

Приложение__

Приложение
к приказу Министра просвещения
Республики Казахстан
от 16 сентября 2022 года
№__

**Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература»
для 5-9 классов уровня основного среднего образования
(с русским языком обучения)**

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами начального и основного среднего образования, утвержденными приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года № 12 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №35670).

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» обеспечивает реализацию единства обучения и воспитания, формирование мировоззрения, нравственных ориентиров, основанных на базовых ценностях и содержательных концептах.

Содержание типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» ориентируется на формирование у обучающегося компетенции личностного самосовершенствования, языковых и коммуникативных, культурно-социальных, трудовых, познавательных, научных и исследовательских, информационно-технологических ключевых компетенций по завершению основного среднего образования. Программа обеспечивает понимание важности роли литературы для формирования представлений о национально-культурной специфике языков, целостности полиязычного и мультикультурного мира, установления межличностных и межкультурных связей в процессе общения, развития творчества, признания тематико-идейного единства текста, понимания литературных понятий, развития читательской культуры, понимание места национальной литературы в мировой литературе и культуре, формирование оценочных навыков, критического мышления, гуманного мировоззрения, самоидентификации, поэтического мышления,

эмпатии, эстетического восприятия, гражданской ответственности и национального патриотизма, умение самостоятельно работать с различными источниками информации на языке обучения, развитие и использование творческого и критического мышления.

Цель обучения учебному предмету «Русская литература» – способствовать формированию у обучающегося общечеловеческих ценностей через восприятие и анализ художественного произведения, воспитание творческого, компетентного читателя с активной гражданской позицией, восприимчивого к социальному и культурному многообразию, способного самостоятельно и системно использовать знания, умения и навыки для успешной социальной адаптации и непрерывного самосовершенствования.

Задачи обучения учебному предмету «Русская литература»:

- 1) воспитывать средствами художественной литературы активную жизненную позицию, уважительное отношение к культурным ценностям народов на основе общенациональных приоритетов РК;
- 2) развивать эстетические и этические установки учащихся;
- 3) формировать знания, умения и навыки на основе изучения русской и мировой литературы;
- 4) понимать литературоведческие понятия и применять их при анализе художественного текста, что позволит обучающимся постичь авторский замысел;
- 5) формировать навыки критического мышления и исследовательской деятельности на основе анализа, интерпретации художественных произведений;
- 6) развивать коммуникативные навыки на основе организации учебной деятельности, включая использование ИИ, информационных и технических средств коммуникации;
- 7) понимать образный язык литературы, расширять словарный запас, развивать навыки устного и письменного самовыражения обучающихся;
- 8) развивать индивидуальные качества и творческие способности обучающихся.

Параграф 1. Организация учебного процесса

1. Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русская литература» составляет:

- 1) в 5 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 2) в 6 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 3) в 7 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 8 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
- 5) в 9 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» реализуется с применением ценностно-ориентированного,

лично-ориентированного, компетентного, конструктивистского, деятельностного, коммуникативного, инклюзивного подходов.

3. Содержание Типовой учебной программы адаптируется для обучающихся с ООП с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогических консультаций.

Параграф 2. Содержание учебного предмета

4. Содержание учебной программы по учебному предмету «Русская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.

5. Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу с обучающимися, а также оценивать их достижения и информировать о следующих этапах обучения.

6. Содержание учебного предмета включает 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ», интегрирующие в своих подразделах также такие уровни мыслительной деятельности, как «знание и синтез».

7. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

- 1) понимание терминов;
- 2) понимание художественного произведения;
- 3) пересказ;
- 4) ответы на вопросы;
- 5) составление плана;
- 6) чтение наизусть и цитирование.

8. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:

- 1) жанр;
- 2) тема и идея;
- 3) композиция;
- 4) анализ эпизодов;
- 5) характеристика героев;
- 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
- 7) отношение автора;
- 8) художественно-изобразительные средства;
- 9) творческое письмо.

9. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих подразделов:

- 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;

3) сопоставление произведений литературы;

4) оценивание высказываний.

10. Базовое содержание для 5 класса:

1) понимание и ответы по тексту: художественная литература, фольклор, легенда, героический эпос, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм, рифма, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма); общее представление о художественном произведении, осмысление темы; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); простой план; краткий пересказ содержания произведения или отрывка; краткий и полный ответ на вопрос;

2) анализ и интерпретация текста: определение жанра и его признаков (легенда, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ) при поддержке учителя; определение темы и основной мысли произведения при поддержке учителя; выделение в тексте произведения элементов композиции при поддержке учителя; анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеристика героев при поддержке учителя, выявляя основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие); анализ художественного пространства и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализ изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии, параллелизм), рифмы, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма) при поддержке учителя;

3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения с выражением своих мыслей и чувств, проявление навыков диалога; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, расширение представления о культурном многообразии (при поддержке учителя, с использованием ИИ, информационные и технические средства коммуникации); сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира при поддержке учителя; оценка устных и письменных высказываний (своих, одноклассников и других) с точки зрения соответствия теме, написание творческих работ (сказки, рассказы, эссе, мини-сочинения на литературные темы, по опорным словам, иллюстрациям);

11. Изучаемые произведения.

1. Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

2. «Кобланды-батыр» (отрывок)

3. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

4. М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»

5. П.Н. Васильев. «Песня о Серке»

6. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

7. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»

8. О. Уайльд. «Соловей и Роза»

9. К.Д. Бальмонт. «Фейные сказки»

10. И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».

11. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»

12. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»

13. Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке»

14. М. Парр «Тоня Глиммердал»

15. А.П. Платонов. «Никита»

16. М.Д.Зверев. «Тайна двухэтажного города»

12. Базовое содержание для 6 класса:

1) понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов (поэтических, прозаических, драматических); простой цитатный план; краткий, подробный пересказ содержания произведений небольшой эпической или драматической формы, выражение своего мнения о героях и событиях; развернутый ответ на вопрос с опорой на текст;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (миф, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези); определение темы и идеи произведения с опорой на его структурные элементы; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение их роли в сюжете произведения; анализ эпизодов драматических и прозаических произведений, важных для характеристики главных героев; характеристика героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), с использованием плана и цитат из текста; анализ художественного пространства и времени, оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение отношения автора к главным героям и второстепенным персонажам; анализ изобразительных средств (метафоры, олицетворения) и фигур поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифраз);

3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения, оценка поступков главных героев, проявляя навыки сотрудничества; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, объяснение сходства и различия (план сравнительной характеристики), расширение представления о культурном многообразии с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнесение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценивание устных и письменных высказываний (свои, одноклассников и другие) с точки

зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования; написание творческих работ (рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики, эссе), выражение своего понимания прочитанного, в том числе его нравственного содержания, с помощью изобразительных средств языка.

13. Изучаемые произведения.

1. Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре)
2. Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии)
3. Тюркская мифология (миф о создании мира)
4. Скандинавская мифология (мифы об Одине)
5. Библейская мифология (о Вавилонской башне, о блудном сыне, о рождении Иисуса)
6. Э.-Т.-А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король»
7. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
8. О' Генри. «Дары волхвов»
9. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»
10. Ю. Серебрянский. «Казахстанские сказки»
11. В.С. Высоцкий. «Песня о друге», Л.Н. Мартынов. «След», Р.И. Рождественский. «Человеку надо мало...»
12. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
13. А.Н. Островский. «Снегурочка»
14. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно»
15. З. Наурызбаева, Л. Калаус. «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату и его друзей» (фрагменты)

14. Базовое содержание для 7 класса:

1) понимание и ответы по тексту: литературное направление, классицизм, хокку, сиджо, фантастический рассказ, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, эпифора; критическое осмысление содержания художественного произведения, интерпретация художественных деталей; чтение наизусть выразительно фрагментов текстов, самостоятельный поиск в тексте и выразительное чтение цитат, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа; составление сложного плана; пересказ (кратко, подробно, выборочно) содержания произведения или отрывка, выражение своего мнения о героях и событиях; аргументированный ответ на проблемный вопрос;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (комедия, хокку, сиджо, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); определение темы и идеи произведения, оценивание своей индивидуальной позиции и поступков героев с точки зрения нравственности; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение роли эпиграфа и его смысла; анализ в прозаических, драматических и лирических произведениях эпизодов, важных для характеристики главных героев и второстепенных персонажей; характеристика героев произведения, определение основных свойств их

личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.) на основе деталей и цитат из текста; анализ сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение отношения автора к главным героям и второстепенным персонажам, аргументация своей позиции; анализ приемов звукописи (аллитерации, ассонансы), тропов и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основных приемов комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм);

3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения, выражение мнения о героях и событиях, проявление навыков сотрудничества; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходства и различия в средствах создания образов, разнообразие культурных проявлений с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценка устных и письменных высказываний (своих, одноклассников и других) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства; написание творческих работ (эссе, сочинения, отзывы, репортажи, интервью с литературным героем), выражение своего отношения к прочитанному и свою нравственную позицию, использование изобразительных средств языка.

15. Изучаемые произведения.

1. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»
2. К.Г. Паустовский. «Телеграмма»
3. Г.К. Бельгер. «Абильмажин»
4. Японские хокку, корейские сиджо
5. Стихотворения А.С. Пушкина («Зимнее утро», «Осень»), А.А. Фета («Я пришёл к тебе с приветом», «Степь вечером»), Абая («Времена года»), С.А. Есенина («Сыплет черёмуха снегом», «Отговорила роща золотая»), О.О. Сулейменова («Волчата»)
6. М. Ауэзов. «Коксерек»
7. И.С. Тургенев. «Бежин луг»
8. Р. Брэдбери. «Зеленое утро»
9. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»
11. А.П. Чехов. «Хамелеон», «Лошадиная фамилия»
12. М.М. Зощенко. «Аристократка», «Любовь»
13. О' Генри. «Последний лист»
14. А.П. Платонов. «Юшка»
15. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
16. Базовое содержание для 8 класса:

1) понимание и ответы по тексту: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; критическое осмысление содержания художественного произведения, различение открытой и скрытой (подтекст) информации; чтение наизусть выразительно фрагментов текстов, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение цитат, отражающих тематику произведения; составление сложного цитатного плана; пересказ содержания произведения или отрывка, использование разных приемов цитирования; аргументированный ответ на проблемный вопрос, использование цитат;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (трагедия, поэма); определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о его проблематике и нравственном содержании; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение значения вставных эпизодов; анализ эпизодов произведений, объяснение их связи с проблематикой и роль в развитии сюжета; характеристика героев произведения, их поступков, нравственных мотивов поведения, значения имен и фамилий; анализ системы образов, хронотопа, структуры произведения и оформление своего представления с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества; определение способов выражения авторского отношения к героям; определение способов авторской характеристики героев, изобразительных средств, в том числе символа, звукописи и цветописи, тропов и фигур поэтического синтаксиса, литературных приемов (автобиографизм);

3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведения, отстаивание своей точки зрения, оценивание поведения, поступков героев, позиции автора, демонстрация уважения к альтернативным взглядам участников коммуникации; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика специфических средств создания образов в разных видах искусства с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности; написание творческих работ (эссе, письмо литературному герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для решения учебных задач.

17. Изучаемые произведения.

1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»

2. А.Грин. «Алые паруса»
3. Н.С. Гумилев. «Жираф», М. Жумабаев «На зимней дороге»
4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
5. О. Хайям. Рубаи (на выбор)
6. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
7. Ш. Кудайбердиев. «Енлик-Кебек»
8. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»

9. Лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье» , «Я вас любил: любовь еще быть может...», «На холмах Грузии», М.Ю. Лермонтов «У ног других не забывал...», «Выхожу один я на дорогу», Дж. Байрон «Корсар»)

10. Н.В. Гоголь. «Ревизор»
11. Тэффи. «Экзамен»
12. В.В. Маяковский. «Прозаседавшиеся», «Подлиза»
13. В.М. Шукшин. Рассказы («Сапожки», «Чудик», «Срезал»)
14. Ю.П. Казаков. «Тихое утро»
15. Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»
16. В.Г. Распутин. «Уроки французского»
17. М. Шаханов. «Определение культурности»
18. Базовое содержание для 9 класса:

1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; критическое осмысление содержания художественного произведения, выражение своего отношения к услышанному или прочитанному; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов,

самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение цитат, связанных с проблематикой произведения; составление тезисного плана; пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета; развернутый

аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники, рассмотрение при этом альтернативной информации;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет); определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции; выделение в тексте произведения элементов композиции, различение видов композиции,

объяснение значения лирических отступлений; анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение его связи с этими эпизодами; характеристика героев произведения на основе анализа их действий и поступков; анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов организации информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в группе; определение способов выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры,

антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции);

3) оценка и сравнительный анализ: обсуждение произведений, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценка актуальности проблематики произведения, демонстрация уважения к альтернативным взглядам участников коммуникации и предложение инновационных решений; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходства и различия в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов с использованием ИИ, иных информационных и технических средств коммуникации; сопоставление произведений русской литературы с произведениями (или фрагментами) мировой литературы, близкими по тематике/ проблематике/ жанру; с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции автора, соотношение ценностной составляющей произведений с ценностями казахского народа и народов мира; оценка устных и письменных высказываний (своих, одноклассников и других) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности; написание творческих работ на литературные и свободные темы (сочинение, эссе, аннотацию, отзыв на произведение или его экранизацию), обосновывая свою нравственную позицию, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для реализации личных и творческих проектов

19. Изучаемые произведения.

1. У. Шекспир сонеты (130, 131, 138, 144)
2. И.С. Тургенев. «Ася»
3. Лирика Ф.И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, — о, эти очи!..»), Н.А. Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»), М. Макатаев («Диалог любви»)
4. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»
5. Н. В. Гоголь. «Шинель»
6. Б. Майлин. «Рыжая полосатая шуба»
7. А.П. Чехов. «Ионыч»
8. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»
9. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
10. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»
11. О. де Бальзак. «Гобсек»
12. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»
13. М. Горький. «Старуха Изергиль»
14. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
15. И. Жансугуров. «Кулагер»

Параграф 3. Цели обучения, ориентированные на ожидаемые результаты по учебному предмету

20. В типовой учебной программе достижение ожидаемых результатов обучения обеспечивается системой целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета.

