Приложение

Приложение к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года №

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения)

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами начального и основного среднего образования, утвержденными приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 23 января 2025 года № 12 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №35670).

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» обеспечивает реализацию единства обучения и воспитания, формирование мировоззрения, нравственных ориентиров, основанных на базовых ценностях и содержательных концептах.

Содержание типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык и литература» ориентируется на формирование у обучающегося компетенции личностного самосовершенствования, языковых и коммуникативных, культурно-социальных, трудовых, познавательных, научных и исследовательских, информационно-технологических ключевых компетенций по завершению основного среднего образования.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил и норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся; использование русского языка для личностного роста, для активного участия в качестве граждан мира как средства эффективного общения и взаимодействия в различных социальных условиях.

Задачами учебного предмета «Русский язык и литература» являются:

- 1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- 2) формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- 3) формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;
- 4)формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;
- 5) развитие навыков анализа произведений разных жанров, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному, определения темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев, особенностей стиля писателя, сравнения произведений литературы с произведениями других видов искусства;
- 6) обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативноактуальной лексикой и фразеологией русского языка;
- 7) формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов.

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» реализуется с применением ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, компетентностного, конструктивистского, деятельностного, коммуникативного, инклюзивного подходов.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне B2 (продвинутый уровень) согласно CEFR — Общеевропейской системы оценки уровня владения иностранным языком.

Основными принципами содержания учебного предмета «Русский язык и литература» являются точность, целенаправленность, согласованность, преемственность и прогрессия, дифференциация, цикличность и углубление.

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» рассчитана на 5 лет обучения в основной средней школе.

При овладении нормами русского языка сохраняется принцип спиральности.

Параграф 1. Организация учебного процесса

- 1. Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет:
 - 1) в 5 классе— 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 2) в 6 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 3) в 7 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

- 4) в 8 классе -2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 5) в 9 классе -2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» реализуется с применением ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, компетентностного, конструктивистского, деятельностного, коммуникативного, инклюзивного подходов.
- 3. Содержание Типовой учебной программы адаптируется для обучающихся с ООП с учетом их индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогических консультаций.

Параграф 2. Содержание учебного предмета

- 4. Содержание учебной программы по учебному предмету «Русский язык и литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.
- 5. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.
 - 6. Содержание учебного предмета включает 5 разделов:
 - 1) слушание;
 - 2) говорение;
 - 3) чтение;
 - 4) письмо;
 - 5) использование языковых единиц.
 - 7. Раздел «Слушание» состоит из следующих подразделов:
 - 1) понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;
 - 2) понимание лексического значения слов;
 - 3) понимание содержания художественных произведений;
 - 4) определение основной мысли;
 - 5) прогнозирование содержания текста.
 - 8. Раздел «Говорение» включает следующие подразделы:
 - 1) разнообразие словарного запаса;
 - 2) пересказ прослушанного/прочитанного текста;
 - 3) соблюдение речевых норм;
 - 4) создание монологического высказывания;
 - 5) участие в диалоге;
 - 6) оценивание устного высказывания.
 - 9. Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:
 - 1) понимание содержания текста;
 - 2) определение стилей и типов речи;
 - 3) формулирование вопросов и ответов;
 - 4) владение разными видами чтения;

- 5) составление плана;
- 6) анализ художественных произведений;
- 7) извлечение информации из различных ресурсов;
- 8) сравнительный анализ текстов.
- 10. Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:
- 1) создание текстов разных жанров и стилей речи;
- 2) синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;
- 3) представление информации в различных формах;
- 4) творческое письмо;
- 5) написание эссе;
- 6) соблюдение орфографических норм;
- 7) соблюдение пунктуационных норм;
- 11. Раздел «Использование языковых единиц» включает следующие подразделы:
 - 1) использование грамматических форм слов;
 - 2) использование синтаксических конструкций.
 - 12. Базовое содержание для 5 класса
- 1) слушание: понимание общего содержания сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определение темы текста; понимание значения слов бытовой и духовно-нравственной тематики; основного содержания произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы; определение основной мысли текста на основе вопросов; прогнозирование содержания текста по вопросам;
- 2) говорение: использование синонимов, антонимов, омонимов в устной речи; пересказ основного содержания близко к тексту и/или чтение наизусть небольших отрывков; соблюдение орфоэпических норм; создание монологического высказывания (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; участие в диалоге; оценивание монолога/ диалога с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации;
- 3) чтение: понимание общего содержания текста; определение ключевых слов и словосочетаний, стилистических особенностей текстов разговорного стиля (письма, дневника), художественного стиля (стихотворения, сказки); определение принадлежности текста к типу повествование на основе характерных признаков; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; владение ознакомительным, комментированным чтением, чтением по ролям; составление плана по опорным словам; анализ содержания небольших произведений фольклора и литературы, их темы и основной идеи; извлечение необходимой информации по теме из различных источников; сравнение содержания и темы текстов;
- 4) письмо: создание текстов (письмо, дневник, стихотворение, сказка) с использованием элементов разговорного и художественного стилей; изложение основного содержания текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; представление информации в виде рисунков, комиксов; в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; создание творческих работ на литературные темы;

выражение своего отношения к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений; написание эссе (повествования или описания) объемом 50-60 слов по данному началу/концу; соблюдение орфографических норм (правописание безударных падежных окончаний); соблюдение пунктуационных норм (знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами).

Использование языковых единиц:

- 1) использование грамматических форм слов: падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений, согласование существительных с именами прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными по роду, числу и падежу; глаголы с зависимыми словами в нужных формах; числительные для обозначения количества;
- 2) использование синтаксических конструкций: безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека; синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/согласия/несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др.
 - 13. Базовое содержание для 6 класса Виды речевой деятельности:
- 1) слушание: понимание основной информации сообщения продолжительностью до 2-4 минут, определение ключевых слов; понимание значение слов социально-культурной тематики; понимание содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определение темы и основной мысли, характеристика и оценка поступков персонажей или лирического героя; определение основной мысли текста на основе ключевых слов и словосочетаний; прогнозирование содержания текста по ключевым словам;
- 2) говорение: использование словарного запаса, включающего фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова; подробный, выборочный пересказ содержания текста; соблюдение лексических норм, связанных с выбором соответствующих слов, речевой избыточностью и недостаточностью: создание монологического высказывания (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; участие в диалоге, смена позиции «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; оценивание монолога/диалога с точки зрения полноты, логичности содержания с опорой на ключевые слова/план;
- 3) чтение: понимание основной информации, определение темы, цели или назначения текста; стилистических особенностей текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, поздравление, объявление, реклама); определение принадлежности текста к типу описание на основе характерных признаков; формулирование вопросов, направленных на оценку содержания текста, и ответы на вопросы, выражение своего мнения по теме и/или поднимаемой проблеме; владение видами чтения, включая изучающее и выборочное чтение; составление простого плана; анализ содержания художественных произведений небольшого объема,

определение особенностей изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; извлечение необходимой информации по предложенной теме из различных источников, сопоставление полученных сведений; сравнение содержания, идей и структурных особенностей текстов;

4) письмо: создание текстов художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) и официально-делового стиля (объяснительная записка, поздравление, объявление, реклама); подробное расписка, изложение прослушанного, на основе прочитанного содержания текста аудиовизуального материала; представление информации в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; создание творческих работ (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов; написание эссе (повествования, рассуждения, описания) объемом 60-70 слов по картине/ теме; соблюдение орфографических норм (правописание безударных глагольных окончаний); соблюдение пунктуационных норм (знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью).

