Приложение	
------------	--

Приложение к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года №

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами начального и основного среднего образования, утвержденными приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года № 12 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №35670).

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» обеспечивает реализацию единства обучения и воспитания, формирование мировоззрения, нравственных ориентиров, основанных на базовых ценностях и содержательных концептах.

Содержание типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» ориентируется на формирование у обучающегося компетенции личностного самосовершенствования, языковых коммуникативных, И культурно-социальных, трудовых, научных познавательных, исследовательских, информационно-технологических ключевых компетенций по завершению основного среднего образования. Программа обеспечивает понимание важности роли литературы для формирования представлений о национально-культурной специфике языков, целостности полиязычного и мультикультурного мира, установления межличностных и межкультурных связей в процессе общения, развития творчества, признания тематико-идейного единства текста, понимания литературных понятий, развития читательской культуры, понимание места национальной литературы в мировой литературе и культуре, формирование оценочных навыков, критического мышления, гуманного мировоззрения, самоидентификации, поэтического мышления,

эмпатии, эстетического восприятия, гражданской ответственности и национального патриотизма, умение самостоятельно работать с различными источниками информации на языке обучения, развитие и использование творческого и критического мышления.

Цель обучения учебному предмету «Русская литература» — способствовать формированию у обучающегося общечеловеческих ценностей через восприятие и анализ художественного произведения, воспитание творческого, компетентного читателя с активной гражданской позицией, восприимчивого к социальному и культурному многообразию, способного самостоятельно и системно использовать знания, умения и навыки для успешной социальной адаптации и непрерывного самосовершенствования.

Задачи обучения учебному предмету «Русская литература»:

- 1) воспитывать средствами художественной литературы активную жизненную позицию, уважительное отношение к культурным ценностям народов на основе общенациональных приоритетов РК;
 - 2) развивать эстетические и этические установки учащихся;
- 3) формировать знания, умения и навыки на основе изучения русской и мировой литературы;
- 4) понимать литературоведческие понятия и применять их при анализе художественного текста, что позволит обучающимся постичь авторский замысел;
- 5) формировать навыки критического мышления и исследовательской деятельности на основе анализа, интерпретации художественных произведений;
- 6) развивать коммуникативные навыки на основе организации учебной деятельности, включая использование ИИ, информационных и технических средств коммуникации;
- 7) понимать образный язык литературы, расширять словарный запас, развивать навыки устного и письменного самовыражения обучающихся;
- 8) развивать индивидуальные качества и творческие способности обучающихся.

Параграф 1. Организация учебного процесса

- 1. Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русская литература» составляет:
 - 1) в 5 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 2) в 6 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 3) в 7 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 4) в 8 классе -3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
 - 5) в 9 классе 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.
- 2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» реализуется с применением ценностно-ориентированного,

личностно-ориентированного, компетентностного, конструктивистского, деятельностного, коммуникативного, инклюзивного подходов.

3. Содержание Типовой учебной программы адаптируется для обучающихся с ООП с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогических консультаций.

Параграф 2. Содержание учебного предмета

- 4. Содержание учебной программы по учебному предмету «Русская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.
- 5. Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу с обучающимися, а также оценивать их достижения и информировать о следующих этапах обучения.
- 6. Содержание учебного предмета включает 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ», интегрирующие в своих подразделах также такие уровни мыслительной деятельности, как «знание и синтез».
- 7. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:
 - 1) понимание терминов;
 - 2) понимание художественного произведения;
 - 3) пересказ;
 - 4) ответы на вопросы;
 - 5) составление плана;
 - 6) чтение наизусть и цитирование.
- 8. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:
 - 1) жанр;
 - 2) тема и идея;
 - 3) композиция;
 - 4) анализ эпизодов;
 - 5) характеристика героев;
 - 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
 - 7) отношение автора;
 - 8) художественно-изобразительные средства;
 - 9) творческое письмо.
- 9. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих подразделов:
 - 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;

- 3) сопоставление произведений литературы;
- 4) оценивание высказываний.
- 10. Базовое содержание для 5 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: художественная литература, фольклор, легенда, героический эпос, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм, рифма, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма); общее представление о художественном произведении, осмысление темы; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); простой план; краткий пересказ содержания произведения или отрывка; краткий и полный ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация текста: определение жанра и его признаков (легенда, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ) при поддержке учителя; определение темы и основной мысли произведения при поддержке учителя; выделение в тексте произведения элементов композиции при поддержке учителя; анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеристика героев при поддержке учителя, выявляя основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие); анализ художественного пространства и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализ изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм), рифмы, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма) при поддержке учителя;
- 3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения с выражением своих мыслей и чувств, проявление навыков диалога; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, расширение представления о культурном многообразии (при поддержке учителя, с использованием ИИ, информационные и технические средства коммуникации); сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира при поддержке учителя; оценка устных и письменных высказываний (своих, одноклассников и других) с точки зрения соответствия теме, написание творческих работ (сказки, рассказы, эссе, мини-сочинения на литературные темы, по опорным словам, иллюстрациям);
 - 11. Изучаемые произведения.
 - 1. Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
 - 2. «Кобланды-батыр» (отрывок)
 - 3. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
- 4. М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»
 - 5. П.Н. Васильев. «Песня о Серке»
 - 6. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

- 7. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»
- 8. О. Уайльд. «Соловей и Роза»
- 9. К.Д. Бальмонт. «Фейные сказки»
- 10. И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».
 - 11. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»
 - 12. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»
 - 13. Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке»
 - 14. М. Парр «Тоня Глиммердал»
 - 15. А.П. Платонов. «Никита»
 - 16. М.Д.Зверев. «Тайна двухэтажного города»
 - 12. Базовое содержание для 6 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов (поэтических, прозаических, драматических); простой цитатный план; краткий, подробный пересказ содержания произведений небольшой эпической или драматической формы, выражение своего мнения о героях и событиях; развернутый ответ на вопрос с опорой на текст;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (миф, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези); определение темы и идеи произведения с опорой на его структурные элементы; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение их роли в сюжете произведения; анализ эпизодов драматических и прозаических произведений, важных для характеристики главных героев; характеристика героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), с использованием плана и цитат из текста; анализ художественного пространства и времени, оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение отношения автора к главным героям и второстепенным персонажам; анализ изобразительных средств (метафоры, олицетворения) и фигур поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифраз);
- 3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения, оценка поступков главных героев, проявляя навыки сотрудничества; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, объяснение сходства и различия (план сравнительной характеристики), расширение представления о культурном многообразии с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнесение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценивание устных и письменных высказываний (свои, одноклассников и другие) с точки

полноты раскрытия темы, уместности цитирования; написание творческих работ (рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики, эссе), выражение своего понимания прочитанного, в том числе его нравственного содержания, с помощью изобразительных средств языка.

- 13. Изучаемые произведения.
- 1. Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре)
- 2. Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии)
 - 3. Тюркская мифология (миф о создании мира)
 - 4. Скандинавская мифология (мифы об Одине)
- 5. Библейская мифология (о Вавилонской башне, о блудном сыне, о рождении Иисуса)
 - 6. Э.-Т.-А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король»
 - 7. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
 - 8. О' Генри. «Дары волхвов»
 - 9. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»
 - 10. Ю. Серебрянский. «Казахстанские сказки»
- 11. В.С. Высоцкий. «Песня о друге», Л.Н. Мартынов. «След», Р.И. Рождественский. «Человеку надо мало...»
 - 12. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
 - 13.А.Н.Островский. «Снегурочка»
 - 14. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно»
- 15. З. Наурызбаева, Л. Калаус. «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату и его друзей» (фрагменты)
 - 14. Базовое содержание для 7 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: литературное направление, классицизм, хокку, сиджо, фантастический рассказ, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, эпифора; критическое осмысление содержания художественного произведения, интерпретация художественных деталей; чтение наизусть выразительно фрагментов текстов, самостоятельный поиск в тексте и выразительное чтение цитат, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа- персонажа; составление сложного плана; пересказ (кратко, подробно, выборочно) содержания произведения или отрывка, выражение своего мнения о героях и событиях; аргументированный ответ на проблемный вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (комедия, хокку, сиджо, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); определение темы и идеи произведения, оценивание своей индивидуальной позиции и поступков героев с точки зрения нравственности; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение роли эпиграфа и его смысла; анализ в прозаических, драматических и лирических произведениях эпизодов, важных для характеристики главных героев и второстепенных персонажей; характеристика героев произведения, определение основных свойств их

личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.) на основе деталей и цитат из текста; анализ сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение отношения автора к главным героям и второстепенным персонажам, аргументация своей позиции; анализ приемов звукописи (аллитерации, ассонансы), тропов и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основных приемов комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм);