21. Ожидаемые результаты освоения содержания основного среднего образования ориентируют на формирование у обучающихся гражданско-патриотических, лидерских, этических, социально-нравственных, творческих ключевых компетенций и навыков самоорганизации.

22. Система целей обучения расписана по разделам для каждого класса:

1) понимание и ответы по тексту:

Обучающийся должен:					
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1. Понимание терминов	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, легенда, героический эпос, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик,	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как	7.1.1.1 понимать термины: литературное направление, классицизм, хокку, сиджо, фантастический рассказ, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, эпифора	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм	9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм

	гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм, рифма, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма)	роды литературы			
2. Понимание художественного произведения	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	7.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, интерпретируя художественные детали	8.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, различая открытую и скрытую (подтекст) информацию	9.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, выражая своё отношение к услышанному или прочитанному
3. Чтение наизусть и цитирование	5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические)	6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических)	7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с	8.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, отражающие тематику произведения	9.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с проблематикой произведения

			характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа	я	
4. Составление плана	5.1.4.1 составлять простой план	6.1.4.1 составлять простой цитатный план	7.1.4.1 составлять сложный план	8.1.4.1 составлять сложный цитатный план	9.1.4.1 составлять тезисный план
5. Пересказ	5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях	7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования	9.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета
6. Ответы на вопросы	5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос с опорой на текст	7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники, рассматривая при этом альтернативную

					информацию
--	--	--	--	--	------------

2) анализ и интерпретация текста:

Обучающиеся должны:					
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1. Жанр	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (легенда, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ) при поддержке учителя	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (миф, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези)	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (комедия, хокку, сиджо, лирическое стихотворение, фантастический рассказ)	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, поэма)	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет)
2. Тема и идея	5.2.2.1 определять тему и основную мысль произведения при поддержке учителя	6.2.2.1 определять тему и идею произведения, опираясь на его структурные элементы	7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё отношение к поступкам героев с точки зрения нравственности	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о его проблематике и нравственном содержании	9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию
3. Композиция	5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять	7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль	8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных	9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции,

	е учителя	их роль в сюжете произведения	эпиграфа и его смысл	эпизодов	объяснять значение лирических отступлений
4. Анализ эпизода в	5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	7.2.4.1 анализировать в прозаических, драматических и лирических произведениях эпизоды, важные для характеристики главных героев и второстепенных персонажей	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведения, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	9.2.4.1 анализировать в произведении и эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять его связь с этими эпизодами
5. Характеристика героев	5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя, выявляя основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие)	6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста	7.2.5.1 характеризовать героев произведения, определяя основные свойства их личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.) на основе деталей и цитат из текста	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, нравственные мотивы поведения, значение имен и фамилий	9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе анализа их действий и поступков
6.	5.2.6.1	6.2.6.1	7.2.6.1	8.2.6.1	9.2.6.1

Художественный мир произведения в разных формах представления	анализировать художественное пространство, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества	анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества	анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества	анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества	анализировать художественный мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов организации информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в группе
7. Отношение автора	5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя	6.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным персонажам	7.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным персонажам, аргументируя свою позицию	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям
8. Литературные приемы и	5.2.8.1 анализировать изобразительные	6.2.8.1 анализировать изобразительные	7.2.8.1 анализировать приемы звукописи (аллитерации)	8.2.8.1 определять способы авторской характеристики	9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания

изобразительные средства	средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм), рифмы, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма) при поддержке учителя	средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифраз)	и, ассонансы), тропы и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основные приемы комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм)	ки героев, изобразительные средства, в том числе символ, звукопись и цветопись, тропы и фигуры поэтического синтаксиса, литературные приемы (автобиографизм)	образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции)
--------------------------	--	--	---	--	---

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:					
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.Оценивание художественного произведения	5.3.1.1 обсуждать произведение, выражая свои мысли и чувства, проявляя навыки диалога	6.3.1.1 обсуждать произведения, оценивая поступки главных героев, проявляя навыки сотрудничества	7.3.1.1 обсуждать произведения, выражая мнение о героях и событиях, проявляя навыки сотрудничества	8.3.1.1 обсуждать произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора, демонстрируя уважение к	9.3.1.1 обсуждать произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблематики и произведения