Использование языковых единиц:

- 1) использование грамматических форм слов: существительные в качестве несогласованных определений, отглагольные существительные, краткие прилагательные; возвратные глаголы; дробные и собирательные числительные в разных формах, неопределенные местоимения и наречия для обозначения количества;
- 2) использование синтаксических конструкций: активные и пассивные конструкции; простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения; прямая и косвенная речь.
 - 14. Базовое содержание для 7 класса

Виды речевой деятельности:

- 1) слушание: понимание сообщения продолжительностью 3-5 минут, извлечение необходимой информации и/или определение последовательности событий; понимание значения слов учебно-образовательной тематики; содержания небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определение сюжетной линии или настроения стихотворения; определение основной мысли текста; прогнозирование содержания по заголовку или началу текста;
- 2) говорение: владение словарным запасом, включающим эмоциональноокрашенную лексику, термины; использование приёмов сжатия текста; создание сжатого пересказа текста; соблюдение морфологических норм использования форм разных частей речи; создание аргументированного высказывания (рассуждения с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений; участие в диалоге с обменом мнениями по предложенной теме; оценка монолога/диалога, основанного на личных впечатлениях/наблюдениях;

- 3) чтение: понимание главной и второстепенной информации сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными стилистических знаниями: определение особенностей публицистического стиля (репортаж о событии, заметка), официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление); определение принадлежности текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, предположения, и ответы на вопросы, приведение аргументов, связывание информации текста с другими фактами из реальной жизни; использование видов чтения, включая поисковое; составление сложного плана; анализ содержания произведений (поэтических, прозаических), художественных жанровые особенности и художественно-изобразительные средства; извлечение необходимой информации, сопоставление и определение противоречивой информации; сравнение содержания текстов, цели и целевой аудитории;
- 4) письмо: создание текстов публицистического стиля (репортаж о заметка, отзыв) и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо); сжатое изложение прослушанного, основе прочитанного содержания текста аудиовизуального материала; представление информации в виде таблицы, схемы диаграммы, графика, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; создание творческих работ (в том числе на литературные темы): представление себя в предлагаемой ситуации и описание собственных ощущений, использование эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений; написание эссе (рассуждение, рассуждение с элементами повествования/описания) объемом 70-80 слов на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений; правописание гласных и согласных в разных частях слова, слов через дефис; знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями.

Использование языковых единиц:

- 1) использование грамматических форм слов: собирательные, вещественные и абстрактные существительные, прилагательные и наречия в разных степенях сравнения, местоимения; использование соответствующего ситуации общения глагола совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении; использование составных числительных в соответствующих формах;
- 2) использование синтаксических конструкций: простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения; простые и сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения.
 - 15. Базовое содержание для 8 класса

Виды речевой деятельности:

1) слушание: понимание основной и детальной информации сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединение разрозненных фактов в общий контекст, определение причинно-следственных связей, формулирование выводов, понимание значений слов историко-культурной тематики; содержания

прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определение ключевых моментов развития сюжета или конфликта; определение основной мысли текста, выявление авторской позиции; прогнозирование содержания по отрывку прослушанного текста;

- 2) говорение: владение словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); пересказ содержания текста с творческими дополнениями; соблюдение синтаксических норм, включающих правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; создание аргументированного высказывания (рассуждения с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; составление диалога по общественно-значимым проблемам, использование цитат для аргументации своей точки зрения; оценка монолога/диалога), составленного на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;
- 3) чтение: понимание главной, второстепенной и детальной информации сплошных и несплошных текстов; анализ стилистических особенностей текстов публицистического стиля (статьи, интервью, очерка, отзыва), официальноавтобиографии, резюме); (характеристики, принадлежности текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, интерпретации, предположения и связывать информацию текста; использование видов чтения, включая аналитическое; составление цитатного анализ содержания художественных произведений (поэтических, драматических), определение структурно-композиционных прозаических, особенностей; извлечение необходимой информации из различных источников, определение ее актуальности, достоверности, полезности и ценности; сравнение содержания, языковых особенностей текстов;
- 4) письмо: создание текстов публицистического стиля (статья, интервью, отзыв, очерк) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); выборочное изложение текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; представление информации в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; создание творческих работ (в том числе на литературные темы): выбор определенной роли и речевого поведения в соответствии с установкой, использование эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор; написание эссе (рассуждение, рассуждение с элементами повествования) объемом 80-90 слов по предложенной проблеме: выражение согласия\несогласия с позицией автора; слитное или раздельное написание НЕ существительными, прилагательными, числительными, глаголами, местоимениями, наречиями, причастиями, деепричастиями; знаки препинания В предложениях обособленными членами предложения.

Использование языковых единиц:

1) использование грамматических форм слов: сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; глаголы движения;

действительные и страдательные причастия; деепричастия совершенного и несовершенного вида; сложные числительные в соответствующих формах;

- 2) использование синтаксических конструкций: причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями; деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями, простые предложения, осложненные обособленными членами.
 - 16. Базовое содержание для 9 класса

Виды речевой деятельности:

- 1) слушание: понимание основной и детальной информации сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определение подтекста, цели высказывания и отношения говорящего к событиям и героям, формулирование выводов; понимание значения слов общественно-политической тематики; содержания прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определение слов, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; определение основной мысли текста с учетом структуры текста; прогнозирование содержания текста на основе утверждений;
- словарным говорение: владение запасом, достаточным ДЛЯ эффективного общения по широкому кругу тем; пересказ содержания текста, демонстрация собственного понимания проблематики, оценка позиции автора; соблюдение речевых норм, включение в высказывание лексических и синтаксических единиц, соответствующих стилю; создание монологического (рассуждение, убеждение) высказывания c использованием привлечения внимания и учетом целевой аудитории; участие в дискуссии по предложенной проблеме, синтез различных точек зрения и формулирование путей решения проблемы; оценка монолога/диалога с использованием приемов привлечения внимания и учётом целевой аудитории;
- 3) чтение: понимание главной, второстепенной и скрытой (подтекст) информации сплошных и несплошных текстов, интеграция информации с общеизвестными, повседневными знаниями; определение стилистических особенностей текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, договор, деловое письмо, отчет, закон); определение принадлежности текста к различным типам на основе характерных признаков; формулирование вопросов с перефразированием информации текста, и ответы на них, различение факта и мнения; использование разных видов чтения, демонстрация техники критического мышления; составление тезисного плана; анализ содержания художественных произведений, выявление авторской позиции и оценка содержания произведения; извлечение и синтез информации, формулирование выводов на основе полученных сведений, выражение собственного мнения; сравнение текстов, анализ содержания, определение авторской позиции;
- 4) письмо: создание текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, статья, тезисы) и официально-делового стиля (правило, отчет, деловое письмо, инструкция); изложение информации прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста с творческой

интерпретацией содержания; представление информации в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; создание творческих работ (B TOM числе на литературные фрагмента/фрагментов текста, являющихся контрастными по содержанию, использование в письме изобразительно-выразительных средств; создание эссе объемом 90-100 слов по предложенной проблеме, обоснование своего мнения и предложение путей решения проблемы, соблюдение особенностей текста элементами повествования/ рассуждения, рассуждения правописание союзов, предлогов, частиц; знаки препинания в сложных предложениях, в том числе с разными видами связи; в сложноподчинённых с несколькими видами придаточных.

Использование языковых единиц:

- 1) использование грамматических форм слов: существительные, прилагательные, числительные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах; причастные и деепричастные обороты, заменяя их синонимичными конструкциями; глаголы в соответствующих формах; числительные в соответствующих формах;
- 2) использование синтаксических конструкций: простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.