- 3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения, выражение мнения о героях и событиях, проявление навыков сотрудничества; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, различия характеристика сходства и средствах создания В разнообразие культурных проявлений с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценка устных и письменных высказываний (своих, одноклассников и других) с точки зрения полноты и темы, уместности цитирования, глубины раскрытия композиционного единства; написание творческих работ (эссе, сочинения, отзывы, репортажи, героем), выражение литературным своего прочитанному и свою нравственную позицию, использование изобразительных средств языка.
 - 15. Изучаемые произведения.
 - 1. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»
 - 2. К.Г. Паустовский. «Телеграмма»
 - 3. Г.К. Бельгер. «Абильмажин»
 - 4. Японские хокку, корейские сиджо
- 5. Стихотворения А.С. Пушкина («Зимнее утро», «Осень»), А.А. Фета («Я пришёл к тебе с приветом», «Степь вечером»), Абая («Времена года»), С.А. Есенина («Сыплет черёмуха снегом», «Отговорила роща золотая»), О.О. Сулейменова («Волчата»)
 - 6. М. Ауэзов. «Коксерек»
 - 7. И.С. Тургенев. «Бежин луг»
 - 8. Р. Брэдбери. «Зеленое утро»
 - 9. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
- 10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - 11. А.П. Чехов. «Хамелеон», «Лошадиная фамилия»
 - 12. М.М. Зощенко. «Аристократка», «Любовь»
 - 13. О' Генри. «Последний лист»
 - 14. А.П. Платонов. «Юшка»
 - 15. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
 - 16. Базовое содержание для 8 класса:

- 1) понимание и ответы по тексту: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; критическое осмысление содержания художественного произведения, различение открытой и скрытой (подтекст) информации; чтение наизусть выразительно фрагментов текстов, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение цитат, отражающих тематику произведения; составление сложного цитатного плана; пересказ содержания произведения или отрывка, использование разных приемов цитирования; аргументированный ответ на проблемный вопрос, использование цитат;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (трагедия, поэма); определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о его проблематике и нравственном содержании; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение значения вставных эпизодов; анализ эпизодов произведений, объяснение их связи с проблематикой и роль в развитии сюжета; характеристика героев произведения, их поступков, нравственных мотивов поведения, значения имен и фамилий; анализ системы произведения и оформление образов, хронотопа, структуры представления с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение способов выражения отношения героям; определение способов характеристики героев, изобразительных средств, в том числе символа, звукописи и цветописи, тропов и фигур поэтического синтаксиса, литературных приемов (автобиографизм);
- анализ: оценка сравнительный обсуждение произведения, отстаивание свою точку зрения, оценивание поведения, поступков героев, демонстрация уважения альтернативным позиции автора, К коммуникации; сравнение художественного произведения участников произведениями других видов искусства, характеристика специфических средств создания образов в разных видах искусства с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения раскрытия темы, композиционного И глубины полноты фактологической точности; написание творческих работ (эссе, литературному герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для решения учебных задач.
 - 17. Изучаемые произведения.
 - 1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»

- 2. А.Грин. «Алые паруса»
- 3. Н.С. Гумилев. «Жираф», М. Жумабаев «На зимней дороге»
- 4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
- 5. О. Хайям. Рубаи (на выбор)
- 6. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
- 7. Ш. Кудайбердиев. «Енлик-Кебек»
- 8. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
- 9. Лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «На холмах Грузии», М.Ю. Лермонтов «У ног других не забывал...», «Выхожу один я на дорогу», Дж. Байрон «Корсар»)
 - 10. Н.В. Гоголь. «Ревизор»
 - 11. Тэффи. «Экзамен»
 - 12. В.В. Маяковский. «Прозаседавшиеся», «Подлиза»
 - 13. В.М. Шукшин. Рассказы («Сапожки», «Чудик», «Срезал»)
 - 14. Ю.П. Казаков. «Тихое утро»
 - 15. Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»
 - 16. В.Г. Распутин. «Уроки французского»
 - 17. М. Шаханов. «Определение культурности»
 - 18. Базовое содержание для 9 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; критическое осмысление содержания художественного произведения, выражение своего отношения к услышанному или прочитанному; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов,

самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение цитат, связанных с проблематикой произведения; составление тезисного плана; пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета; развернутый

аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники, рассмотрение при этом альтернативной информации;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет); определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции; выделение в тексте произведения элементов композиции, различение видов композиции,

объяснение значения лирических отступлений; анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение его связи с этими эпизодами; характеристика героев произведения на основе анализа их действий и поступков; анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов организации информации таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, самостоятельно и в группе; определение способов выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса сравнения метафоры, олицетворения, (эпитеты. риторические

антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции);

- обсуждение оценка И сравнительный анализ: произведений, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценка актуальности проблематики произведения, демонстрация уважения к альтернативным взглядам участников коммуникации и предложение инновационных решений; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходства и различия в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов с использованием ИИ, иных информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений русской литературы с произведениями (или фрагментами) мировой литературы, близкими по тематике/ проблематике/ жанру; с учетом национальной объяснение позиции автора, особенностей культуры, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценка устных и письменных высказываний (своих, одноклассников и других) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности; написание творческих работ на литературные и свободные темы (сочинение, эссе, аннотацию, отзыв на произведение или его экранизацию), обосновывая свою нравственную позицию, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для реализации личных и творческих проектов
 - 19. Изучаемые произведения.
 - 1. У. Шекспир сонеты (130, 131,138, 144)
 - 2. И.С. Тургенев. «Ася»
- 3. Лирика Ф.И. Тютчева («О, как убийственно мы любим…», «Я очи знал, о, эти очи!…»), Н.А. Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»), М. Макатаев («Диалог любви»)
 - 4. А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»
 - 5. Н. В. Гоголь. «Шинель»
 - 6. Б. Майлин. «Рыжая полосатая шуба»
 - 7. А.П. Чехов. «Ионыч»
 - 8. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»
 - 9.А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
 - 10. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»
 - 11. О. де Бальзак. «Гобсек»
 - 12. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»
 - 13. М. Горький. «Старуха Изергиль»
 - 14. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
 - 15. И. Жансугуров. «Кулагер»

Параграф 3. Цели обучения, ориентированные на ожидаемые результаты по учебному предмету

- 20. В типовой учебной программе достижение ожидаемых результатов обучения обеспечивается системой целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета.
- 21. Ожидаемые результаты освоения содержания основного среднего образования ориентируют на формирование у обучающихся гражданско-патриотических, лидерских, этических, социально-нравственных, творческих ключевых компетенций и навыков самоорганизации.
 - 22. Система целей обучения расписана по разделам для каждого класса:
 - 1) понимание и ответы по тексту:

Обучающ	Обучающийся должен:						
Подразд	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
ел							
1.	5.1.1.1	6.1.1.1	7.1.1.1	8.1.1.1	9.1.1.1		
Понима	понимать	понимать	понимать	понимать	понимать		
ние	термины:	термины:	термины:	термины:	термины:		
термино	художест	художеств	литературн	романтизм и	жанр, сонет,		
В	венная	енный	oe	реализм как	лирическое		
	литерату	мир, миф,	направлени	литературны	отступление,		
	pa,	мифологич	e,	e	типизация,		
	фольклор	еский	классицизм,	направления,	психологизм,		
	, легенда,	герой,	хокку,	исторически	внутренний		
	героическ	мифологич	сиджо,	й образ	монолог,		
	ий эпос,	еский	фантастиче	(персонаж),	оксюморон,		
	былина,	образ,	ский	трагедия,	хронотоп,		
	литерату	притча,	рассказ,	поэма,	градация,		
	рная	повесть,	комедия,	символ,	парцелляция,		
`	сказка,	пьеса-	сатира,	психологиче	афоризм		
	баллада,	сказка,	юмор,	ский			
	басня,	фэнтези,	гротеск,	параллелизм,			
	рассказ,	афиша,	сарказм,	афоризм,			
	сюжет,	ремарка,	ирония,	эпиграф,			
	композиц	портрет,	художестве	прототип,			
	ия,	пейзаж,	нная деталь,	автобиограф			
	художест	метафора,	лирический	ИЗМ			
	венное	олицетвор	герой, ритм				
	время и	ение,	и рифма,				
	простран	риторичес	аллитераци				
	ство,	кие	я, ассонанс,				
	конфликт	фигуры,	инверсия,				
	, герой,	антитеза,	анафора,				
	повествов	перифраз;	эпифора				
	атель,	эпос,					
	рассказчи	лирика,					
	к,	драма как					

		T			
	гипербол	роды			
	а, эпитет,	литератур			
	сравнени	Ы			
	e,				
	аллегория				
	,				
	параллел				
	изм,				
	рифма,				
	аллитера				
	ция и				
	ассонанс				
	(стихотво				
	рная				
	форма)				
2.	5.1.2.1	6.1.2.1	7.1,2.1	8.1.2.1	9.1.2.1
Понима	иметь	иметь	критически	критически	критически
ние	общее	общее	осмысливат	осмысливать	осмысливать
художес	представл	представле	Ь	содержание	содержание
твенног	ение о	ние о	содержание	художествен	художествен
o	художест	художеств	художестве	ного	ного
произве	венном	енном	нного	произведени	произведения
дения	произвед	произведе	произведен	я, различая	, выражая
	ении,	нии,	ия,	открытую и	своё
	осмыслив	понимать	интерпрети	скрытую	отношение к
	ать тему	главную и	руя	(подтекст)	услышанном
		второстепе	художестве	информацию	у или
		ННУЮ	нные	,	прочитанном
		информац	детали		y
		ию			3
3.Чтени	5.1.3.1	6.1.3.1	7.1.3.1	8.1.3.1	9.1.3.1 читать
e	читать	читать	читать	читать	наизусть
наизусть	наизусть	наизусть	наизусть	наизусть	выразительно
и	выразите	выразител	выразитель	выразительн	фрагменты
цитиров	льно	ьно	НО	о фрагменты	текстов,
ание	фрагмент	фрагменты	фрагменты	текстов,	самостоятель
	ы текстов	текстов	текстов,	самостоятель	но находить
	небольшо	(поэтическ	самостоятел	но находить	в тексте и
	го объема	их,	ьно	в тексте и	выразительно
	(поэтичес	прозаическ	находить в	выразительн	читать
	кие,	их,	тексте и	о читать	цитаты,
	прозаиче	драматиче	выразитель	цитаты,	связанные с
	ские)	ских)	но читать	отражающие	проблематик
			цитаты,	тематику	ой
			связанные с	произведени	произведения
			связанные с	произведени	произведения