				альтернативным взглядам участников коммуникации	, демонстрируя уважение к альтернативным взглядам участников коммуникации и предлагая инновационные решения
2. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия, расширяя представления о культурном многообразии (при поддержке учителя, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации)	6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия (план сравнительной характеристики), расширяя представления о культурном многообразии, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации	7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, отмечая разнообразие культурных проявлений, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации

	ации)				
3. Сопоста вление произве дений литерату ры	5.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и мировой литератур ы, близкие по тематике, соотнося ценностн ую составля ющую произвед ений с ценностя ми казахског о народа и народов мира при поддержк е учителя	6.3.3.1 сопоставля ть произведе ния (или фрагменты) русской, казахской и мировой литератур ы, близкие по тематике и проблемат ике, соотнося ценностну ю составляю щую произведе ний с ценностям и казахского народа и народов мира.	7.3.3.1 сопоставлят ь произведен ия (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы , близкие по тематике/ проблемати ке/ жанру, соотнося ценностну ю составляю щую произведен ий с ценностями казахского народа и народов мира.	8.3.3.1 сопоставлять произведени я (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/про блематике/ж анру, учитывая особенности национально й культуры, соотнося ценностную составляющу ю произведени й с ценностями казахского народа и народов мира.	9.3.3.1 сопоставлять произведения русской литературы с произведения ми (или фрагментами) мировой литературы, близкие по тематике/ проблематик е/ жанру; с учетом особенностей национально й культуры объяснять позицию автора, соотнося ценностную составляющу ю произведений с ценностями казахского народа и народов мира.
4. Оценива ние высказы ваний	5.3.4.1 оцениват ь устные и письменн ые высказыв ания (свои, одноклас сников и другие) с точки	6.3.4.1 оценивать устные и письменн ые высказыва ния (свои, одноклас сников и другие) с точки зрения полноты	7.3.4.1 оценивать устные и письменны е высказыван ия (свои, одноклас сников и другие) с точки зрения полноты и	8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывани я (свои, одноклас сников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия	9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывани я (свои, одноклас сников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы,

	зрения соответст вия теме	раскрытия темы, уместност и цитирован ия	глубины раскрытия темы, уместности цитировани я, композицио нного единства	темы, композицион ного единства и фактологиче ской точности	композицион ного и стилевого единства, фактологичес кой точности
5. Творчес кое письмо	5.3.5.1 писать творчески е работы (сказки, рассказы, эссе, мини- сочинени я на литератур ные темы, по опорным словам, иллюстра циям)	6.3.5.1 писать творческие работы (рассказы, мини- сочинения на литератур ные темы, сравнитель ные характерис тики, эссе), выражая свое понимание прочитанн ого, в том числе его нравствен ного содержани я, с помощью изобразите льных средств языка	7.3.5.1 писать творческие работы (сочинения, отзывы, репортажи, интервью с литературн ым героем, эссе), выражая свое отношение к прочитанно му и свою нравственн ую позицию, используя изобразите льные средства языка	8.3.5.1 писать творческие работы (эссе, письмо литературно му герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам и свою нравственну ю позицию, используя изобразитель ные средства языка, используя разнообразн ые цифровые инструменты и онлайн- платформы для решения учебных задач	9.3.5.1 писать творческие работы на литературные и свободные темы (сочинение, эссе, аннотацию, отзыв на произведение или его экранизацию) , обосновывая свою нравственну ю позицию, используя разнообразны е цифровые инструменты и онлайн- платформы для реализации личных и творческих проектов

23. Система целей обучения содержит кодировку. Код первого числа обозначает класс, второе и третье число – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию цели обучения. Например, в коде 7.2.1.2 «7» – класс, «2» – раздел, «1» – подраздел, «2» – нумерация цели обучения.

24. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется на усмотрение учителя.

25. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения).

Параграф 4. Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

1) 5 класс:

Тема	Изучаемые произведения	Разделы	Цели обучения
1 четверть			
«Преданья старины глубокой...»	1. Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» 2. «Кобланды-батыр» (отрывок) 3. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» 4. М. Шаханов. "Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана" 5. П.Н. Васильев. «Песня о Серке»	Понимание и ответы по тексту	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, легенда, героический эпос, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм, рифма, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма) 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.4.1 составлять простой план;

			5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос
		Анализ и интерпретация текста	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (легенда, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять тему и основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя, выявляя основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие); 5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя
		Оценка и сравнительный анализ	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства, проявляя навыки диалога
2 четверть			
Волшебная страна сказки	1. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 2. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» 3. О. Уайльд. «Соловей и	Понимание и ответы по тексту	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, легенда, героический эпос, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм,

	Роза» 4. К.Д. Бальмонт. «Фейные сказки»		рифма, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма); 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка
		Анализ и интерпретация текста	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (легенда, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять тему и основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя;
		Оценка и сравнительный анализ	5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, соотнося ценностную составляющую