Параграф 3. Цели обучения, ориентированные на ожидаемые результаты по учебному предмету

- 17. В типовой учебной программе достижение ожидаемых результатов обучения обеспечивается системой целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета.
- 18. Ожидаемые результаты освоения содержания основного среднего образования ориентируют на формирование у обучающегося гражданско-патриотических, лидерских, этических, социально-нравственных, творческих ключевых компетенций и навыков самоорганизации.
 - 19. Система целей обучения расписана по разделам для каждого класса:
 - 1) слушание:

Обучающиеся должны:							
Подразде	Цели обучения						
Л							
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
1.	5.1.1.1	6.1.1.1	7.1.1.1	8.1.1.1	9.1.1.1		
Пониман	понимать	понимать	понимать	понимать	понимать		

	Ι		_		
ие	общее	основную	сообщение	основную и	основную и
устного	содержание	информаци	продолжите	детальную	детальную
сообщени	сообщения	Ю	льностью 3-	информаци	информаци
я/ аудио/	продолжите	сообщения	5 минут,	Ю	Ю
видео	льностью не	продолжите	извлекая	сообщения	сообщения,
материал	более 2-3	льностью до	необходиму	продолжите	продолжите
ОВ	минут,	2-4 минут,	Ю	льностью 4-	льностью до
	определяя	определяя	информаци	6 минут,	5-8 минут,
	тему текста	ключевые	ю и/или	объединяя	определяя
		слова	определяя	разрозненн	подтекст,
			последовате	ые факты в	цель
			льность	общий	высказыван
			событий	контекст,	ия,
				определяя	отношение
				причинно-	говорящего
				следственн	к событиям
				ые связи и	и героям,
				делая	делая
				выводы	выводы
2.	5.1.2.1	6.1.2.1	7.1.2.1	8.1.2.1	9.1.2.1
Пониман	понимать	понимать	понимать	понимать	понимать
ие	значение	значение	значение	значение	значение
лексическ	слов	слов	слов	слов	слов
ого	бытовой и	социально-	учебно-	историко-	общественн
значения	духовно-	культурной	образовател	культурной	0-
слов	нравственно	тематики	ьной	тематики	политическ
	й тематики		тематики		ой тематики
3.	5.1.3.1	6.1.3.1	7.1.3.1	8.1.3.1пони	9.1.3.1
Пониман	понимать	понимать	понимать	мать	понимать
ие	основное	содержание	содержание	содержание	содержание
содержан	содержание	рассказов,	небольших	прозаически	прозаически
ИЯ	произведен	поэтических	прозаически	X,	x,
художест	ий	произведен	х	драматичес	драматичес
венных	фольклора и	ий/	поэтических	ких и	ких,
произведе	литературы/	фрагментов,	произведен	поэтических	поэтических
ний	фрагментов,	содержащих	ий/	произведен	произведен
	содержащих	знакомые	фрагментов,	ий/	ий/
	знакомые	лексические	определяя	фрагментов,	фрагментов,
	лексические	И	сюжетную	определяя	определяя
	И	грамматиче	линию или	ключевые	слова, с
	грамматиче	ские	настроение	моменты	помощью
	ские	единицы,	стихотворен	развития	которых
	единицы,	определяя	ия	сюжета или	автор
		тему и		конфликта	выражает

	определять тему	основную мысль, характеризу я и оценивая поступки персонажей или лирического героя			эмоциональ но- оценочное отношение к героям, событиям
4.	5.1.4.1	6.1.4.1	7.1.4.1	8.1.4.1	9.1.4.1
Определе	определять	определять	определять	определять	определять
ние	основную	основную	основную	основную	основную
основной	мысль	мысль	мысль	мысль	мысль
мысли	текста на	текста на	текста,	текста,	текста,
	основе	основе	опираясь на	выявляя	учитывая
	вопросов	ключевых	содержание	авторскую	структуру
		слов и	текста	позицию	текста
		словосочета			
		ний			
5.	5.1.5.1	6.1.5.1	7.1.5.1	8.1.5.1	9.1.5.1
Прогнози	прогнозиро	прогнозиро	прогнозиро	прогнозиро	прогнозиро
рование	вать	вать	вать	вать	вать
содержан	содержание	содержание	содержание	содержание	содержание
ия текста	текста по	текста по	ПО	по отрывку	текста на
	вопросам	ключевым	заголовку	прослушанн	основе
		словам	или началу	ого текста	утверждени
			текста		й

2) говорение:

Обучающиеся должны:							
Подразде Цели обучения							
Л	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
1	5.2.1.1	6.2.1.1	7.2.1.1 владеть	8.2.1.1	9.2.1.1		
Разнообра	владеть	владеть	словарным	владеть	владеть		
зие	словарн	словарны	запасом,	словарным	объемом		
словарног	ЫМ	м запасом,	включающим	запасом,	словарного		
о запаса	запасом,	включаю	эмоционально-	достаточны	запаса,		
	включаю	щим	окрашенную	м для	достаточным		
	ЩИМ	фразеолог	лексику,	замены	для		
	синоним	ические	термины	слов	эффективного		
	ы,	единицы,		общеязыко	общения по		
	антоним	паронимы,		ВЫМИ			

	ы,	заимствов		эквивалент	широкому
	омоним	анные		ами или	кругу тем
	Ы	слова		описательн	
				ЫМИ	
				оборотами	
				(перифраза	
				ми)	
2.	5.2.2.1	6.2.2.1	7.2.2.1	8.2.2.1	9.2.2.1
Пересказ,	пересказ	пересказы	пересказывать	пересказыв	пересказыват
чтение	ывать	вать	содержание,	ать	ь содержание
наизусть,	основно	подробно,	используя	содержани	текста,
прослуша	e	выборочн	различные	е текста с	демонстрируя
нного/	содержа	0	приемы сжатия	творческим	
прочитан	ние	содержани	•	И	понимание
НОГО	близко к	_		дополнени	проблематики
текста	тексту	и/или		ями	,оценивая
	и/или	читать			позицию
	читать	наизусть			автора
	наизусть	отрывки			автора
	небольш	отрывки			
	ие				
	отрывки				
	7.2.2.1	< 0.0 d	7 2 2 1	0.0.0.1	0.2.2.1
3.	5.2.3.1	6.2.3.1	7.2.3.1	8.2.3.1	9.2.3.1.
Соблюден	соблюда	соблюдать		соблюдать	соблюдать
ие	ТЬ	лексическ		синтаксиче	речевые
речевых	орфоэпи	ие нормы,	ие нормы	ские	нормы,
норм	ческие	связанные	использования	нормы,	включая в
	нормы	с выбором		включающ	высказывание
		соответств	частей речи	ие правила	лексические и
		ующих		согласован	синтаксическ
		слов,		ия и	ие единицы,
		избегая		управления	соответствую
		повторов		,	щие стилю
		_		употреблен	
				ИЯ	
				причастны	
				ХИ	
				деепричаст	
				ных	
				оборотов	
4.	5.2.4.1	6.2.4.1	7.2.4.1 создавать	8.2.4.1-	9.2.4.1
Создание	создават	создавать	аргументирован	создавать	создавать
ээдинг	200дава1	эээдиригр	"P. J. "TIPODAII	гоодивить	гоздавать

монологи	Ь	высказыва	ное	аргументир	высказывание
ческого	высказы	ние	высказывание	ованное	(рассуждение,
высказыв	вание	(описание,	a •	высказыва	убеждение),
ания	(описани	повествов	элементами	ние	используя
	e,	ание,	описания и/или	(рассужден	приемы
	повество	рассужден	повествования)	ие с	привлечения
	вание)	ие)	на основе	элементам	внимания и
	на	с опорой	личных	и описания	учитывая
	основе	на	впечатлений и	и/или	целевую
	иллюстр	ключевые	наблюдений	повествова	аудиторию
	аций,	слова или		ния) на	
	комиксо	план		основе	
	В			таблиц,	
				схем,	
				диаграмм,	
				графиков	
5.	5.2.5.1	6.2.5.1	7.2.5.1	8.2.5.1	9.2.5.1
Участие в	участвов	участвова	участвовать в		участвовать в
диалоге	ать в	ть в		ь в диалоге	дискуссии по
711011111	диалоге,	диалоге,	обмениваясь	по	предложенно
	правиль	меняя	мнениями по	обществен	й проблеме,
	НО	позицию	предложенной	но-	синтезируя
	понимая	«говорящ	теме	значимым	различные
	реплики	ий« на	Telvie	проблемам,	точки зрения
	И	«слушаю		используя	с
	предоста			_	использовани
	вляя	учетом			ем цитат и
	обратну	выбранно			формулируя
	ю связь	й роли		точки	пути решения
	10 СВИЗВ	и роли			проблемы
		62.64		зрения	
6.	5.2.6.1	6.2.6.1оце	7.2.6.1	8.2.6.1	9.2.6.1
Оцениван	оцениват	нивать	оценивать	оценивать	оценивать
ие	Ь	высказыва	высказывание	высказыва	высказывание
устного	высказы	ние	(монолог/диало	ние	(монолог/
высказыв	вание	(монолог/	г), основанное		диалог) с
ания	(монолог	, ·	на личных	иалог),	использовани
	/ диалог)		впечатлениях/н	составленн	ем приемов
	с точки		аблюдениях	ое на	привлечения
	зрения	опорой на		основе	внимания и с
	соответс	ключевые		таблиц,	учётом
	твия	слова/		схем,	целевой
	предлож	план, с		диаграмм,	аудитории
	енной	точки		графиков	
	теме/	зрения			
L	l .		1	l .	