	<u> </u>				
			характерист	Я	
			икой		
			лирическог		
			о героя		
			и/или		
			образа-		
			персонажа		
4.	5.1.4.1	6.1.4.1	7.1.4.1	8.1.4.1	9.1.4.1
Составл	составлят	составлять	составлять	составлять	составлять
ение	ь простой	простой	сложный	сложный	тезисный
плана	план	цитатный	план	цитатный	план
IIIIII	1131411	план	1131411	план	1131411
5.	5.1.5.1	6.1.5.1	7.1.5.1	8.1.5.1	9.1.5.1
Переска	кратко	пересказы	пересказыва	пересказыват	пересказыват
3	пересказ	вать	ть (кратко,	Ь	ь содержание
	ывать	(кратко,	подробно,	содержание	произведения
	содержан	подробно)	выборочно)	произведени	, используя
	ие	содержани	содержание	я или	разные
	произвед	e	произведен	отрывка,	приемы
	ения или	произведе	ия или	используя	пересказа,
	отрывка	ния	отрывка,	разные	творчески
		небольшой	выражая	приемы	переосмысли
		эпической	своё мнение	цитирования	вая развитие
		или	о героях и	-	сюжета
		драматиче	событиях		
		ской			
		формы,			
		выражая			
		своё			
		мнение о			
		героях и			
	5 1 5 1	событиях	7161	0161	0.1.6.1
6.	5.1.6.1	6.1.6.1	7.1.6.1	8.1.6.1	9.1.6.1 давать
Ответы	давать	давать	давать	давать	развернутый
на	краткий и	развернут	аргументир	аргументиро	аргументиро
вопросы	полный	ый ответ	ованный	ванный	ванный ответ
	ответ на	на вопрос	ответ на	ответ на	на
	вопрос	с опорой	проблемны	проблемный	проблемный
		на текст	й вопрос	вопрос,	вопрос со
			_	используя	ссылкой на
				цитаты	источники,
				,	рассматривая
					при этом
					_
					альтернативн
					ую

		информацию

2) анализ и интерпретация текста:

Обучающиеся должны:						
Подразд	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
ел						
1. Жанр	5.2.1.1	6.2.1.1	7.2.1.1	8.2.1.1	9.2.1.1	
	определят	определят	определять	определять	определять	
	ь жанр и	ь жанр и	жанр и его	жанр и его	жанр и его	
	его	его	признаки	признаки	признаки	
	признаки	признаки	(комедия,	(трагедия,	(сонет)	
	(легенда,	(миф,	хокку,	поэма)		
	былина,	притча,	сиджо,			
	литератур	повесть,	лирическое			
	ная	пьеса-	стихотворе			
	сказка,	сказка,	ние,			
	баллада,	фэнтези)	фантастиче			
	басня,	,	ский			
	рассказ)		рассказ)			
	при		,			
	поддержк					
	е учителя					
2.Тема и	5.2.2.1	6.2.2.1	7.2.2.1	8.2.2.1	9.2.2.1	
идея	определят	определят	определять	определять	определять	
	ь тему и	ь тему и	тему и идею	тему и идею	тему и идею	
	основную	идею	произведен	произведени	произведени	
	мысль	произведе	ия, выражая	я, выражая	я, выражая	
	произвед	ния,	своё	своё мнение	мнение об их	
	ения при	опираясь	отношение	о его	актуальности	
	поддержк	на его	к поступкам	проблематик	И	
	е учителя	структурн	героев с	еи	аргументиру	
		ые	точки	нравственно	я свою	
		элементы	зрения	M	позицию	
			нравственн	содержании		
	<i>Y</i>		ости	_		
3.	5.2.3.1	6.2.3.1	7.2.3.1	8.2.3.1	9.2.3.1	
Компози	выделять	выделять в	выделять в	выделять в	выделять в	
ция	в тексте	тексте	тексте	тексте	тексте	
	произвед	произведе	произведен	произведени	произведени	
	ения	ния	ия	я элементы	я элементы	
	элементы	элементы	элементы	композиции,	композиции,	
	композиц	композици	композиции	объяснять	различать	
	ии при	И,	, объяснять	значение	виды	
	поддержк	объяснять	роль	вставных	композиции,	

	е учителя	их роль в	эпиграфа и	эпизодов	объяснять
	Сучители	сюжете	его смысл	эпизодов	значение
		произведе	CI O CWIDICSI		лирических
		ния			отступлений
4.	5.2.4.1	6.2.4.1	7.2.4.1	8.2.4.1	9.2.4.1
т. Анализ	анализир	анализиро		анализироват	анализироват
	-	вать	анализиров	· •	•
эпизодо	овать		ать в	ь эпизоды	Р В
В	эпизоды,	эпизоды	прозаическ	произведени	произведени
	важные	драматиче	их,	й, объяснять	и эпизоды,
	для	ских и	драматичес	их связь с	важные для
	характери	прозаичес	ких и	проблематик	определения
	стики	ких	лирических	ой и роль в	конфликта,
	главных	произведе	произведен	развитии	объяснять
	героев,	ний,	ИЯХ	сюжета	его связь с
	при	важные	эпизоды,		ЭТИМИ
	поддержк	для	важные для		эпизодами
	е учителя	характерис	характерист		
		тики	ики		
		главных	главных		
		героев	героев и		
			второстепен		
			ных		
			персонажей		
5.	5.2.5.1	6.2.5.1	7.2.5.1	8.2.5.1	9.2.5.1
Характе	характери	характериз	характеризо	характеризов	характеризов
ристика	зовать	овать	вать героев	ать героев	ать героев
героев	героев	героев,	произведен	произведени	произведени
	при	выявлять	ия,	я, их	я на основе
	поддержк	основные	определяя	поступки,	анализа их
	е учителя,	свойства	основные	нравственны	действий и
	выявляя	их	свойства их	е мотивы	поступков
	основные	личности	личности	поведения,	
	свойства	(патриотиз	(гражданств	значение	
	их	м,	енность,	имен и	
	личности	нравствен	нравственн	фамилий	
	(патриоти	ность,	ость,		
	3М,	трудолюби	уровень		
	нравствен	e),	культуры и		
	ность,	используя	образованн		
	трудолюб	план и	ости и др.)		
	ие)	цитаты из	на основе		
		текста	деталей и		
			цитат из		
			текста		
6.	5.2.6.1	6.2.6.1	7.2.6.1	8.2.6.1	9.2.6.1

37		<u> </u>			
Художе	анализир	анализиро	анализиров	анализироват	анализироват
ственны	овать	вать	ать сюжет и	ь систему	Ь
й мир	художест	художеств	композици	образов,	художествен
произве	венное	енное	ю,	хронотоп,	ный мир
дения в	простран	пространст	художестве	структуру	произведени
разных	ство,	во и время,	нные	произведени	я, оформлять
формах	оформлят	оформлять	образы и	яи	своё
предста	ь своё	своё	оформлять	оформлять	представлени
вления	представл	представле	своё	своё	е с помощью
	ение в	ние в	представлен	представлени	различных
	рисунках,	рисунках,	ие в	е с помощью	способов
	схемах,	схемах,	таблицах,	различных	организации
	кластерах	кластерах	схемах,	способов	информации
	и др.	и др.	кластерах,	свёртывания	(схемы,
	самостоят	самостояте	презентация	информации	таблицы,
	ельно и в	льно и в	X	(схемы,	интеллект-
	процессе	процессе	самостоятел	таблицы,	карты,
	сотрудни	сотруднич	ьно и в	интеллект-	ментальные
	чества	ества	процессе	карты,	карты,
	Teerba	CCIBU	сотрудниче	ментальные	диаграммы)
			ства	карты,	самостоятель
			СТВа	диаграммы)	но и в группе
				самостоятель	поивтруппе
				но и в	
				процессе	
				сотрудничест	
				ва	
7.	5.2.7.1	6.2.7.1	7.2.7.1	8.2.7.1	9.2.7.1
7. Отноше	определят	определят	определять	определять	определять
ние	-	•	отношение	способы	способы
	Ь	Ь			
автора	отношени	отношение	автора к	выражения	выражения
	е автора к	автора к	главным	авторского	авторского
	главным	главным	героям и	отношения к	отношения к
	героям	героям и	второстепен	героям	героям и
	при	второстепе	ным		изображаемы
	поддержк	ННЫМ	персонажам		м событиям
	е учителя	персонажа	,		
		M	аргументир		
			уя свою		
			позицию		
8.	5.2.8.1	6.2.8.1	7.2.8.1	8.2.8.1	9.2.8.1
Литерат	анализир	анализиро	анализиров	определять	анализироват
урные	овать	вать	ать приемы	способы	ь средства и
приемы	пробрания	изобразита	звукописи	авторской	приемы
-	изобразит	изобразите	звукописи	авторской	присмы