			произведений с ценностями казахского народа и народов мира при поддержке учителя; 5.3.5.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, эссе, мини-сочинения на литературные темы, по опорным словам, иллюстрациям)
3 четверть			
Фольклорные элементы в литературных произведениях	1. И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». 2. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» 3. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб» 4. Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке»	Понимание и ответы по тексту	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, сказка, легенда, героический эпос, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм, рифма, аллитерация и ассонанс (стихотворная форма); 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос
		Анализ и интерпретация текста	5.2.2.1 определять тему и основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке

			учителя, выявляя основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие) 5.2.6.1 анализировать художественное пространство, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; 5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя;
		Оценка и сравнительный анализ	5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия, расширяя представления о культурном многообразии (при поддержке учителя, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации)
4 четверть			
Мир детства	1. М. Парр «Тоня Глиммердал» 2. А.П. Платонов. «Никита» 3. М.Д.Зверев.	Понимание и ответы по тексту	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.4.1 составлять простой план;

«Тайна двухэтажного города»	Анализ и интерпретация текста	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (легенда, былина, литературная сказка, баллада, басня, рассказ) при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.6.1 анализировать художественное пространство, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; 5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя;
	Оценка и сравнительный анализ	5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения соответствия теме; 5.3.5.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, эссе, мини-сочинения на литературные темы, по опорным словам, иллюстрациям).

2) 6 класс:

Тема	Изучаемые произведения	Разделы	Цели обучения
1-я четверть			
Мифы народов мира	1. Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре) 2. Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии) 3. Тюркская мифология (миф о создании мира) 4. Библейская мифология (о Вавилонской башне, о блудном сыне, о рождении Иисуса) 5. Скандинавская мифология (мифы об Одине)	Понимание и ответы по тексту	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях;
		Анализ и интерпретация текста	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (миф, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези); 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;

			6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста;
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев, проявляя навыки сотрудничества; 6.3.5.1 писать творческие работы (рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, в том числе его нравственного содержания, с помощью изобразительных средств языка.
2-я четверть			
Тема Рождества в литературе	1. Э.-Т.-А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король» 2. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» 3. О' Генри. «Дары волхвов»	Понимание и ответы по тексту	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы ; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно)

			содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос с опорой на текст;
		Анализ и интерпретация текста	6.2.2.1 определять тему и идею произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным персонажам;
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, соотнося ценностную составляющую произведений с

			ценностями казахского народа и народов мира.
3-я четверть			
Нравственный выбор человека	1. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» 2. Ю.Серебрянский. «Казахстанские сказки» 3. В.С. Высоцкий. «Песня о друге», Л.Н. Мартынов. «След», Р.И. Рождественский. «Человеку надо мало...» 4. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Понимание и ответы по тексту	6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.4.1 составлять простой цитатный план;
		Анализ и интерпретация текста	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (миф, притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези); 6.2.2.1 определять тему и идею произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным персонажам; 6.2.8.1 анализировать

			изобразительные средства (метафоры, олицетворения, перифраз и др.) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы);
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия (план сравнительной характеристики), расширяя представления о культурном многообразии, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации; 6.3.5.1 писать творческие работы (рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, в том числе его нравственного содержания, с помощью изобразительных средств языка.
4-я четверть			
От мифа к фэнтези	1. А.Н. Островский. «Снегурочка» 2. 3.	Понимание и ответы по тексту	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифологический герой, мифологический образ,

Наурызбаева, Л. Калаус. «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату и его друзей» (фрагменты) З. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно»		притча, повесть, пьеса-сказка, фэнтези, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.4.1 составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос с опорой на текст;
	Анализ и интерпретация текста	6.2.5.1 характеризовать героев, выявлять основные свойства их личности (патриотизм, нравственность, трудолюбие), используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. самостоятельно и в процессе сотрудничества; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения, перифраз и др.) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы);
	Оценка и сравнительный анализ	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и

		другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования.
--	--	--

3) 7 класс:

Тема	Изучаемые произведения	Разделы	Цели обучения
1 четверть			
Семейные ценности в литературе	1. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» 2. К.Г. Паустовский. «Телеграмма» 3. Г. Бельгер «Абильмажин»	Понимание и ответы по тексту	7.1.1.1 понимать термины: литературное направление, классицизм, хокку, сиджо, фантастический рассказ, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, эпифора; 7.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, интерпретируя художественные детали; 7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа; 7.1.4.1 составлять сложный план; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях;
		Анализ и интерпретация текста	7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё отношение к поступкам героев с точки зрения