ситуаци	полноты,		
И	логичност		
	И		
	содержани		
	Я		

3) чтение:

Обучающиеся должны:							
Подразде	Цели обучения						
Л	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
1. Понимани е содержан ия текста	5.3.1.1	6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста	7.3.1.1 понимать главную и второстепен ную информацию сплошных и несплошных текстов	8.3.1.1 понимать	9.3.1.1 понимать главную, второстеп енную и скрытую (подтекст) информац ию сплошных и несплошных текстов,		
					связывая информац ию с общеизвес тными, повседнев ными знаниями		
2. Определе ние стилей и типов речи	5.3.2.1 определять стилистичес кие особенност и текстов разговорног о стиля (письмо,	6.3.2.1опреде лять стилистическ ие особенности текстов художественн ого стиля (рассказ,	7.3.2.1 определять стилистичес кие особенности текстов публицистич еского стиля (репортаж о	8.3.2.1 определять стилистиче ские особенност и текстов публицист ического стиля	9.3.2.1 определят ь стилистич е ские особеннос ти текстов публицист		
<u> </u>	дневник),	басня),офици	событии,	(статья,	И		

	художестве	ально-	заметка),офи	интервью,	ческого
	нного стиля	делового	циально-	очерк,	стиля
	(стихотворе	стиля	делового	отзыв),	(проблемн
	ние,	(объяснитель	стиля(довере	официальн	ая статья),
	сказка);	ная записка,	нность,	о-делового	научного
	определять	расписка;	заявление,	стиля	стиля
	принадлежн	поздравление,	официальное	(характери	(аннотаци
	ость текста	объявление,	поздравлени	стика,	я, тезисы,
	к типу	реклама);опре	e);	автобиогра	статья),
	повествован	делять	определять	фия,	официаль
	ие на основе	принадлежно	принадлежн	резюме);	но-
	характерны	сть текста к	ость текста к	определять	делового
	х признаков	типу	типу	принадлеж	стиля
	-	описание на	рассуждение	ность	(инструкц
		основе	на основе	текстов к	ия,
		характерных	характерных	смешанном	правило,
		признаков	признаков	у типу на	договор,
				основе	деловое
				характерны	письмо, -
				X	отчет,
				признаков	закон);
				•	определят
					Ь
					принадле
					жность
					текста к
					различны
					м типам на
					основе
					характерн
					ых
					признаков
3	5.3.3.1	6.3.3.1	7.3.3.1	8.3.3.1	9.3.3.1
Формулир ование	формулиро вать	формулирова	формулиров ать	формулиро вать	формулир овать
	,	ть вопросы,			
вопросов	-	направленные	проблемные	проблемны	вопросы,
и ответов	содержани	на оценку	вопросы по	е вопросы	перефрази
	ю текста и	содержания	тексту,	по тексту,	руя
	отвечать на	· ·	,	позволяющ	информац
	них	отвечать на	е выдвигать	ие	ию текста,
		вопросы,	идеи,	выдвигать	и отвечать
		выражая своё	_	идеи,	на них,
		мнение по	ния, отвечая	интерпрета	различая
		теме и/или	на разные	ции,	

		поднимаемой проблеме	типы вопросов, приводя аргументы	предполож ения и связывать информаци ю текста с другими фактами из реальной жизни	факт и мнение
4 Владение разными видами чтения	5.3.4.1 владеть видами чтения (ознакомите льное, комментиро ванное), читать по ролям	6.3.4.1 использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение	чтения, включая поисковое	8.3.4.1 использова ть виды чтения, включая аналитичес кое	9.3.4.1 использов ать виды чтения, демонстри руя техники критическ ого мышления
5 Составлен	5.3.5.1 составлять	6.3.5.1 составлять	7.3.5.1 составлять	8.3.5.1 составлять	9.3.5.1 составлят
ие плана	план по опорным словам	простой план	сложный план	цитатный план	ь тезисный план
6 Анализ	5.3.6.1	6.3.6.1	7.3.6.1	8.3.6.1	9.3.6.1
художест	анализиров	анализироват	анализирова	анализиров	анализиро
венных	ать	ь содержание	ТЬ	ать	вать
произведе	содержание	художественн	содержание	содержани	содержан
ний	небольших	ых	художествен	e	ие
	произведен	произведений небольшого	НЫХ	художестве	художеств
	фольклора и		произведени й	нных произведен	енных произведе
	литературы,	· ·	и (поэтически	произведен	ний,
	определяя	особенности	X,	(поэтическ	выявляя
	тему и	_	прозаически	их,	авторскую
	основную	главных и	х), определяя	прозаическ	позицию и
	идею	второстепенн	жанровые	их,	оценивая
		ых	особенности	драматичес	содержан
		персонажей,	И	ких),	ие
		лирического	художествен	определяя	произведе
		героя	но-	структурно	R ИН

		T			1
			изобразитель	-	
			ные средства	композици	
				онные	
				особенност	
				И	
7	5.3.7.1	6.3.7.1	7.3.7.1	8.3.7.1	9.3.7.1
Извлечен	извлекать	извлекать	извлекать	извлекать	извлекать
ие	необходиму	необходимую	необходиму	необходим	И
информац	Ю	информацию	Ю	ую	синтезиро
ии из	информаци	ПО	информацию	информаци	вать
различны	ю по	предложенно	, сопоставляя	ю из	информац
X	предложенн	й теме из	и определяя	различных	ию, делая
ресурсов	ой теме из	различных	противоречи	источников	выводы на
	различных	источников,	вую	, определяя	основе
	источников	сопоставляя	информацию	ee	полученн
		полученные		актуальнос	ых
		сведения		ть,	сведений
				достоверно	и выражая
				сть,	собственн
				полезность	ое мнение
	,			и ценность	
8	5.3.8.1	6.3.8.1	7.3.8.1	8.3.8.1	9.3.8.1
Сравните	сравнивать	сравнивать	сравнивать	сравнивать	сравниват
льный	содержание	содержание,	содержание	содержани	ь тексты,
анализ	и тему	идеи и	текстов, цель	еи	анализиру
текста	текстов	структурные	и целевую	языковые	Я
		особенности	аудиторию	особенност	содержан
		текстов		и текстов	ие,
					определяя
					авторскую
					позицию

4) письмо:

Обучающиеся должны:						
Подраздел	Цели обуче	Цели обучения				
	Класс 5	Класс 5 Класс 6 Класс 7 Класс 8 Класс 9				
1 Создание	5.4.1.1	6.4.1.1	7.4.1.1	8.4.1.1	9.4.1.1	
текстов	создавать	создавать	создавать	создавать	создавать	
разных	тексты	тексты	тексты	тексты	тексты	
жанров и	(письмо,	художеств	публицисти	публицисти	публицистич	
стилей	дневник,	енного	ческого	ческого	еского стиля	
речи	стихотворе	стиля	стиля	стиля	(проблемная	