изобраз	спелство	спенства	11	KII FANOAD	образов,
_	средства	средства	И,	ки героев,	_
ительны	В	(метафоры	ассонансы),	изобразитель	изобразитель
e	художест	,	тропы и	ные	ные средства
средства	венном	олицетвор	фигуры	средства, в	и фигуры
	тексте	ения) и	поэтическог	том числе	поэтического
	(гипербол	фигуры	О	символ,	синтаксиса
	ы,	поэтическ	синтаксиса	звукопись и	(эпитеты,
	эпитеты,	ого	В	цветопись,	сравнения
	сравнени	синтаксиса	художестве	тропы и	метафоры,
	я,	(риторичес	нном тексте	фигуры	олицетворен
	аллегори	кие	(инверсии,	поэтического	ия,
	И,	вопросы,	анафоры и	синтаксиса,	риторически
	параллел	обращения	др.),	литературны	е фигуры,
	изм),	,	основные	е приемы	антитезы,
	рифмы,	восклицан	приемы	(автобиограф	перифразы,
	аллитера	ия,	комическог	изм)	аллитерации,
	ция и	антитезы,	о (сатиру,		ассонансы,
	ассонанс	перифраз)	юмор,		аллегории,
	(стихотво		гротеск,		инверсии,
	рная		иронию,		анафоры,
	форма)		сарказм)		градации,
	при				парцелляции
	поддержк			*)
	е учителя				

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:							
Подразд	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
ел							
1.Оцени	5.3.1.1	6.3.1.1	7.3.1.1	8.3.1.1	9.3.1.1		
вание	обсуждат	обсуждать	обсуждать	обсуждать	обсуждать		
художес	ь	произведе	произведен	произведени	произведения		
твенного	произвед	ния,	ия,	я, отстаивая	, объясняя		
произве	ения,	оценивая	выражая	свою точку	свою		
дения	выражая	поступки	мнение о	зрения,	позицию с		
	свои	главных	героях и	оценивая	учетом		
	мысли и	героев,	событиях,	поведение,	различных		
	чувства,	проявляя	проявляя	поступки	мнений,		
	проявляя	навыки	навыки	героев,	оценивая		
	навыки	сотруднич	сотрудниче	позицию	актуальность		
	диалога	ества	ства	автора,	проблематик		
				демонстриру	И		
				я уважение к	произведения		

				альтернативн	,
				ым взглядам	демонстриру
				участников	я уважение к
				коммуникац	альтернативн
				ии	ым взглядам
					участников
					коммуникаци
					и и предлагая
					инновационн
					ые решения
2.	5.3.2.1	6.3.2.1	7.3.2.1	8.3.2.1	9.3.2.1
Сравнен	сравниват	сравнивать	сравнивать	сравнивать	сравнивать
ие	Ь	художеств	художестве	художествен	художествен
художес	художест	енное	нное	ное	ное
твенного	венное	произведе	произведен	произведени	произведение
произве	произвед	ние с	ие с	e c	c
дения с	ение с	произведе	произведен	произведени	произведения
произве	произвед	ниями	иями	ями других	ми других
дениями	ениями	других	других	видов	видов
других	других	видов	видов	искусства,	искусства,
видов	видов	искусства,	искусства,	характеризуя	характеризуя
искусств	искусства	объясняя	характериз	специфическ	сходства и
a	,	сходства и	уя сходства	ие средства	различия в
	объясняя	различия	и различия	создания	средствах
	сходства	(план	в средствах	образов в	создания
	И	сравнитель	создания	разных видах	образов,
	различия,	ной	образов,	искусства,	выделяя
	расширяя	характерис	отмечая	используя	индивидуаль
	представл	тики),	разнообраз	ИИ,	ные
	ения о	расширяя	ие	информацио	авторские
	культурн	представле	культурных	нные и	приемы,
	OM J1	о кин	проявлений	технические	используя
	многообр	культурно	, используя	средства	ИИ, иные
	азии (при	M	ИИ,	коммуникац	информацион
	поддержк	многообра	информаци	ии	ные и
	е учителя,	зии,	онные и		технические
	используя	используя	технически		средства
	ии,	ии,	е средства		коммуникаци
	информа	информац	коммуника		И
	ционные	ионные и	ции		
	И	техническ			
	техническ	ие			
	ие	средства			
	средства	коммуника			
	коммуник	ции			
<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1		1	1

	ации)				
	5.3.3.1	6.3.3.1	7.3.3.1	8.3.3.1	9.3.3.1
	сопоставл	сопоставля	сопоставлят	сопоставлять	сопоставлять
	ЯТЬ	ТЬ	Ь	произведени	произведения
	произвед	произведе	произведен	я (или	русской
-	-	ния (или	ия (или		
	ения (или	,	`	фрагменты)	литературы с
	фрагмент	фрагменты	фрагменты)	русской,	произведения
1	ы)) русской,	русской,	казахской и	ми (или
	русской,	казахской	казахской и	мировой	фрагментами
	казахской	и мировой	мировой	литературы,) мировой
	И	литератур	литературы	близкие по	литературы,
	мировой	ы, близкие	, близкие	тематике/про	близкие по
	литератур	по	ПО	блематике/ж	тематике/
	ы,	тематике и	тематике/	анру,	проблематик
	близкие	проблемат	проблемати	учитывая	е/ жанру; с
	ПО	ике,	ке/ жанру,	особенности	учетом
	тематике,	соотнося	соотнося	национально	особенностей
	соотнося	ценностну	ценностну	й культуры,	национально
	ценностн	Ю	Ю	соотнося	й культуры
	ую	составляю	составляю	ценностную	объяснять
	составля	щую	щую	составляющу	позицию
	ющую	произведе	произведен	Ю	автора,
	произвед	ний с	ий с	произведени	соотнося
	ений с	ценностям	ценностями	йс	ценностную
	ценностя	И	казахского	ценностями	составляющу
	МИ	казахского	народа и	казахского	Ю
	казахског	народа и	народов	народа и	произведений
	о народа	народов	мира.	народов	с ценностями
	и народов	мира.		мира.	казахского
	мира при				народа и
	поддержк				народов
	е учителя				мира.
4.	5.3.4.1	6.3.4.1	7.3.4.1	8.3.4.1	9.3.4.1
Оценива	оцениват	оценивать	оценивать	оценивать	оценивать
ние	ь устные	устные и	устные и	устные и	устные и
высказы	И	письменн	письменны	письменные	письменные
ваний	письменн	ые	e	высказывани	высказывани
	ые	высказыва	высказыван	я (свои,	я (свои,
	высказыв	ния (свои,	ия (свои,	одноклассни	одноклассник
	ания	однокласс	одноклассн	ков и другие)	ов и другие) с
	(свои,	ников и	иков и	с точки	точки зрения
	одноклас	другие) с	другие) с	зрения	полноты и
	сников и	точки	точки	полноты и	глубины
	другие) с	зрения	зрения	глубины	раскрытия
1	точки	полноты	полноты и	раскрытия	темы,

	зрения	раскрытия	глубины	темы,	композицион
	соответст	темы,	раскрытия	композицион	ного и
	вия теме	уместност	темы,	НОГО	стилевого
		И	уместности	единства и	единства,
		цитирован	цитировани	фактологиче	фактологичес
		ия	я,	ской	кой точности
		1171	композицио	точности	Kon 10 moem
			нного	10 moem	
			единства		
5.	5.3.5.1	6.3.5.1	7.3.5.1	8.3.5.1	9.3.5.1 писать
Творчес	писать	писать	писать	писать	творческие
кое	творчески	творческие	творческие	творческие	работы на
письмо	е работы	работы	работы	работы (эссе,	литературные
Письмо	(сказки,	(рассказы,	(сочинения,	письмо	и свободные
	рассказы,	мини-	отзывы,	литературно	темы
	эссе,	сочинения	репортажи,	му герою и	(сочинение,
				др.), выражая	эссе,
	мини-	на	интервью с		,
	сочинени	литератур	литературн	отношение к	аннотацию,
	я на	ные темы,	ым героем,	герою, его	отзыв на
	литератур	сравнитель	эссе),	поступкам и	произведение
	ные	ные	выражая	свою	или его
	темы, по	характерис	своё	нравственну	экранизацию)
	опорным	тики,	отношение	ю позицию,	,
	словам,	эссе),	К	используя	обосновывая
	иллюстра	выражая	прочитанно	изобразитель	свою
	циям)	свое	му и свою	ные средства	нравственну
		понимание	нравственн	языка,	ю позицию,
		прочитанн	ую	используя	используя
		ого, в том	позицию,	разнообразн	разнообразны
		числе его	используя	ые цифровые	е цифровые
		нравствен	изобразите	инструменты	инструменты
		ного	льные	и онлайн-	и онлайн-
		содержани	средства	платформы	платформы
		я, с	языка	для решения	для
		помощью		учебных	реализации
	,	изобразите		задач	личных и
		льных			творческих
		средств			проектов
		языка			

23. Система целей обучения содержит кодировку. Код первого числа обозначает класс, второе и третье число – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию цели обучения. Например, в коде 7.2.1.2 «7» — класс, «2» — раздел, «1» — подраздел, «2» — нумерация цели обучения.

- 24. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется на усмотрение учителя.
- 25. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения).

