
	лепки			
4.5	1.4.5.1	2.4.5.1	3.4.5.1	4.4.5.1
Декоративно-	творчески	выражать	представлять	интерпретиров
прикладное	выражать	чувства и	творческие	ать
искусство	свои чувства	идеи с	идеи и чувства,	выразительные
	и идеи при	помощью	обоснованно	средства
	помощи	декоративных	выбирая	декоративно-
	базовых	техник и	декоративные	прикладного
	декоративных	приёмов	техники и	искусства,
	техник и		приёмы	объяснять
	приемов			применяемые
				техники,
				соблюдать
				технику
				безопасности
4.6 Дизайн и	1.4.6.1	2.4.6.1	3.4.6.1	4.4.6.1
архитектура	творчески	представлять	представлять	представлять
(художествен	представлять	идеи дизайна	идеи дизайна и	идеи и
ное	идеи дизайна	И	архитектуры,	выражать
конструирова	И	архитектуры с	аргументирова	чувства,
ние и	архитектуры,	использовани	нно выбирая	комбинируя
моделировани	при помощи	ем техник и	техники и	разнообразные
(e)	базовых	приёмов	приёмы	техники и
	техник и	конструирова	конструирован	приёмы
	приемов	и кин	ия и	конструирован
	конструирова	моделировани	моделирования	ия и
	ния и	Я	_	моделирования
	моделировани			_
	Я			
L	l	I	l	I

Цели обучения обозначаются кодом. Первая цифра кода обозначает класс, вторая и третья цифры — раздел и подраздел, четвертая цифра показывает нумерацию цели обучения. Например, в коде $2.2.1.2 \ \text{«2»}$ — класс, «2» — раздел, «1» — подраздел, «2» — нумерация цели обучения.

22. Количество часов на изучение раздела и тем распределяется педагогом.

23. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов уровня начального образования.

Параграф 4. Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1—4 классов уровня начального образования

1) 1 класс:

Сквозные темы	Разделы	Подразделы	Цели обучения
	, ·	четверть	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
1.Все обо мне 2. Моя школа	Основы художественной	1.1 Восприятие произведений	1.1.1.1 эмоционально откликаться на
	грамоты	искусства	различные произведения искусства казахской национальной и
			мировой культуры, соблюдать и уважать культурные традиции
		1.2 Графика	1.1.2.1 использовать графические материалы и инструменты, применяя базовые приемы и техники
		1.3 Живопись	1.1.3.1 использовать материалы и инструменты живописи, применяя базовые приемы и техники
		1.4 Скульптура	1.1.4.1 использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя базовые приемы и техники лепки, помогать друг

			другу, в выполнении
			задач
		1.5 Декоративно-прикладное искусство	1.1.5.1 использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве,
			применяя базовые приемы и техники
		1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.1.6.1 использовать материалы и инструменты деятельности применяя базовые приемы и техники конструирования
	2	четверть	
3. Моя семья и друзья 4. Мир вокруг нас	Виды художественной деятельности	2.1 Восприятие произведений искусства	1.2.1.1 рассматривать произведения искусства и называть базовые художественные материалы; знакомить с произведениями искусств и с базовыми художественными материалами
		2.2 Графика	1.2.2.1 перечислять и различать виды графики и техники выполнения работы
		2.3 Живопись	1.2.3.1 определять виды живописи и техники выполнения работы
		2.4 Скульптура	1.2.4.1 называть виды скульптуры и описывать техники выполнения работы

		2.5 Декоративно- прикладное искусство 2.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.2.5.1 определять понятия «природные формы» и описывать базовые техники выполнения работы 1.2.6.1 знакомить с видами дизайна и базовыми техниками конструирования и моделирования
	2	Hetpenti	выполнения работы
5.Путешествие 6. Традиции и фольклор	Мир вокруг нас	3.2 Графика	1.3.2.1 определять особенности окружающего мира и изображать знакомые образы и формы с помощью средств графики
		3.3 Живопись	1.3.3.1 определять особенности окружающего мира и передавать знакомые образы и формы средствами живописи
		3.4 Скульптура	1.3.4.1 описывать особенности окружающего мира и лепить знакомые образы и формы
		3.5 Декоративно-прикладное искусство	1.3.5.1 распознавать и применять средства декоративно-прикладного искусства для передачи особенностей окружающего мира
		3.6 Дизайн и архитектура (художественное	1.3.6.1 распознавать особенности окружающего мира и