	ние, сказка), используя элементы разговорно	(стихотвор ение, сказка, рассказ) и официальн	(репортаж о событии, заметка) и официально -делового	интервью,	статья), научного стиля (аннотация, статья,
	ГО И		стиля	-делового	тезисы) и
	художеств енного	стиля (объясните	ть,	стиля (характерис	официально-
	стилей	льная	заявление,	тика,	стиля
		записка,	официально	автобиограф	(правило,
		расписка, поздравлен	е поздравлен	ия, резюме)	отчет, деловое
		ие,	ие)		письмо,
		объявлени			инструкция)
		е, реклама)			
2 Синтез	5.4.2.1	6.4.2.1	7.4.2.1	8.4.2.1	9.4.2.1
прослушан	излагать	излагать	излагать	излагать	излагать
ного,	основное	подробно	сжато	выборочно	информацию
прочитанн	содержани	содержани	содержание	содержание	прослушанн
ого и	е текста на	е текста на	текста на	текста на	ого,
аудиовизуа	основе	основе	основе	основе	прочитанног
льного	прослушан	прослушан	прослушанн	1	о и / или
материала	ного,	ного,	ого,	ого,	аудиовизуал
	прочитанн	прочитанн	прочитанно	прочитанног	Ь
	ого и/или		го и/или	о и/или	ного текста,
	аудиовизуа	аудиовизуа	аудиовизуа	аудиовизуал	творчески
	льного	ЛЬНОГО	ЛЬНОГО	ьного	интерпретир
	материала	материала,	материала	материала	уя
		учитывая поставленн			содержание
		ые задачи,			
		целевую			
		аудиторию			
3	5.4.3.1	6.4.3.1	7.4.3.1	8.4.3.1	9.4.3.1
Представл	представля	представля	представлят	представлят	представлять
ение	ТЬ	ТЬ	Ь	Ь	информацию
информаци	информаци	информаци	информаци	информаци	в виде
ИВ	ю в виде	ю в виде	ю в виде	ю в виде	отчета,
различных	рисунков,	иллюстрац	таблицы,	презентации	статьи,
формах	комиксов,	ий,	схемы	, в том числе	-
	в том	сюжетных	диаграммы,	содержащей	основе
	числе с	рисунков,	графика, в	таблицу,	таблиц,
	использова	комиксов,	том числе с	схему,	схем,
	нием ИИ,	В ТОМ	использова	диаграмму,	диаграмм,

	<u> </u>				<u> </u>
	информаци онных и технически х средств коммуника ции	числе с использова нием ИИ, информаци онных и технически х средств коммуника ции	нием ИИ, информаци онных и технически х средств коммуника ции	график, в том числе с использован ием ИИ, информацио нных и технических средств коммуникац ии	графиков и наоборот, в том числе с использован ием ИИ, информацио нных и технических средств коммуника ции
4 Творческо е письмо	5.4.4.1 писать творческие работы на литературн ые темы, выражая свое отношение к героям художеств енных произведен ий или их поступкам с использова нием эпитетов и сравнений	на литературн ые темы) от лица героя с использова нием	себя в предлагаем ой ситуации и описывая собственны е	литературн ые темы), выбирая определенну ю роль и речевое поведение в соответстви и с установкой, с использован ием эпитетов, сравнений, фразеологиз	9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературны е темы), фрагмент/фр агменты текста, являющиеся контрастным и по содержанию, с использован ием в письме изобразитель новыразительных средств
5 Написание эссе	(объем 50-	(объем 60-	7.4.5.1 писать эссе (объем 70- 80 слов) на	(объем 80-	9.4.5.1 писать эссе (объем 90- 100 слов) по

	Т	Г	Т	T	
	данному	картине/	основе	предложенн	предложенно
	началу/кон	теме,	цитат,	ой	й проблеме,
	цу,	учитывая	пословиц,	проблеме,	обосновывая
	учитывая	особенност	поговорок,	выражая	свое мнение
	особенност	и текста	крылатых	свое	и предлагая
	и текста	повествова	выражений,	согласие∖нес	пути
	повествова	ния,	соблюдая	огласие с	решения
	ния или	рассужден	особенност	позицией	проблемы,
	описания	ия	и текста	автора,	соблюдая
		описания	рассуждени	соблюдая	особенности
			я,	особенности	текста
			рассуждени	текста	рассуждения
			я с	рассуждени	,
			элементами	я,	рассуждения
			повествован	рассуждени	с элементами
			ия/	яс	повествован
			описания	элементами	ия/ описания
				повествован	
				ия	
6	5.4.6.1	6.4.6.1	7.4.6.1	8.4.6.1	9.4.6.1
Соблюден	правильно	правильно	правильно	правильно	правильно
ие	писать	писать	писать	выбирать	писать
орфографи	безударны	безударны	гласные и	слитное и	союзы,
ческих	е	е	согласные в	раздельное	предлоги,
норм	падежные	глагольные	разных	написание	частицы
порм	окончания	окончания	частях	НЕ с	Пастицы
	OKOII IGIIII			существител	
			через дефис	_	
				прилагатель	
				ными,	
				числительн	
				ыми,	
				глаголами,	
				местоимени	
				ями,	
	,			наречиями,	
				причастиям	
				И,	
				деепричасти	
				ями	
7	5.4.7.1	6.4.7.1	7.4.7.1	8.4.7.1	9.4.7.1
, Соблюден	применять	применять	применять	применять	применять
ие	знаки	знаки	знаки	знаки	знаки
пунктуаци	препинани	препинани	препинания	препинания	препинания в

онных	я в	я в	В	В	сложных
норм	простых	предложен	предложени	предложени	предложения
	предложен	иях с	ях с	ях с	X, B TOM
	иях с	прямой и	вводными	обособленн	числе с
	обращения	косвенной	словами и	ыми	разными
	ми и	речью	конструкци	членами	видами
	однородны		ями	предложени	связи; в
	МИ			Я	сложноподч
	членами				инённых с
					несколькими
					видами
					придаточных

5) использование языковых единиц:

Обучающи	Обучающиеся должны:					
Подразде	Цели обучения					
Л	Класс 5	Класс 6	Класс 7	Класс 8	Класс 9	
1	5.5.1.1	6.5.1.1	7.5.1.1	8.5.1.1	9.5.1.1	
Использо	образовывать	использова	использова	использова	использова	
вание	падежные формы	ть имена	ТЬ	ть в речи	ть имена	
граммати	имен	существит	собиратель	сложные	существит	
ческих	существительны	ельные в	ные,	имена	ельные,	
форм	х,	качестве	веществен	существит	прилагател	
слов	прилагательных,	несогласов	ные и	ельные,	ьные,	
	числительных,	анных	абстрактн	прилагател	наречия (в	
	местоимений	определен	ые	ьные,	т. ч.	
		ий,	существит	наречия в	образован	
		отглагольн	ельные,	соответств	ные от	
		ые	прилагател	ующих	других	
		существит	ьные и	формах;	частей	
		ельные,	наречия в	действител	речи) в	
		краткие	разных	ьные и	соответств	
		прилагател	степенях	страдатель	ующих	
		ьные;	сравнения,	ные	формах	
		падежные	местоимен	причастия;		
		формы	ия	деепричаст		
		местоимен		ия		
		ий и				
		видовреме				
		нные				
		формы				