			нравственности; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения, определяя основные свойства их личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.), на основе деталей и цитат из текста;
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях, проявляя навыки сотрудничества;
2 четверть			
Человек и природа	1. Японские хокку, корейские сиджо 2. Стихотворения А.С. Пушкина («Зимнее утро», «Осень»), А.А. Фета («Я пришёл к тебе с приветом», «Степь вечером»), Абая («Времена года»), С.А. Есенина («Сыплет черёмуха	Понимание и ответы по тексту	7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;
		Анализ и интерпретация текста	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (комедия, хокку, сиджо, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё отношение к поступкам героев с точки зрения нравственности;

	снегом», «Отговорила роща золотая»), О.О. Сулейменова («Волчата») 3. М. Ауэзов. «Коксерек» 4. И.С. Тургенев. «Бежин луг» 5. Р. Брэдбери. «Зеленое утро»		7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения, определяя основные свойства их личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.), на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества; 7.2.8.1 анализировать приемы звукописи (аллитерации, ассонансы), тропы и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основные приемы комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм); Оценка и сравнительный анализ 7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, соотнося ценностную составляющую произведений с ценностями казахского народа и народов мира; 7.3.5.1 писать творческие работы (сочинения, отзывы,
--	--	--	--

			репортажи, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка.
3 четверть			
Комическое в литературе	1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль» 2. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил» 3. А.П. Чехов. «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» 4. М.М. Зощенко. «Аристократка», «Любовь»	Понимание и ответы по тексту	7.1.1.1 понимать термины: литературное направление, классицизм, хокку, сиджо, фантастический рассказ, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, инверсия, анафора, эпифора; 7.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, интерпретируя художественные детали; 7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;
		Анализ и интерпретация текста	7.2.5.1 характеризовать героев произведения, определяя основные свойства их личности

		(гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.), на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях самостоятельно и в процессе сотрудничества; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным героям и второстепенным персонажам, аргументируя свою позицию; 7.2.8.1 анализировать приемы звукописи (аллитерации, ассонансы), тропы и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (инверсии, анафоры и др.), основные приемы комического (сатиру, юмор, гротеск, иронию, сарказм);
	Оценка и сравнительный анализ	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях, проявляя навыки сотрудничества;
		7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, отмечая разнообразие культурных проявлений, используя ИИ, информационные и технические средства

			коммуникации
4 четверть			
Мораль, этика, ценности	1. О' Генри. «Последний лист» 2. А.П. Платонов. «Юшка» 3. М.А. Шолохов. «Судьба человека»	Понимание и ответы по тексту	7.1.4.1 составлять сложный план; 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;
		Анализ и интерпретация текста	7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных героев и второстепенных персонажей; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения, определяя основные свойства их личности (гражданственность, нравственность, уровень культуры и образованности и др.), на основе деталей и цитат из текста; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства; 7.3.5.1 писать творческие работы (сочинения, отзывы, репортажи, интервью с

			литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка.
--	--	--	---

4) 8 класс:

Тема	Изучаемые произведения	Разделы	Цели обучения
1 четверть			
Мечты и реальность	1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» 2. А. Грин. «Алые паруса» 3. Н.С. Гумилев. «Жираф», М. Жумабаев «На зимней дороге» 4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Понимание и ответы по тексту	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, различая открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, отражающие тематику произведения; 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план;
		Анализ и интерпретация текста	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, поэма); 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять

		своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества; 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе символ, звукопись и цветопись, тропы и фигуры поэтического синтаксиса, литературные приемы (автобиографизм);
	Оценка и сравнительный анализ	8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора, демонстрируя уважение к альтернативным взглядам участников коммуникации; 8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности; 8.3.5.1 писать творческие работы (эссе, письмо литературному герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для решения

			учебных задач.
2 четверть			
Любовь, достоинство, честь	1.О. Хайям. Рубаи (на выбор) 2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» 3.Ш. Кудайбердиев. «Енлик-Кебек» 4. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» 5. Лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье» , «Я вас любил: любовь еще быть может...», «На холмах Грузии», М.Ю. Лермонтов «У ног других не забывал...», «Выхожу один я на дорогу», Дж. Байрон «Корсар»)	Понимание и ответы по тексту	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о его проблематике и нравственном содержании; 8.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, отражающие тематику произведения;
		Анализ и интерпретация текста	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, поэма); 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о его проблематике и нравственном содержании; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества; 8.2.7.1 определять способы

			выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе символ, звукопись и цветопись, тропы и фигуры поэтического синтаксиса, литературные приемы (автобиографизм);
		Оценка и сравнительный анализ	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры; 8.3.5.1 писать творческие работы (эссе, письмо литературному герою и др.), выражая отношение к герою, его поступкам и свою нравственную позицию, используя изобразительные средства языка, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для решения учебных задач.
3 четверть			
Писатели смеются	1. Н.В. Гоголь. «Ревизор» 2. Тэффи.	Понимание и ответы по тексту	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления.