		конструирование и моделирование)	выражать их средствами дизайна и архитектуры с помощью известных образов и форм
	4	четверть	
7. Отдых и хобби 8. Здоровое поколение- будущее страны	Творчество	4.2 Графика	1.4.2.1 представлять различные виды презентаций своей графической работы, делать выводы на основе полученных данных
		4.3 Живопись	1.4.3.1 представлять различные виды презентаций своей живописной работы
		4.4 Скульптура	1.4.4.1 творчески выражать свои чувства и идеи при помощи базовых техник и приемов лепки
		4.5 Декоративно- прикладное искусство	1.4.5.1 творчески выражать свои чувства и идеи при помощи базовых декоративных техник и приемов
		4.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	1.4.6.1 творчески представлять идеи дизайна и архитектуры, при помощи базовых техник и приемов конструирования и моделирования

2) 2 класс:

Сквозные	Разделы	Подразделы	Цели обучения
темы			

		1 четверть	
1.Моя семья и друзья 2. Моя школа	Основы художественной грамоты	1.1 Восприятие произведений искусства	2.1.1.1 знакомить с различными произведениями искусства казахской национальной и мировой культуры, проявлять любовь к своей стране
		1.2 Графика	2.1.2.1 использовать графические материалы и инструменты, применяя различные приемы и техники
		1.3 Живопись	2.1.3.1 использовать материалы и инструменты живописи, применяя различные приемы и техники
		1.4 Скульптура	2.1.4.1 использовать материалы и инструменты скульптуры применяя различные приемы и техники лепки;
		1.5 Декоративно-прикладное искусство	2.1.5.1 использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя различные приемы и техники, ответственно выполнять свои обязанности
		1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	2.1.6.1 использовать материалы и инструменты деятельности применяя различные приемы и техники

			конструирования и моделирования		
	2 четверть				
3. Мой родной край 4. Времена года	Виды художественной деятельности	2.1 Восприятие произведений искусства	2.2.1.1 обсуждать темы произведений искусства и материалы выполнения этих работ		
		2.2 Графика	2.2.2.1 определять основные средства художественной выразительности видов графики и описывать техники выполнения работы		
		2.3 Живопись	2.2.3.1 определять выразительные средства видов живописи и описывать техники выполнения работы, соблюдать правила техники безопасности		
		2.4 Скульптура	2.2.4.1 определять выразительные средства видов скульптуры и описывать техники выполнения работы		
		2.5 Декоративноприкладное искусство	2.2.5.1 определять выразительные средства декоративноприкладного искусства и описывать техники выполнения работы		
		2.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	2.2.6.1 распознавать простые формы архитектуры и дизайна, описывать простые техники конструирования и моделирования, применять навыки		

			самообслуживания и самоорганизации
		2	самоорганизации
	T	3 четверть	T
5. Традиции и фольклор 6.В здоровом теле-здоровый дух	Мир вокруг нас	3.2 Графика	2.3.2.1 описывать некоторые особенности окружающего мира и изображать знакомые образы и формы средствами графики
		3.3 Живопись	2.3.3.1 применять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» для передачи знакомых образов и форм средствами живописи (цвет, пятно, фактура и другие)
		3.4 Скульптура	2.3.4.1 интерпретировать особенности окружающего мира и выражать знакомые образы средствами лепки
		3.5 Декоративно- прикладное искусство	2.3.5.1 распознавать знакомые образы и формы в окружающем мире и передавать их средствами декоративно-прикладного искусства
		3.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	2.3.6.1 описывать особенности окружающего мира и выражать их средствами дизайна и архитектуры при помощи образов и форм
		4 четверть	архитектуры при помощи образов

7. Мир природы 8. Чудеса вокруг нас	Творчество	4.2 Графика	2.4.2.1 выражать чувства и идеи с помощью графических техник и приёмов
		4.3 Живопись	2.4.3.1 выражать чувства и идеи средствами живописи с применением техник и приёмов
		4.4 Скульптура	2.4.4.1 выражать чувства и идеи при помощи техник и приёмов лепки
		4.5 Декоративно- прикладное искусство	2.4.5.1 выражать чувства и идеи с помощью декоративных техник и приёмов
		4.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	2.4.6.1 представлять идеи дизайна и архитектуры с использованием техник и приёмов конструирования и моделирования

3) 3 класс:

Сквозные	Разделы	Подразделы	Цели обучения
темы			
	1	четверть	
1. Природанаш дом 2. Казахстан - моя Родина	Основы художественной грамоты	1.1 Восприятие произведений искусства	3.1.1.1 выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры

		1.2 Графика	3.1.2.1 использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники в творческой работе
		1.3 Живопись	3.1.3.1 использовать сложные приемы и техники живописи в творческой работе
		1.4 Скульптура	3.1.4.1 использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя сложные приемы и техники лепки, предлагать помощь другим
		1.5 Декоративно- прикладное искусство	3.1.5.1 использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя сложные приемы и техники
		1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	3.1.6.1 использовать материалы и инструменты деятельности применяя сложные приемы и техники конструирования и моделирования
	2	2 четверть	
3. Что такое хорошо, что такое плохо 4. В мире искусства	Виды художественной деятельности	2.1 Восприятие произведений искусства	3.2.1.1 определять выразительные средства и технику выполнения художественных работ

T	T
2.2 Графика	3.2.2.1 сравнивать
	выразительные
	средства различных
	жанров графики и
	описывать
	графические техники
2.3 Живопись	3.2.3.1 сравнивать
	выразительные
	средства различных
	жанров живописи и
	описывать
	живописные техники
2.4 Скульптура	3.2.4.1 анализировать
	выразительные
	средства жанров
	скульптуры и
	описывать техники
	выполнения работ,
	выполнять задания
	ответственно
2.5 Декоративно-	3.2.5.1 сравнивать
прикладное	выразительные
искусство	средства
	декоративно-
	прикладного
	искусства и
	описывать
	используемые
	техники
2.6 Дизайн и	3.2.6.1 определять
архитектура	виды дизайна и
(художественное	архитектуры,
конструирование и	применять сложные
моделирование)	техники
	конструирования и
	моделирования для
	создания
	художественных
	работ
3 четверть	

5 П	M	2 2 5 - 1 -	2 2 2 1
5. Преданья	Мир вокруг нас	3.2 Графика	3.3.2.1 объяснять
старины			различия и сходства
глубокой			между понятиями
6.			«рисование по
Выдающиеся			наблюдению» и
личности			«рисование по
			памяти»,
			использовать
			графические средства
			для изображения
			знакомых форм,
			соблюдать технику
			безопасности
		3.3 Живопись	3.3.3.1 объяснять
			различия и сходства
			между понятиями
			«рисование по
			наблюдению» и
			«рисование по
			памяти»,
			использовать
			живопись для
			передачи знакомых
			форм
		3.4 Скульптура	3.3.4.1 описывать
		January I.	особенности
			окружающего мира
			при изучении образов
			и форм, различать их
			и лепить знакомые
			образы и формы
		3.5 Декоративно-	3.3.5.1
		прикладное	интерпретировать
		искусство	понятие
			«стилизация»,
			применять его при
			создании образов
			средствами
			декоративно-
			прикладного
			искусства
		3.6 Дизайн и	3.3.6.1 анализировать
		архитектура	особенности
		apanioniypa	ocoociii ociii

		(художественное конструирование и моделирование)	окружающего мира и выражать их средствами дизайна и архитектуры через знакомые образы и формы
7. Хочу все знать 8. Культура отдыха. Праздники	Творчество	4.2 Графика	3.4.2.1 знать, понимать и объяснять различные виды презентаций своей графической работы, в зависимости от замысла
		4.3 Живопись	3.4.3.1 описывать сложные виды презентаций живописных работ
		4.4 Скульптура	3.4.4.1 представлять творческие идеи и чувства, обоснованно выбирая техники и приёмы лепки
		4.5 Декоративно- прикладное искусство	3.4.5.1 представлять творческие идеи и чувства, обоснованно выбирая декоративные техники и приёмы
		4.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	3.4.6.1 представлять идеи дизайна и архитектуры, аргументированно выбирая техники и приёмы конструирования и моделирования

4) 4 класс:

Сквозные	Разделы	Подразделы	Цели обучения
темы			

1 четверть			
1.Родные просторы Казахстана 2. Быть человеком	Основы художественной грамоты	1.1 Восприятие произведений искусства	4.1.1.1 выявлять и объяснять особенности при изучении произведений искусства, ремесла, дизайна, казахской национальной и мировой культуры, проявлять интерес к изучению исторического и культурного наследия
		1.2 Графика	4.1.2.1 самостоятельно использовать выбранные графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники
		1.3 Живопись	4.1.3.1 использовать различные более сложные приемы и техники в живописи
		1.4 Скульптура	4.1.4.1 использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты скульптуры, применяя более сложные приемы и техники лепки
		1.5 Декоративно-прикладное искусство	4.1.5.1 использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты в