		глаголов			
	5.5.1.2	6.5.1.2	7.5.1.2	8.5.1.2	9.5.1.2
	использовать	использова	выбирать	использова	использова
	существительные	ТЬ	соответств	ть глаголы	ТЬ
	И	возвратны	ующие	движения;	причастны
	прилагательные,	е глаголы с	ситуации	образовыв	е и
	местоимения,	зависимым		ать	деепричаст
	порядковые	и словами	_	действител	ные
	числительные,	в нужных		ьные и	обороты,
	правильно	формах	совершенн	страдатель	заменяя их
	согласовывая по		ого и	ные	синонимич
	роду, числу и		несоверше	причастия,	ными
	падежу;		нного вида	деепричаст	
	использовать		В	ия	иями
	глаголы с		условном,	совершенн	
	зависимыми		изъявитель	ого и	
	словами в		ном и	несоверше	
	нужных формах.		повелитель	нного вида	
			НОМ		
			наклонени		
			ЯХ		
	5.5.1.3	6.5.1.3	7.5.1.3	8.5.1.3	9.5.1.3
	использовать		использова	использова	использова
	числительные	ть дробные		ТЬ	ТЬ
	для обозначения	И	составные	сложные	числитель
	количества	собиратель		числитель	ные в
		ные			соответств
		числитель	соответств	соответств	ующих
		ные в	•	ующих	формах
		разных	формах	формах	
		формах,			
		неопредел			
		енные			
		местоимен			
		ия и			
		наречия			
		для обозначен			
		ИЯ			
		количества			
	5 5 0 1		7.5.2.1	0.5.2.1	0.5.2.1
2	5.5.2.1	6.5.2.1	7.5.2.1	8.5.2.1	9.5.2.1
Использо	использовать	использова		использова	использова
вание	безличные	ТЬ	ть простые	ть простые	ть простые

синтакси ческих конструк ций	конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека	активные и пассивные конструкц ии	предложен ия, осложнённ ые вводными конструкц иями, однородны ми членами предложен ия	предложен ия, осложнённ ые обособлен ными членами	и сложные предложен ия, соответств ующие ситуации устного или письменно го общения
	5.5.2.2 использовать синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/неу веренности, согласия/несогла сия, побуждения собеседника к высказыванию и др.	6.5.2.2 использова ть простые предложен ия, выражающ ие изъяснительные, временные отношения	7.5.2.2 использова ть простые предложен ия, выражающ ие определит ельные, сравнитель	8.5.2.2 использова ть в речи и в письме причастны е деепричаст ные обороты, заменяя их синонимич ными конструкц иями	9.5.2.2 использова ть сложные предложен ия, выражающ ие определит ельные, изъяснител ьные, временные , целевые, причинно- следственн ые отношения
		о.5.2.3 использова ть прямую и косвенную речь			

- 20. Система целей обучения содержит кодировку. Код первого числа обозначает класс, второе и третье число раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию цели обучения. Например, в коде 7.2.1.2 «7» класс, «2» раздел, «1» подраздел, «2» нумерация цели обучения.
- 21. Распределение часов на изучение разделов и подразделов предоставляется на усмотрение учителя.

22. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования.

Параграф 4. Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования

1) 5 класс:

Тема	Изучаемые художественные произведения	_	Цели обучения
		1-я четверть	
Климат и природа	Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Дедушка Мазай и зайцы». М. Лермонтов. «Гроза». С. Есенин. «Буря». Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится», «Сказка о ветре» (из цикла «Новые сказки»). Абай. «Лето».	Говорение	5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; 5.2.2.1 пересказывать основное содержание близко к тексту и/или читать наизусть небольшие отрывки
		Чтение	5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания; 5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов разговорного стиля (письмо,

			дневник), художественного
			стиля (стихотворение,
			сказка); определять
			принадлежность текста к
			типу повествование на
			основе характерных
			признаков
			5.3.3.1 формулировать
			вопросы по содержанию
			текста и отвечать на них
		Письмо	5.4.1.1 создавать дневник,
			используя элементы
			разговорного и
			художественного стилей;
			5.4.3.1 представлять
			информацию в виде
			рисунков, комиксов, в том
			числе с использованием
			ИИ, информационных и
			технических средств
			коммуникации
		Использование	5.5.1.1 образовывать
		языковых	падежные формы имен
		единиц	существительных,
			прилагательных,
			числительных, местоимений
			5.5.2.1 использовать
			безличные конструкции,
			выражающие модальные
			значения и различные
			состояния человека
Семья	Русская сказка	Слушание	5.1.1.1 понимать общее
	«Мудрый		содержание сообщения
\	отец».		продолжительностью не
'	Болгарская		более 2-3 минут, определяя
	сказка «Сказка о		тему текста;
	бочке».		5.1.2.1 понимать значение
	М. Скребцова.		слов бытовой и духовно-
	«Сердце		нравственной тематики
	матери».	Говорение	5.2.4.1 создавать
	М. Жумабаев.	•	высказывание
	«Матери».		(повествование) на основе
			иллюстраций, комиксов;
			1 , ,

Т	1	1
		5.2.5.1 участвовать в
		диалоге, правильно понимая
		реплики и предоставляя
		обратную связь
	Чтение	5.3.2.1 определять
		стилистические
		особенности текстов
		разговорного стиля (письмо,
		дневник), художественного
		стиля (стихотворение,
		сказка); определять
		принадлежность текста к
		типу повествование на основе характерных
		основе характерных признаков
		5.3.5.1 составлять план по
		опорным словам;
		5.3.6.1 анализировать
		содержание небольших
		произведений фольклора и
		литературы, определяя тему
		и основную идею
	Письмо	5.4.1.1 создавать письмо,
		используя элементы
		разговорного и
		художественного стилей;
		5.4.6.1 правильно писать
		безударные падежные
		окончания;
		5.4.7.1 применять знаки
		препинания в простых
· ·		предложениях с
		обращениями и
		однородными членами
	Использование	
	языковых	существительные
	единиц	и прилагательные,
		местоимения, порядковые
		числительные, правильно
		согласовывая по роду, числу
		и падежу; использовать
		глаголы с зависимыми
		словами в нужных формах.

			5.5.1.3 использовать числительные для обозначения количества
		2-я четверть	
Денности: дружба и любовь	С. Михалков. «Мы с приятелем друзья». Г. Боргуль. «Подружка Маша». Я. Дубенская. «Мы разные». Н. Бичурина. «Чей гриб». В. Бережная. «Много у меня друзей». О. Чекашова. «Мой друг». Ю. Белоусова. «Дружба — это дар». А.М. Волков. Фрагменты из сказки «Волшебник Изумрудного города».	Говорение	5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; 5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь 5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков; 5.3.4.1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям
		Письмо	5.4.1.1 создавать стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей; 5.4.5.1 писать эссе (объем 50-60 слов) по данному началу/концу, учитывая

			<i>-</i>
			особенности текста
			повествования или
			описания;
			5.4.7.1 применять знаки
			препинания в простых
			предложениях с
			обращениями и
			однородными членами
		Использование	5.5.1.2 использовать
		языковых	существительные
		единиц	и прилагательные,
			местоимения, порядковые
			числительные, правильно
			согласовывая по роду, числу
			и падежу; использовать
			глаголы с зависимыми
			словами в нужных формах;
			5.5.2.1 использовать
			безличные конструкции,
			выражающие модальные
			значения и различные
			состояния человека;
			5.5.2.2 использовать
			синтаксические
			конструкции
			для выражения своего
			мнения, сомнения, просьбы,
			уверенности/неуверенности,
			согласия/несогласия,
			побуждения собеседника к
			высказыванию и др.
Кем я хочу	В. Маяковский.	Слушание	5.1.1.1 понимать общее
стать	«Кем быть».		содержание сообщения
Jan D	Дж. Родари.		продолжительностью не
	«Чем пахнут		более 2-3 минут, определяя
	ремесла».		тему текста;
	Сказка		5.1.4.1 определять основную
	«Заработанный		мысль текста на основе
	убль».		вопросов
	r J Committee	Горофочис	
		Говорение	5.2.1.1 владеть словарным
			запасом, включающим
			синонимы, антонимы,
			омонимы;

			5.2.2.1 пересказывать основное содержание близко к тексту и/или читать наизусть небольшие отрывки; 5.2.4.1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов	
		Чтение	5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; 5.3.5.1 составлять план по опорным словам; 5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	
		Письмо	5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; 5.4.6.1 правильно писать безударные падежные окончания	
		Использование языковых единиц	5.5.1.1 образовывать падежные формы имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений	
3-я четверть				
Жизнь и творчество	Казахская народная сказка «Мастер Али». Г. Ветрова. Цикл рассказов о художниках.	Слушание	5.1.1.1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста; 5.1.2.1 понимать значение	