	«Экзамен» 3. В.В. Маяковский. «Прозаседавшиеся», «Подлиза» 4. В.М. Шукшин. Рассказы («Сапожки», «Чудик», «Срезал»)		исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; Анализ и интерпретация текста 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, нравственные мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект- карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в процессе сотрудничества; 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе символ, звукопись и цветопись, тропы и фигуры поэтического синтаксиса, литературные приемы (автобиографизм);
--	---	--	---

		Оценка и сравнительный анализ	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства, используя ИИ, информационные и технические средства коммуникации; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры. соотнося ценностную составляющую произведений с ценностями казахского народа и народов мира.
4 четверть			
Дороги взросления	1. Ю.П. Казаков. «Тихое утро» 2. В.Г. Распутин. «Уроки французского» 3. Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход» 4. М. Шаханов. «Определение культурности»	Понимание и ответы по тексту	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, различая открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос,

			используя цитаты;
	Анализ и интерпретация текста		8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о его проблематике и нравственном содержании; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, нравственные мотивы поведения, значение имен и фамилий;
	Оценка и сравнительный анализ		8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора, демонстрируя уважение к альтернативным взглядам участников коммуникации;

5) 9 класс:

Тема	Изучаемые произведения	Разделы	Цели обучения
1 четверть			
Пламя любви	1. У. Шекспир сонеты (130, 131, 138, 144) 2. И.С. Тургенев. «Ася» 3. Лирика Ф.И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...»), «Я очи знал, — о, эти очи!...»), Н.А. Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Я не	Понимание и ответы по тексту	9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; 9.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, выражая своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.3.1 читать наизусть

	люблю иронии твоей»), М. Макатаева. («Диалог любви») 4. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	Анализ и интерпретация текста	выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с проблематикой произведения; 9.1.4.1 составлять тезисный план; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета; 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники, рассматривая при этом альтернативную информацию; 9.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет); 9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе анализа их действий и поступков; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы,
--	---	--------------------------------------	---

			аллегии, инверсии, анафоры, градации, парцелляции);
		Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 обсуждать произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения, демонстрируя уважение к альтернативным взглядам участников коммуникации и предлагая инновационные решения;
2 четверть			
Человек и общество	Н. В. Гоголь. «Шинель» Б. Майлин. «Рыжая полосатая шуба» 3. А.П. Чехов. «Ионыч» 4. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	Понимание и ответы по тексту	9.1.2.1 критически осмысливать содержание художественного произведения, выражая своё отношение к услышанному или прочитанному;
		Анализ и интерпретация текста	9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений; 9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов организации информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в группе; 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;

		Оценка и сравнительный анализ	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы, используя ИИ, иные информационные и технические средства коммуникации; 9.3.5.1 писать творческие работы на литературные и свободные темы (сочинение, эссе, аннотацию, отзыв на произведение или его экранизацию), обосновывая свою нравственную позицию, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для реализации личных и творческих проектов.
3 четверть			
О времена, о нравы!	1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» 2. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» 3. О. де Бальзак. «Гобсек»	Понимание и ответы по тексту	9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета; 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники, рассматривая при этом альтернативную информацию;

		Анализ и интерпретация текста	9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять его связь с этими эпизодами; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе анализа их действий и поступков; 9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов организации информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в группе; 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции);
		Оценка и сравнительный анализ	9.4.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы; 9.3.3.1 сопоставлять произведения русской

			литературы с произведениями (или фрагментами) мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру; с учетом особенностей национальной культуры объяснять позицию автора, соотнося ценностную составляющую произведений с ценностями казахского народа и народов мира.
4 четверть			
Выбор жизненного пути И.	1. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея» 2. М. Горький. «Старуха Изергиль» 3. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	Понимание и ответы по тексту	9.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, связанные с проблематикой произведения; 9.1.4.1 составлять тезисный план;
	4. И. Жансугуров. «Кулагер»	Анализ и интерпретация текста	9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять его связь с этими эпизодами; 9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов организации информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы) самостоятельно и в группе; 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты,

		сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градации, парцелляции);
	Оценка и сравнительный анализ	9.3.3.1 сопоставлять произведения русской литературы с произведениями (или фрагментами) мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру; с учетом особенностей национальной культуры объяснять позицию автора, соотнося ценностную составляющую произведений с ценностями казахского народа и народов мира; 9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стиливого единства, фактологической точности; 9.3.5.1 писать творческие работы на литературные и свободные темы (сочинение, эссе, аннотацию, отзыв на произведение или его экранизацию), обосновывая свою нравственную позицию, используя разнообразные цифровые инструменты и онлайн-платформы для реализации личных и творческих проектов.