Параграф 4. Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

1) 5 класс:

Тема	Изучаемые	Разделы	Цели обучения
	произведения		
		1 четверть	
«Преданья	1. Былины.	Понимание и	5.1.1.1 понимать термины:
старины	«Илья	ответы по	художественная литература,
глубокой»	Муромец и	тексту	фольклор, легенда,
	Соловей-		героический эпос, былина,
	разбойник»		литературная сказка,
	2.		баллада, басня, рассказ,
	«Кобланды-		сюжет, композиция,
	батыр»		художественное время и
	(отрывок)		пространство, конфликт,
	3. A.C.		герой, повествователь,
	Пушкин.		рассказчик, гипербола,
	«Песнь o		эпитет, сравнение,
	вещем Олеге»		аллегория, параллелизм,
	4. M.		рифма, аллитерация и
	Шаханов.		ассонанс (стихотворная
	"Отрарская		форма)
	поэма о		5.1.2.1 иметь общее
\	побеждённом		представление о
	победителе,		художественном
	или Просчёт		произведении, осмысливать
	Чингисхана"		тему;
	5. П.Н.		5.1.3.1 читать наизусть
	Васильев.		выразительно фрагменты
	«Песня о		текстов небольшого объема
	Серке»		(поэтические,
			прозаические);
			5.1.4.1 составлять простой
			план;

		<u> </u>	7 1 C 1
			5.1.6.1 давать краткий и
			полный ответ на вопрос
		Анализ и	5.2.1.1 определять жанр и
		интерпретация	его признаки (легенда,
		текста	былина, литературная
			сказка, баллада, басня,
			рассказ) при поддержке
			учителя;
			5.2.2.1 определять тему и
			основную мысль
			произведения при
			поддержке учителя;
			5.2.5.1 характеризовать
			героев при поддержке
			учителя, выявляя основные
			свойства их личности
			(патриотизм,
			нравственность,
			трудолюбие);
			5.2.8.1 анализировать
			изобразительные средства в
			художественном тексте
			(гиперболы, эпитеты,
			сравнения, аллегории,
			параллелизм) при поддержке
			учителя
		Оценка и	5 2 4 4
			•
		сравнительный	обсуждении произведения,
		анализ	выражая свои мысли и
			чувства,
· ·			проявляя навыки диалога
D C	1 4 6	2 четверть	5 1 1 1
Волшебная	1. A.C.	Понимание и	5.1.1.1 понимать термины:
страна сказки	Пушкин.	ответы по	художественная литература,
	«Сказка o	тексту	фольклор, легенда,
	мертвой		героический эпос, былина,
	царевне и о		литературная сказка,
	семи		баллада, басня, рассказ,
	богатырях»		сюжет, композиция,
	2. XK.		художественное время и
	Андерсен.		пространство, конфликт,
	«Снежная		герой, повествователь,
l l	«Спежная		repen, negotibeburens,
	королева»		рассказчик, гипербола,
			-

T		
Роза»		рифма, аллитерация и
4. К.Д.		ассонанс (стихотворная
Бальмонт.		форма);
«Фейные		5.1.2.1 иметь общее
сказки»		представление о
		художественном
		произведении, осмысливать
		тему;
		5.1.3.1 читать наизусть
		выразительно фрагменты
		текстов небольшого объема
		(поэтические,
		прозаические);
		5.1.5.1 кратко пересказывать
		содержание произведения
		или отрывка
	Анализ и	1
	интерпретация	его признаки (легенда,
	текста	былина, литературная
		сказка, баллада, басня,
		рассказ) при поддержке
		учителя;
		5.2.2.1 определять тему и
		основную мысль
		произведения при
		поддержке учителя;
		5.2.3.1 выделять в тексте
		произведения элементы
		композиции при поддержке
		учителя; 5.2.4.1 анализировать
		1
		эпизоды, важные для
		характеристики главных
		героев, при поддержке
		учителя; 5.2.5.1 характеризовать
		1 1
		героев при поддержке
	Оценка и	учителя; 5.3.3.1 сопоставлять
	сравнительный анализ	произведения (или фрагменты) русской,
	апализ	фрагменты) русской, казахской и мировой
		литературы, близкие по
		тематике, соотнося
	<u> </u>	ценностную составляющую

			<u>_</u>
			произведений с ценностями
			казахского народа и народов
			мира при поддержке
			учителя;
			5.3.5.1 писать творческие
			работы (сказки, рассказы,
			эссе, мини-сочинения на
			литературные темы, по
			опорным словам,
			иллюстрациям)
		3 четверть	
Фольклорные	1. И.А. Крылов.	Понимание и	5.1.1.1 понимать термины:
элементы в	«Волк и	ответы по	художественная литература,
литературных	ягненок»,	тексту	фольклор, сказка, легенда,
произведениях	«Ворона и		героический эпос, былина,
	лисица»,		литературная сказка,
	«Свинья под		баллада, басня, рассказ,
	дубом».		сюжет, композиция,
	2. M.M.		художественное время и
	Пришвин.		пространство, конфликт,
	«Кладовая		герой, повествователь,
	солнца»		рассказчик, гипербола,
	3. К.Г.		эпитет, сравнение,
	Паустовский.		аллегория, параллелизм,
	«Теплый хлеб»		рифма, аллитерация и
	4. Γ.B.		ассонанс (стихотворная
	Черноголовина.		форма);
	«Сказка об		5.1.3.1 читать наизусть
	одном		выразительно фрагменты
	зёрнышке»		текстов небольшого объема
			(поэтические,
			прозаические);
	· ·		5.1.6.1 давать краткий и
			полный ответ на вопрос
\		Анализ и	5.2.2.1 определять тему и
		интерпретация	основную мысль
		текста	произведения при
			поддержке учителя;
			5.2.4.1 анализировать
			эпизоды, важные для
			характеристики главных
			героев, при поддержке
			учителя;
			5.2.5.1 характеризовать
			героев при поддержке

			учителя, выявляя основные свойства их личности
			(патриотизм,
			нравственность,
			трудолюбие)
			5.2.6.1 анализировать
			художественное
			пространство, оформлять
			своё представление в
			рисунках, схемах, кластерах и др.
			самостоятельно и в процессе
			сотрудничества;
			5.2.7.1 определять
			отношение автора к главным
			героям при поддержке
			учителя;
			5.2.8.1 анализировать
			изобразительные средства в
			художественном тексте
			(гиперболы, эпитеты,
			сравнения, аллегории,
			параллелизм) при поддержке
			учителя;
		Оценка и	-
		сравнительный	художественное
		анализ	произведение с
			произведениями других
			видов искусства, объясняя
			сходства и различия,
			расширяя представления о культурном многообразии
			(при поддержке учителя,
			используя ИИ,
			информационные и
,			технические средства
			коммуникации)
	<u> </u>	4 четверть	,/
Мир детства	1. М. Парр	Понимание и	5.1.2.1 иметь общее
	«Тоня	ответы по	представление о
	Глиммердал»	тексту	художественном
	2. А.П.		произведении, осмысливать
	Платонов.		тему;
	«Никита»		5.1.4.1 составлять простой
	3. М.Д.Зверев.		план;

«Тайна	Анализ и	5.2.1.1 определять жанр и
двухэтажного	интерпретация	его признаки (легенда,
города»	текста	былина, литературная
Тородил	Tekera	сказка, баллада, басня,
		рассказ) при поддержке
		учителя;
		5.2.3.1 выделять в тексте
		произведения элементы
		композиции при поддержке
		учителя
		5.2.4.1 анализировать
		эпизоды, важные для
		характеристики главных
		героев, при поддержке
		учителя;
		5.2.6.1 анализировать
		художественное
		пространство, оформлять
		своё представление в
		рисунках, схемах, кластерах
		и др. самостоятельно и в
		процессе сотрудничества;
		5.2.7.1 определять
		отношение автора к главным
		героям при поддержке
		учителя;
		5.2.8.1 анализировать
		изобразительные средства в
		художественном тексте
		(гиперболы, эпитеты,
		сравнения, аллегории,
		параллелизм) при поддержке
		учителя;
		y mresm,
	Оценка и	5.3.4.1 оценивать устные и
	сравнительный	_
	анализ	(свои, одноклассников и
	anams	другие) с точки зрения
		соответствия теме;
		5.3.5.1 писать творческие
		работы (сказки, рассказы,
		эссе, мини-сочинения на
		литературные темы, по
		опорным словам,
		иллюстрациям).