«Употребление богатства на пользу», «Царица Силинши» Чтение Товорение Тововония Товорение Товорение Товорение Товорение Товорение Тововония Товорение Тов		T T A		F V
богатства пользу», «Царица Силинши» Товорение Товорование Товорение Товорение Товорение Товорение Товорение Товорение Товорение Товорение Товорование Товорение Товорование Товорение Товорование Товорение Товорование Товорение Товорование		_		слов бытовой и духовно-
пользу», «Царица Силинши» Поворение 1.3.2.1.1 владеть словары запасом, включающ синонимы, антоним омонимы; 5.2.3.1 соблюда орфоэпические нормы 1.3.1.1 понимать общ содержание текс определяя ключевые слов словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источник 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 1.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием		_		-
«Царица Силинши» ———————————————————————————————————			Говорение	5.2.1.1 владеть словарным
Силинши» Силинши» Силинши» Омонимы; 5.2.3.1 соблюда орфоэпические нормы Чтение 5.3.1.1 понимать обще содержание тексе определяя ключевые слове словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольше произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источника 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием		_		
омонимы, 5.2.3.1 соблюда орфоэпические нормы Чтение 5.3.1.1 понимать обще содержание тексе определяя ключевые слово словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание неболыш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источника 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
орфоэпические нормы Чтение 5.3.1.1 понимать обще содержание текстопределяя ключевые слова словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольше произведений фольклора литературы, определяя тем и основную идее 5.3.7.1 извлека необходимую информацию по предложенной теме различных источнике 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в видее рисунков, комиксов, в том числе с использованием		Силипши//		
Чтение 5.3.1.1 понимать обще содержание тексе определяя ключевые словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольше произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информацию по предложенной теме различных источника 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				, ,
содержание текс определяя ключевые слов словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источник 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				орфоэпические нормы
определяя ключевые слов словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнике 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием			Чтение	5.3.1.1 понимать общее
словосочетания; 5.3.6.1 анализирова содержание небольш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				содержание текста,
5.3.6.1 анализирова содержание небольш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				определяя ключевые слова и
содержание небольш произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
произведений фольклора литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источник 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
литературы, определяя те и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				-
и основную иде 5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
5.3.7.1 извлека необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
необходимую информаци по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
по предложенной теме различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
различных источнико 5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
5.3.8.1 сравнива содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием			_	
Содержание и тему тексто Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				
Письмо 5.4.3.1 представлять информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием				1
информацию в виде рисунков, комиксов, в том числе с использованием			Пиогмо	
рисунков, комиксов, в том числе с использованием			Письмо	
числе с использованием				
TELEVITATION OF THE PROPERTY O				ИИ, информационных и
технических средств				
коммуникации;				•
5.3.6.1 правильно писать				•
безударные падежные				
окончания				
Использование 5.5.1.1 образовыва			Использование	5.5.1.1 образовывать
	1			
единиц существительных,				* *
прилагательных,			,	
числительных,				_
местоимений;				
5.5.2.2 использова				5.5.2.2 использовать
синтаксические				синтаксические
конструкции				конструкции

			для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/неуверенности, согласия/несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др.
Культура одежды	И.С. Тургенев. Фрагмент из рассказа «Бежин	Слушание	5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов
	луг».	Говорение	5.2.2.1 пересказывать основное содержание близко к тексту и/или читать наизусть небольшие отрывки; 5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь
		Чтение	5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков; 5.3.7.1 извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников
		Письмо	5.4.1.1 создавать сказку, используя элементы разговорного и художественного стилей; 5.4.5.1 писать эссе (объем 50-60 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания
		Использование языковых единиц	5.5.1.2 использовать местоимения, порядковые числительные, правильно

		<u> </u>	<u> </u>
Мир фантазии	Б. Заходер. «Моя	Слушание	согласовывая по роду, числу и падежу; использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; 5.5.1.3 использовать числительные для обозначения количества 5.1.3.1 понимать основное
	ком вообразилия». В. Гауф. Фрагменты из сказки «Сказка - дочь королевы Фантазии». Н. Носов. Рассказ «Фантазеры»	Говорение	содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам 5.2.4.1 создавать
			высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; 5.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ситуации
		Чтение	5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; 5.3.5.1 составлять план по опорным словам
		Письмо	5.4.2.1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 5.4.4.1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их

		Использование языковых единиц	поступкам с использованием эпитетов и сравнений; 5.4.7.1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами 5.5.2.1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека
		4-я четверть	
Мы выбираем спорт	В. Львовский. «Песенка о зарядке».	Слушание	5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам
В. Голявкин. «В любом деле нужно работать». В. Голышкин. «Вратарь». В. Донникова. «На катке». «Великие батыры казахской степи» (о Кажымукане Мунайтпасове).	Говорение	5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы; 5.2.3.1 соблюдать орфоэпические нормы; 5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	
	степи» (о Кажымукане	Чтение	5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов разговорного стиля (письмо, стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков; 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; 5.3.5.1 составлять план по опорным словам; 5.3.6.1 анализировать содержание небольших

			произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею; 5.3.8.1 сравнивать содержание и тему текстов
		Письмо	5.4.1.1 создавать письмо, стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей; 5.4.4.1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений
		Использование	
	языковых	5.5.1.2 использовать существительные	
		единиц	и прилагательные,
Каникулы и В.Драгунский.		местоимения, порядковые числительные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу; использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах; 5.5.2.2 использовать синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/неуверенности, согласия/несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др.	
Каникулы и отдых	«Кот в сапогах» из цикла «Денискины	Слушание	5.1.2.1 понимать значение слов бытовой и духовнонравственной тематики; 5.1.4.1 определять основную
	рассказы».		мысль текста на основе вопросов

Т.Крюкова.	Говорение	5.2.4.1 создавать
«Хрустальный	r obopomio	высказывание (описание,
ключ»		повествование) на основе
(фрагмент из		иллюстраций, комиксов;
повести		5.2.6.1 оценивать
«Легенда o		высказывание (монолог/
вольном		диалог) с точки зрения
граде»).		соответствия предложенной
С. Черный.		теме/ ситуации
«Летом».	Чтение	5.3.1.1 понимать общее
Т.Лило.		содержание текста,
«Каникулы.		определяя ключевые слова и
		словосочетания;
		5.3.4.1 владеть видами
		чтения (ознакомительное,
		комментированное), читать
		по ролям
	Письмо	5.4.2.1 излагать основное
		содержание текста на основе
		прослушанного,
		прочитанного и/или
		аудиовизуального
		материала;
	Использование	5.5.2.1 использовать
	языковых	безличные конструкции,
	единиц	выражающие модальные
	·	значения и различные
		состояния человека

2) 6 класс:

Тема	Изучаемые	Виды речевой	Цели обучения
	художественные	деятельности	
	произведения		
	1-	я четверть	
В человеке	В. Осеева. «Кто	Слушание	6.1.1.1 понимать основную
все должно	наказал его».		информацию сообщения
быть	Б. Каирбеков.		продолжительностью до 2-
прекрасно	Стихи из цикла		4 минут, определяя
	«Лица друзей».		ключевые слова;
	И. Крылов. «Ворона		6.1.4.1 определять
	и Лисица».		основную мысль текста на

	Tarran	
А. «Хамелеон».	Нехов.	основе ключевых слов и словосочетаний
«дамелеон». Ч. Айтматов.	_	
ч. Аитматов. «Солдатенок»	. Говорение	6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы; 6.2.3.1 соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов
	Чтение	6.3.1.1 понимать основную
		информацию, определяя тему, цель или назначение
		текста; 6.3.2.1определять стилистические
		особенности текстов
		художественного стиля
		(рассказ, басня),
		официально-делового
		стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление, реклама); определять принадлежность текста к типу описание на основе
		характерных признаков; 6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на
		оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по
		теме и/или поднимаемой проблеме
	Письмо	6.4.1.1 создавать тексты
		художественного стиля (стихотворение) и
		официально-делового
		стиля (поздравление); 6.4.3.1 представлять
		информацию в виде
		иллюстраций, сюжетных