			декоративно- прикладном творчестве, применяя более сложные приемы и техники, работать в команде, слушать друг друга и достигать общей цели
		1.6 Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	4.1.6.1 использовать самостоятельно выбранные материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники в конструировании и моделировании
	2	2 четверть	
3. Культурное наследие 4. Мир профессий	Виды художественной деятельности	2.1 Восприятие произведений искусства	4.2.1.1 сравнивать и интерпретировать используемые выразительные средства и техники выполнения работ, бережно обращаться с материалами и инструментами
		2.2 Графика	4.2.2.1 классифицировать, сравнивать и систематизировать выразительные средства графики и соответствующие техники
		2.3 Живопись	4.2.3.1 комментировать выразительные средства жанров живописи и анализировать

			техники выполнения работ
		2.4. Статит получе	4.2.4.1
		2.4 Скульптура	4.2.4.1 интерпретировать
			выразительные
			средства жанров
			скульптуры и
			объяснять
			применяемые
			техники выполнения
		2.5 Декоративно-	4.2.5.1 анализировать
		прикладное	выразительные
		искусство	средства
			декоративно-
			прикладного
			искусства и
			объяснять
			применяемые
			техники, соблюдать
			правила безопасности
		2 6 Птто о	
		2.6 Дизайн и	4.2.6.1 анализировать
		архитектура (художественное	выразительные средства дизайна и
		конструирование и	комментировать
		моделирование)	применяемые
			техники выполнения
			работ
	3	3 четверть	
5. Преданья	Мир вокруг нас	3.2 Графика	4.3.2.1 объяснять
старины			понятия «рисование
глубокой			по наблюдению» и
6. Охрана			«рисование по
окружающей			памяти», определять
среды			особенности
			сложных образов окружающего мира,
			окружающего мира, выявлять их
			различия, сходства и
			взаимосвязи,
			передавать это
			средствами графики

	3.3 Живопись	4.3.3.1 анализировать
	J.J AMBOIINGS	понятия «рисование
		по наблюдению» и
		«рисование по
		памяти»,
		интерпретировать
		сложные образы
		окружающего мира
		средствами
		живописи
	3.4 Скульптура	4.3.4.1 описывать и
	3.1 Ckysibii 1 ypu	передавать
		особенности
		сложных образов и
		форм окружающего
		мира средствами
		скульптуры, выявляя
		их взаимосвязи,
		работать над
		развитием навыков и
		знаний
	3.5 Декоративно-	4.3.5.1 выражать и
	прикладное	объяснять
	искусство	стилизацию сложных
		образов и форм
		окружающего мира
		средствами
		декоративно-
		прикладного
	2 (11)	искусства
	3.6 Дизайн и	4.3.6.1
	архитектура	анализировать,
	(художественное	объяснять и
	конструирование и	передавать
	моделирование)	средствами дизайна и
		архитектуры образы и формы
		окружающего мира,
		выявляя их различия,
		сходства и связи
	1 HOTDODTI	тодотва и овизи
4 четверть		

7.	Трориостро	4.2 Графика	4 4 2 1 augustananam
/. Путешествие	Творчество	4.2 Графика	4.4.2.1 анализировать виды презентаций
в будущее			своей графической
8. Мир			работы, генерировать
приключений			идеи, применять
и фантастики			нестандартные
1			решения на практике
		4.3 Живопись	4.4.3.1
		T.J MIDOIIIICB	классифицировать и
			описывать различные
			виды презентаций
			своей живописной
			работы, осваивать
			цифровые и
			технологические
			навыки для
			реализации замысла
		4.4 Скульптура	4.4.4.1 выражать
			чувства и идеи через
			лепку, комбинируя
			различные техники и
			приёмы
		4.5 Декоративно-	4.4.5.1
		прикладное	интерпретировать
		искусство	выразительные
			средства
			декоративно-
			прикладного
			искусства, объяснять
			применяемые
			техники, соблюдать
			технику
			безопасности
		4.6 Дизайн и	4.4.6.1 представлять
		архитектура	идеи и выражать
		(художественное	чувства, комбинируя
		конструирование и	разнообразные
		моделирование)	техники и приёмы
			конструирования и
			моделирования

Структура программы состоит из сквозных тем, разделов и подразделов. При среднесрочном тематическом планировании ориентироваться следует на

цели разделов и подразделов. Сквозные темы, рекомендуется применять как часть воспитательного процесса и объединяющую, интегрирующую межпредметную связь в начальной школе. Сквозные темы не образуют тему урока, а дополняют ее.