2) 6 класс:

Тема	Изучаемые	Разделы	Цели обучения
	произведения		
		-я четверть	1
Мифы	1. Мифы	Понимание и	6.1.1.1 понимать термины:
народов мира	Древней Греции	ответы по	художественный мир, миф,
	(о Прометее,	тексту	мифологический герой,
	Геракле, Икаре)		мифологический образ,
	2. Славянская		притча, повесть, пьеса-
	мифология (миф		сказка, фэнтези, афиша,
	о Солнце, мифы		ремарка, портрет, пейзаж,
	о представителях		метафора, олицетворение,
	низшей		риторические фигуры,
	мифологии)		антитеза, перифраз; эпос,
	3. Тюркская		лирика, драма как роды
	мифология (миф		литературы;
	о создании мира)		6.1.2.1 иметь общее
	4. Библейская		представление о
	мифология (о		художественном
	Вавилонской		произведении, понимать
	башне, о		главную и второстепенную
	блудном сыне, о		информацию;
	рождении		6.1.3.1 читать наизусть
	Иисуса)		выразительно фрагменты
	5. Скандинавская		текстов (поэтических,
	мифология (мифы об Одине)		прозаических,
	(мифы оо Одине)		драматических); 6.1.5.1 пересказывать
			6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно)
			содержание произведения
			небольшой эпической или
			драматической формы,
\			выражая своё мнение о
			героях и событиях;
		Анализ и	6.2.1.1 определять жанр и
		интерпретация	его признаки (миф, притча,
		текста	повесть, пьеса-сказка,
			фэнтези);
			6.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы
			композиции, объяснять их
			роль в сюжете
			произведения ;

			6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста;
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев, проявляя навыки сотрудничества; 6.3.5.1 писать творческие работы (рассказы, минисочинения на литературные темы,
			сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, в том числе его нравственного содержания, с помощью изобразительных средств языка.
)-g yerrenti	ASBIRA.
Тема Рождества в литературе	1. ЭТА. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король» 2. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» 3. О' Генри. «Дары волхвов»	Понимание и ответы по тексту	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ, притча, повесть, пьесасказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно)

содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос с опорой на текст; Анализ и интерпретация текста б.2.2.1 определять тему и интерпретация текста б.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в стожете произведения; 6.2.4.1 апализировать эпизоды драматических и прозанческих и прозанче	 T	
Оценка и сравнительный произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую	интерпретация	небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос с опорой на текст; 6.2.2.1 определять тему и идею произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным
сравнительный произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую	O	-
анализ фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую		
казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую	_	
литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую	апализ	
тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую		_
соотнося ценностную составляющую		
составляющую		-
произведений с		-
		произведений с

			ценностями казахского
			народа и народов мира.
		3-я четверть	
Нравственный		Понимание и	•
выбор	«Кавказский	ответы по	выразительно фрагменты
человека	пленник»	тексту	текстов (поэтических,
	2.		прозаических,
	Ю.Серебрянский.		драматических);
	«Казахстанские		6.1.4.1 составлять простой
	сказки»		цитатный план;
	3. B.C.	Анализ и	6.2.1.1 определять жанр и
	Высоцкий.	интерпретация	его признаки (миф, притча,
	«Песня о друге»,	текста	повесть, пьеса-сказка,
	Л.Н. Мартынов.		фэнтези);
	«След», Р.И.		6.2.2.1 определять тему и
	Рождественский.		идею произведения,
	«Человеку надо		опираясь на его
	мало»		структурные элементы;
	4. В.П. Астафьев.		6.2.4.1 анализировать
	«Конь с розовой		эпизоды драматических и
	гривой»		прозаических
			произведений, важные для
			характеристики главных
			героев;
			6.2.5.1характеризовать
			героев, выявлять основные
			свойства их личности
			(патриотизм,
			нравственность,
			трудолюбие), используя
			план и цитаты из текста;
			6.2.6.1 анализировать
1			художественное
			пространство и время,
			оформлять своё
			представление в рисунках,
			схемах, кластерах и др.
			самостоятельно и в
			процессе сотрудничества;
			6.2.7.1 определять
			отношение автора к
			главным героям и
			второстепенным
			персонажам;
			6.2.8.1 анализировать

		Оценка и сравнительный анализ	изобразительные средства (метафоры, олицетворения, перифраз и др.) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы); 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия (план сравнительной характеристики), расширяя представления о культурном многообразии, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации; 6.3.5.1 писать творческие работы (рассказы, минисочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, в том числе его нравственного содержания, с помощью изобразительных средств языка.
0- 1		-я четверть	(111
От мифа к фэнтези	1. А.Н. Островский. «Снегурочка» 2. 3.	Понимание и ответы по тексту	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ,

Наурызбаева, Л. Калаус. «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату и его друзей» (фрагменты) 3. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно»	Анализ и интерпретация текста	героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения, перифраз и др.) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы,
	Опенка	обращения, восклицания, антитезы); 6 3 4 1 оценивать устные и
	Оценка и	антитезы); 6.3.4.1 оценивать устные и
	Оценка и сравнительный	антитезы);

	другие)	с точки	зрения
	полноты	раскрытия	темы,
	уместнос	ти цитиров	ания.

3) 7 класс:

Тема	Изучаемые	Разделы		Цели обучения
ТСМа		1 азделы		цели обучения
	произведения	1		
C ,	1 4 0 11	1 четверть		7 1 1 1
Семейные	1. А.С. Пушкин.	Понимание	И	7.1.1.1 понимать термины:
ценности в	«Станционный		ПО	литературное направление,
литературе	смотритель»	тексту		классицизм, хокку, сиджо,
	2. K.Γ.			фантастический рассказ,
	Паустовский.			комедия, сатира, юмор,
	«Телеграмма»			гротеск, сарказм, ирония,
	3. Г. Бельгер			художественная деталь,
	«Абильмажин»			лирический герой, ритм и
				рифма, аллитерация,
				ассонанс, инверсия, анафора,
				эпифора;
			$\overline{}$	7.1.2.1 критически
				осмысливать содержание
				художественного
				произведения, интерпретируя
				художественные детали;
				7.1.3.1 читать наизусть
				выразительно фрагменты
				текстов, самостоятельно
				находить в тексте и
				выразительно читать цитаты,
				связанные с характеристикой
				лирического героя и/или
	The state of the s			образа персонажа;
				7.1.4.1 составлять сложный
				план;
	V			7.1.5.1 пересказывать
				(кратко, подробно,
				выборочно) содержание
				произведения или отрывка,
				выражая своё мнение о
				героях и событиях;
		Анализ	И	7.2.2.1 определять тему и
		интерпретация		идею произведения, выражая
		текста		своё отношение к поступкам
				героев с точки зрения
	l	I		1. To an a long spening

	1	T	
			нравственности;
			7.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы
			композиции, объяснять роль
			эпиграфа и его смысл;
			7.2.4.1 анализировать в
			прозаическом,
			драматическом и лирическом
			произведениях эпизоды,
			важные для характеристики
			главных и второстепенных
			героев;
			7.2.5.1 характеризовать
		_	
			героев произведения,
			определяя основные свойства
			их личности
			(гражданственность,
			нравственность, уровень
			культуры и образованности и
			др.), на основе деталей и
			цитат из текста;
		Оценка и	j
		сравнительный	обсуждении произведения,
		анализ	выражая мнение о героях и
			событиях, проявляя навыки
			сотрудничества;
		2 четверть	
Человек и	1. Японские	Понимание и	7.1.3.1 читать наизусть
природа	хокку, корейские	ответы по	выразительно фрагменты
	сиджо	тексту	текстов, самостоятельно
	2.		находить в тексте и
	Стихотворения		выразительно читать цитаты,
	А.С. Пушкина		связанные с характеристикой
	(«Зимнее утро»,		лирического героя и/или
	«Осень»), А.А.		образа персонажа;
	Фета («Я	Анализ и	7.2.1.1 определять жанр и его
	пришёл к тебе с	интерпретация	признаки (комедия, хокку,
	приветом»,	текста	сиджо, лирическое
	«Степь	101014	стихотворение,
	вечером»), Абая		фантастический рассказ);
	(«Времена		7.2.2.1 определять тему и
	(«Времена года»), С.А.		
	Есенина		идею произведения, выражая
			своё отношение к поступкам
	(«Сыплет		героев с точки зрения
	черёмуха		нравственности;

7.2.3.1 снегом», выделять В тексте «Отговорила произведения элементы роща золотая»), композиции, объяснять роль O.O. эпиграфа и его смысл; 7.2.5.1 Сулейменова характеризовать («Волчата») героев произведения, 3. M. Ауэзов. определяя основные свойства «Коксерек» личности 4. И.С. Тургенев. (гражданственность, «Бежин луг» нравственность, уровень 5. Р. Брэдбери. культуры и образованности и др.), на основе деталей и «Зеленое утро» цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет композицию, художественные образы оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества; 7.2.8.1 анализировать звукописи приемы (аллитерации, ассонансы), фигуры тропы поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основные приемы комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм); 7.3.3.1 сопоставлять Оценка сравнительный произведения (или фрагменты) русской, анализ казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, соотнося ценностную составляющую произведений с ценностями казахского народа и народов мира; 7.3.5.1 писать творческие работы (сочинения, отзывы,

				репортажи, интервью с
				литературным героем),
				выражая своё отношение к
				прочитанному и свою
				нравственную позицию,
				используя изобразительные
				средства языка.
		3 четверть		
Комическое	1. Д.И.	Понимание	И	7.1.1.1 понимать термины:
В	Фонвизин.	ответы і	ПО	литературное направление,
литературе	«Недоросль»	тексту		классицизм, хокку, сиджо,
	2. M.E.	•		фантастический рассказ,
	Салтыков-			комедия, сатира, юмор,
	Щедрин.			гротеск, сарказм, ирония,
	«Сказка о том,			художественная деталь,
	как один мужик			лирический герой, ритм и
	двух генералов			рифма, аллитерация,
	прокормил»		4	ассонанс, инверсия, анафора,
	3. А.П. Чехов.			эпифора;
	«Хамелеон»,			7.1.2.1 критически
	«Лошадиная			осмысливать содержание
	фамилия»			художественного
	4. M.M.			произведения, интерпретируя
	Зощенко.			художественные детали;
	«Аристократка»,			7.1.3.1 читать наизусть
	«Любовь»			выразительно фрагменты
	((311000BB)//			текстов, самостоятельно
				· ·
				находить в тексте и
				выразительно читать цитаты,
				связанные с характеристикой
				лирического героя и/или
				образа персонажа;
				7.1.5.1 пересказывать
				(кратко, подробно,
				выборочно) содержание
				произведения или отрывка,
				выражая своё мнение о
				героях и событиях;
				7.1.6.1 давать
				аргументированный ответ на
				проблемный вопрос;
		Анализ	И	7.2.5.1 характеризовать
		интерпретация	Я	героев произведения,
		текста		определяя основные свойства
				их личности

(гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.), на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет композицию, художественные образы оформлять своё представление в таблицах, кластерах, схемах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным персонажам, аргументируя 7.2.8.1 свою позицию; анализировать приемы звукописи (аллитерации, ассонансы), тропы и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основные приемы комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм); 7.3.1.1 участвовать Оценка сравнительный обсуждении произведения, выражая мнение о героях и анализ событиях, проявляя навыки сотрудничества; 7.3.2.1 сравнивать художественное произведение c произведениями других видов искусства, характеризуя сходства различия В средствах создания образов, отмечая разнообразие культурных проявлений, используя ИИ, информационные И технические средства

			коммуникации
		4 четверть	
Мораль, этика, ценности	1. О' Генри. «Последний лист» 2. А.П. Платонов.	Понимание и ответы по тексту	7.1.4.1 составлять сложный план; 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;
	«Юшка» 3. М.А. Шолохов. «Судьба человека»	Анализ и интерпретация текста	7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных героев и второстепенных персонажей; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения, определяя основные свойства их личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.), на основе деталей и цитат из текста; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования,
			композиционного единства; 7.3.5.1 писать творческие работы (сочинения, отзывы, репортажи, интервью с

	литературным	героем),
	выражая своё	отношение к
	прочитанному	и свою
	нравственную	позицию,
	используя из	образительные
	средства языка	•

4) 8 класс:

Тема	Изучаемые	Разделы	Цели обучения
	произведения		
		1 четверть	
Мечты и	1. М.Ю. Лермонтов.	Понимание и	8.1.1.1 понимать термины:
реальность	«Мцыри»	ответы по	романтизм и реализм как
	2. А. Грин. «Алые	тексту	литературные направления,
	паруса»		исторический образ
	3. Н.С. Гумилев.		(персонаж), трагедия, поэма,
	«Жираф», М.		символ, психологический
	Жумабаев «На		параллелизм, афоризм,
	зимней дороге»		эпиграф, прототип,
	4. А. де Сент-		автобиографизм;
	Экзюпери.		8.1.2.1 критически
	«Маленький принц»		осмысливать содержание
			художественного
			произведения, различая
			открытую и скрытую
			(подтекст) информацию
			8.1.3.1 читать наизусть
			выразительно фрагменты
			текстов,
			самостоятельно находить в
			тексте и выразительно читать
			цитаты, отражающие тематику
			произведения;
			8.1.4.1 составлять сложный
	V		цитатный план;
		Анализ и	8.2.1.1 определять жанр и его
		интерпретация	признаки (трагедия, поэма);
		текста	8.2.4.1 анализировать эпизоды
			произведений, объяснять их
			связь с проблематикой и роль
			в развитии сюжета;
			8.2.6.1 анализировать систему
			образов, хронотоп, структуру
			произведения и оформлять

своё представление помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества; 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе символ, звукопись и цветопись, тропы фигуры поэтического синтаксиса, литературные приемы (автобиографизм); 8.3.1.1 участвовать Оценка сравнительный обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, анализ оценивая поведение, поступки героев, позицию автора, демонстрируя уважение альтернативным взглядам участников коммуникации; 8.3.4.1 оценивать устные письменные высказывания (свои, одноклассников другие) точки зрения полноты и глубины раскрытия композиционного темы, единства и фактологической точности: 8.3.5.1 писать творческие работы (эссе, письмо литературному герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка, используя разнообразные цифровые инструменты онлайн-И платформы для решения

			AMAGAMAN DO HOM
		2	учебных задач.
Любовь,	1 O Voyar Dyfor	2 четверть Понимание и	8.1.1.1 понимать термины:
	1.О. Хайям. Рубаи		1
достоинство,	(на выбор)	ответы по	романтизм и реализм как
честь	2. У. Шекспир.	тексту	литературные направления,
	«Ромео и		исторический образ
	Джульетта» 3.Ш.		(персонаж), трагедия, поэма,
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		символ, психологический
	Кудайбердиев.		параллелизм, афоризм,
	«Енлик-Кебек»		эпиграф, прототип,
	4. А.С. Пушкин.		автобиографизм;
	«Капитанская		8.2.2.1 определять тему и
	дочка»		идею произведения, выражая
	5. Лирика поэтов		своё мнение о его
	XIX века (А.С.		проблематике и нравственном
	Пушкин «Я помню		содержании;
	чудное мгновенье», «Я вас любил:		8.1.3.1 читать наизусть
			выразительно фрагменты
	любовь еще быть		текстов, самостоятельно
	может», «На		находить в тексте и
	холмах Грузии», М.Ю. Лермонтов		выразительно читать цитаты,
	«У ног других не		отражающие тематику
	забывал»,	Анализ и	произведения; 8.2.1.1 определять жанр и его
	«Выхожу один я на	интерпретация	признаки (трагедия, поэма);
	дорогу», Дж.	текста	8.2.2.1 определять тему и
	Байрон «Корсар»)	Tekera	идею произведения, выражая
	bumpon ((Ropeupin)		своё мнение о его
			проблематике и нравственном
			содержании;
			8.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы
			композиции, объяснять
			значение вставных эпизодов;
			8.2.6.1 анализировать систему
			образов, хронотоп, структуру
			произведения и оформлять
			своё представление с
			помощью различных способов
			свёртывания информации
			(схемы, таблицы, интеллект-
			карты, ментальные карты,
			диаграммы) самостоятельно и
			в процессе сотрудничества;
			8.2.7.1 определять способы
	I	<u> </u>	определить спосоон

		З четверть	художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры; 8.3.5.1 писать творческие работы (эссе, письмо литературному герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайнплатформы для решения учебных задач.
			1
смеются	«Ревизор» 2. Тэффи.	ответы по тексту	романтизм и реализм как литературные направления,

«Экзам	мен»		исторический образ
3. B.B.	Маяковский.		(персонаж), трагедия, поэма,
«Проз	аседавшиеся»,		символ, психологический
«Подл	иза»		параллелизм, афоризм,
4. B.M	. Шукшин.		эпиграф, прототип,
Расска			автобиографизм;
(«Сапо	ожки»,		8.1.5.1 пересказывать
	к», «Срезал»)		содержание произведения или
	, 1		отрывка, используя разные
			приемы цитирования;
			8.1.6.1 давать
			аргументированный ответ на
			проблемный вопрос,
			используя цитаты;
		Анализ и	
		интерпретация	произведений, объяснять их
		текста	связь с проблематикой и роль
			в развитии сюжета;
			8.2.5.1
			характеризовать героев
			произведения, их поступки,
			нравственные мотивы
			поведения, значение имен и
			фамилий;
			8.2.6.1 анализировать систему
			образов, хронотоп, структуру
			произведения и оформлять
			своё представление с
			помощью различных способов
			свёртывания информации
			(схемы, таблицы, интеллект-
			карты, ментальные карты,
			диаграммы) самостоятельно и
			в процессе сотрудничества;
			8.2.7.1 определять способы
			выражения авторского
			отношения к героям;
			8.2.8.1 определять способы
			авторской характеристики
			героев, изобразительные
			средства, в том числе символ,
			звукопись и цветопись, тропы
			и фигуры поэтического
			синтаксиса, литературные
			приемы (автобиографизм);
			приемы (автооиографизм),

			T
		Оценка и	8.3.2.1 сравнивать
		сравнительный	художественное произведение
		анализ	с произведениями других
			видов искусства, характеризуя
			специфические средства
			создания образов в разных
			видах искусства, используя
			ИИ, информационные и
			технические средства
			коммуникации;
			8.3.3.1 сопоставлять
			произведения (или
			фрагменты) русской,
			казахской и мировой
			литературы, близкие по
			тематике/проблематике/жанру,
			учитывая особенности
			национальной культуры.
			соотнося ценностную
			составляющую произведений
			с ценностями казахского
			народа и народов мира.
		4 четверть	
Дороги	1. Ю.П. Казаков.	Понимание и	8.1.1.1 понимать термины:
взросления	«Тихое утро»	ответы по	романтизм и реализм как
	2. В.Г. Распутин.	тексту	литературные направления,
	«Уроки		исторический образ
	французского»		(персонаж), трагедия, поэма,
	 4.Т. Айтматов. 		символ, психологический
	«Белый пароход»		параллелизм, афоризм,
	4. М. Шаханов.		эпиграф, прототип,
	«Определение		автобиографизм;
	культурности»		8.1.2.1 критически
	Ryllbij pilo Cili,		осмысливать содержание
			художественного
			произведения, различая
			открытую и скрытую
			(подтекст) информацию
			8.1.5.1 пересказывать
			содержание произведения или
			отрывка, используя разные
			приемы цитирования;
			8.1.6.1 давать
			аргументированный ответ на
			проблемный вопрос,

1		
		используя цитаты;
	Анализ и	8.2.2.1 определять тему и
	интерпретация	идею произведения, выражая
	текста	своё мнение о его
		проблематике и нравственном
		содержании;
		8.2.3.1 выделять в тексте
		произведения элементы
		композиции, объяснять
		значение вставных эпизодов;
		8.2.5.1 характеризовать героев
		произведения, их поступки,
		нравственные мотивы
		поведения, значение имен и
		фамилий;
	Оценка и	8.3.1.1 участвовать в
	сравнительный	обсуждении произведения,
	анализ	отстаивая свою точку зрения,
		оценивая поведение, поступки
		героев, позицию автора,
		демонстрируя уважение к
		альтернативным взглядам
		участников коммуникации;

5) 9 класс:

Тема	Изучаемые	Разделы		Цели обучения
	произведения			
		1 четверт	Ь	
Пламя	1. У. Шекспир	Понимание	И	9.1.1.1 понимать термины:
любви	сонеты (130,	ответы	ПО	жанр, сонет, святочный
	131,138, 144)	тексту		рассказ, лирическое
	2. И.С.			отступление, типизация,
	Тургенев. «Ася»			психологизм, внутренний
	3. Лирика Ф.И.			монолог, оксюморон,
	Тютчева («О,			хронотоп, градация,
	как убийственно			парцелляция, афоризм;
	мы любим»,			9.1.2.1 критически
	«Я очи знал, —			осмысливать содержание
	о, эти очи!»),			художественного
	Н.А. Некрасова			произведения, выражая своё
	(«Мы с тобой			отношение к услышанному
	бестолковые			или прочитанному;
	люди», «Я не			9.1.3.1 читать наизусть

люблю фрагменты иронии выразительно твоей»), M. текстов, самостоятельно Макатаева. находить В тексте («Диалог выразительно читать цитаты, любви») связанные с проблематикой 4. А.И. Куприн. произведения; «Гранатовый 9.1.4.1 составлять тезисный браслет» план; 9.1.5.1 пересказывать произведения, содержание используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета; 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос co ссылкой на источники, рассматривая при ЭТОМ альтернативную информацию; Анализ 9.2.1.1 определять жанр и его интерпретация признаки (сонет); текста 9.2.2.1 определять тему идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 9.2.3.1 выделять В тексте произведения элементы композиции, различать виды объяснять композиции. значение лирических отступлений; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения основе на анализа действий ИХ И поступков; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, метафоры, сравнения олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы,

	1		
			аллегории, инверсии,
			анафоры, градации,
			парцелляции);
		Оценка и	9.3.1.1 обсуждать
		сравнительный	произведения, объясняя свою
		анализ	позицию с учетом различных
			мнений, оценивая
			актуальность проблематики
			произведения, демонстрируя
			уважение к альтернативным
			взглядам участников
			коммуникации и предлагая
		2	инновационные решения;
	II D D	2 четверть	0.1.2.1
Человек и	Н. В. Гоголь.	Понимание и	9.1.2.1 критически
общество	«Шинель»	ответы по	осмысливать содержание
	Б. Майлин.	тексту	художественного
	«Рыжая		произведения, выражая своё
	полосатая шуба»		отношение к услышанному
	3. А.П. Чехов.		или прочитанному;
	«Ионыч»	Анализ и	9.2.2.1 определять тему и
	4. M.A.	интерпретация	идею произведения, выражая
	Булгаков.	текста	мнение об их актуальности и
	«Собачье		аргументируя свою позицию;
	сердце»		9.2.3.1 выделять в тексте
	177		произведения элементы
			композиции, различать виды
			композиции, объяснять
			значение лирических
			1
			отступлений; 9.2.6.1 анализировать
			1
			художественный мир
			произведения, оформлять своё
			представление с помощью
			различных способов
			организации информации
			(схемы, таблицы, интеллект-
			карты, ментальные карты,
			диаграммы) самостоятельно и
			в группе;
			9.2.7.1определять способы
			выражения авторского
			отношения к героям и
			изображаемым событиям;
			_

		Оценка и	9.3.2.1 сравнивать
		сравнительный	•
		анализ	
		анализ	1
			видов искусства, характеризуя
			сходства и различия в
			средствах создания образов,
			выделяя индивидуальные
			авторские приемы, используя
			ИИ, иные информационные и
			технические средства
			коммуникации;
			9.3.5.1 писать творческие
			работы на литературные и
			свободные темы (сочинение,
			эссе, аннотацию, отзыв на
			произведение или его
			экранизацию), обосновывая
			свою нравственную позицию,
			используя разнообразные
			цифровые инструменты и
			онлайн-платформы для
			реализации личных и
			творческих проектов.
		3 четверть	
О времена,	1.A.C.	Понимание и	9.1.1.1 понимать термины:
о нравы!	Грибоедов.	ответы по	жанр, сонет, святочный
	«Горе от ума»	тексту	рассказ, лирическое
	2. Н.В. Гоголь.	,	отступление, типизация,
,	«Мертвые		психологизм, внутренний
	души»		монолог, оксюморон,
	3. О. де Бальзак.		хронотоп, градация,
	«Гобсек»		парцелляция, афоризм;
			9.1.5.1 пересказывать
			содержание произведения,
			используя разные приемы
			пересказа, творчески
			_
			переосмысливая развитие сюжета;
			· ·
			9.1.6.1 давать развернутый
			аргументированный ответ на
			проблемный вопрос со
			ссылкой на источники,
			рассматривая при этом
			альтернативную информацию;

	T .	0.2.4.1
	Анализ и	1
	интерпретация	произведении эпизоды,
	текста	важные для определения
		конфликта, объяснять его
		связь с этими эпизодами;
		9.2.5.1 характеризовать героев
		произведения на основе
		анализа их действий и
		поступков;
		9.2.6.1 анализировать
		художественный мир
		произведения, оформлять своё
		представление с помощью
		различных способов
		организации информации
		(схемы, таблицы, интеллект-
		карты, ментальные карты,
		диаграммы) самостоятельно и
		-
		в группе;
		9.2.7.1 определять способы
		выражения авторского
		отношения к героям и
		изображаемым событиям;
		9.2.8.1 анализировать средства
		и приемы создания образов,
		изобразительные средства и
		фигуры поэтического
		синтаксиса (эпитеты,
		сравнения метафоры,
		олицетворения, риторические
		фигуры, антитезы, перифразы,
		аллитерации, ассонансы,
		аллегории, инверсии,
		анафоры, градации,
		парцелляции);
7	Оценка и	9.4.2.1 сравнивать
	сравнительный	художественное произведение
	анализ	с произведениями других
		видов искусства, характеризуя
		сходства и различия в
		средствах создания образов,
		выделяя индивидуальные
		авторские приемы;
		9.3.3.1 сопоставлять
		произведения русской
	ı	, , <u> </u>

		4 четверть	литературы с произведениями (или фрагментами) мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру; с учетом особенностей национальной культуры объяснять позицию автора, соотнося ценностную составляющую произведений с ценностями казахского народа и народов мира.
Выбор	1. О. Уайльд.	Понимание и	9.1.3.1 читать наизусть
жизненного	т. О. Уайльд. «Портрет	ответы по	выразительно фрагменты
ПУТИ	Портрет Дориана Грея»	тексту	текстов, самостоятельно
И.	 Дориана г режи 2. М. Горький. 	Tekety	находить в тексте и
11.	«Старуха		выразительно читать цитаты,
	Изергиль»		связанные с проблематикой
	3. И.А. Бунин.		произведения;
	«Господин из		9.1.4.1 составлять тезисный
	Сан-Франциско»		план;
	4. И.	Анализ и	9.2.4.1 анализировать в
	Жансугуров.	интерпретация	произведении эпизоды,
	«Кулагер»	текста	важные для определения
			конфликта, объяснять его
			связь с этими эпизодами;
			9.2.6.1 анализировать
			художественный мир
			произведения, оформлять своё
			представление с помощью
			различных способов
			организации информации
			(схемы, таблицы, интеллект-
			карты, ментальные карты,
			диаграммы) самостоятельно и
	,		в группе;
			9.2.7.1 определять способы
			выражения авторского
			отношения к героям и
			изображаемым событиям;
			9.2.8.1 анализировать средства
			и приемы создания образов,
			изобразительные средства и
			фигуры поэтического
			синтаксиса (эпитеты,

		сравнения метафоры,
		олицетворения, риторические
		фигуры, антитезы, перифразы,
		аллитерации, ассонансы,
		аллегории, инверсии,
		анафоры, градации,
		парцелляции);
	Оценка и	9.3.3.1 сопоставлять
	сравнительный	произведения русской
	анализ	литературы с произведениями
		(или фрагментами) мировой
		литературы, близкие по
		тематике/ проблематике/
		жанру; с учетом особенностей
		национальной культуры
		объяснять позицию автора,
		составляющую произведений
		с ценностями казахского
		народа и народов мира;
		9.3.4.1 оценивать устные и
		письменные высказывания
		(свои, одноклассников и
		другие) с точки зрения
		полноты и глубины раскрытия
		темы, композиционного и
		стилевого единства,
		фактологической точности;
		9.3.5.1 писать творческие
		работы на литературные и
		свободные темы (сочинение,
		эссе, аннотацию, отзыв на
		произведение или его
		экранизацию), обосновывая
		свою нравственную позицию,
		используя разнообразные
		цифровые инструменты и
		1
		реализации личных и
		творческих проектов.