			рисунков, комиксов в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации
		Использовани е языковых единиц	6.5.1.1 использовать имена существительные в качестве несогласованных определений, отглагольные существительные, краткие прилагательные, падежные формы местоимений и
			видовременные формы глаголов; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции
живой мир вокруг нас	«Ласточки на паровозе». М.Пришвин. «Этажи леса». В. Токарева. «Кошка на дороге». В. Астафьев «Белогрудка». Г. Троепольский. Фрагменты из повести «Белый Бим, черное ухо». С. Сейфуллин. Фрагмент из поэмы	Слушание	6.1.2.1 понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.1.3.1 понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризуя и оценивая поступки персонажей или лирического героя
	«Разлученные лебеди». К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда».	Говорение	6.2.4.1 создавать высказывание (описание) с опорой на ключевые слова или план; 6.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий« на «слушающий« с учетом выбранной роли

		TT	
		Чтение	6.3.5.1 составлять простой план; 6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя
		Письмо	6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального
			материала; 6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания; 6.4.7.1 применять знаки препинания в
			предложениях с прямой и косвенной речью
		Использовани е языковых единиц	6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.3 использовать прямую и косвенную речь
	2-	я четверть	
Климат: погода и времена года	К. Ушинский. «Лето». Ф. Тютчев. «Есть в	Слушание	6.1.1.1 понимать основную информацию сообщения
	осени первоначальной» . Ф. Тютчев. «Чародейкою		продолжительностью до 2- 4 минут, определяя ключевые слова; 6.1.2.1 понимать значение слов социально-
	« тародсикою зимою». С. Есенин. «Зима».	Говорение	культурной тематики 6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим
			паронимы, заимствованные слова;

T		
		6.2.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание текста и/или читать наизусть отрывки; 6.2.4.1 создавать высказывание (описание) с опорой на ключевые слова или план
	Чтение	6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официальноделового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление, реклама); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков 6.3.4.1-использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение
	Письмо	6.4.3.1 представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; 6.4.5.1 писать эссе (объем 60-70 слов) по картине/теме, учитывая особенности текста повествования,

			рассуждения описания; 6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания
		Использовани е языковых единиц	6.5.1.1 использовать имена существительные в качестве несогласованных определений, отглагольные существительные, краткие прилагательные, падежные формы местоимений и видовременные формы глаголов; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения
		Ť	6.5.2.3 использовать прямую и косвенную речь
Чудеса света	Р. Стайн. Фрагменты из детектива «Проклятие гробницы фараона». М. Джумагазиев. Стихотворение «Семь чудес света». Л.Кэрролл. Фрагменты из сказки «Алиса в стране чудес».	Слушание	6.1.3.1 понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризуя и оценивая поступки персонажей или лирического героя; 6.1.5.1 прогнозировать содержание текста по ключевым словам
		Говорение	6.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;

Чтение	6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания 6.3.2.1определять стилистические
	особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление, реклама); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; 6.3.5.1 составлять простой план 6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; 6.3.7.1 извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения
Письмо	6.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (реклама); 6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного,

		Использовани	прочитанного и/или аудиовизуального материала; 6.4.5.1 писать эссе (объем 60-70 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста повествования, рассуждения описания; 6.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью 6.5.1.3 использовать
		е языковых	дробные и собирательные
		единиц	числительные в разных формах, неопределенные
			местоимения и наречия
			для обозначения
			количества;
			6.5.2.2 использовать простые предложения,
			выражающие
			изъяснительные,
			временные, целевые
			отношения
		я четверть	
Древние и		Слушание	6.1.1.1 понимать основную
современные			информацию сообщения
цивилизации	повести «Сто лет тому вперед».		продолжительностью до 2-4 минут, определяя
	«Мифы об		ключевые слова;
	Атлантиде».		6.1.2.1 понимать значение
	А.Беляев.		слов социально-
	Фрагменты из		культурной тематики
	повести	Говорение	6.2.1.1 владеть словарным
	«Последний	_	запасом, включающим
	человек из		паронимы,
	Атлантиды».		заимствованные слова;
			6.2.2.1 пересказывать
			подробно, выборочно
			содержание текста и/или
			читать наизусть отрывки

Г	<u> </u>	T
	Чтение	6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление, реклама); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; 6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных
	Письмо	персонажей, лирического героя 6.4.1.1 создавать тексты художественного стиля (стихотворение, рассказ); 6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного,
	Использовани	прочитанного и/или аудиовизуального материала 6.5.1.3 использовать
	е языковых единиц	дробные и собирательные числительные в разных формах, неопределенные местоимения и наречия для обозначения количества; 6.5.2.2 использовать простые предложения,

	<u> </u>		<u> </u>
			выражающие
			изъяснительные,
			временные, целевые
			отношения
Язык и	Г. Тукай. «Родной	Слушание	6.1.3.1 понимать
общение	язык«.		содержание рассказов,
	К. Бальмонт. «Язык,		поэтических
	великолепный наш		произведений/фрагментов
	язык».		, содержащих знакомые
	И. Бунин. «Слово».		лексические и
	И. Тургенев.		грамматические единицы,
	«Русский язык».		определяя тему и
	М. Макатаев. «Три		основную мысль,
	счастья».		характеризуя и оценивая
			поступки персонажей или
			лирического героя
			important rapas
		Говорение	6.2.3.1 соблюдать
		Товорение	лексические нормы,
			связанные с выбором
			_
			избегая повторов; 6.2.4.1 создавать
			высказывание
			(повествование)
			с опорой на ключевые
			слова или план
		Чтение	6.3.3.1 формулировать
			вопросы, направленные на
			оценку содержания текста,
'			и отвечать на вопросы,
			выражая своё мнение по
			теме и/или поднимаемой
	<i>Y</i>		проблеме;
			6.3.4.1 использовать виды
			чтения, включая
			изучающее и выборочное
			чтение;
			6.3.5.1 составлять простой
			план
		Письмо	6.4.3.1 представлять
		TINODWO	информацию в виде
			информацию в виде

			иллюстраций, сюжетных
			рисунков, комиксов в том
			числе с использованием
			ИИ, информационных и
			технических средств
			коммуникации;
			6.4.4.1 писать творческие
			работы (в том числе на
			литературные темы) от
			лица героя с
			использованием эпитетов,
			сравнений и
			фразеологизмов;
			6.4.5.1 писать эссе (объем
			60-70 слов) по картине/
			теме, учитывая
			особенности текста
			повествования,
			рассуждения описания
		Использовани	6.5.1.2 использовать
		е языковых	возвратные глаголы с
		единиц	зависимыми словами в
			нужных формах
Герои и	Г. Андерсен.	Слушание	6.1.4.1 определять
антигерои:	Фрагменты из		основную мысль текста на
1	сказки «Снежная		основе ключевых слов и
выдуманные	-		словосочетаний;
истории	Фрагмент из сказки		6.1.5.1 прогнозировать
	«Ер Тостик».		содержание текста по
	Л. Баум. Фрагменты	_	ключевым словам
	из сказки «Удивительный	Говорение	6.2.5.1 участвовать в
\	Волшебник из		диалоге, меняя позицию
	страны Оз».		«говорящий« на
	Б. Полевой.		«слушающий« с учетом
	Фрагменты из		выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать
	«Повести о		6.2.6.1 оценивать высказывание
	настоящем		(монолог/диалог),
	человеке».		составленное с опорой на
			ключевые слова/ план, с
			точки зрения полноты,
			логичности содержания
	l	1	- T

Г		T
	Чтение	6.3.2.1определять
		стилистические
		особенности текстов
		художественного стиля
		(рассказ, басня),
		официально-делового
		стиля (объяснительная
		записка, расписка;
		поздравление, объявление,
		реклама); определять
		принадлежность текста к
		типу описание на основе
		характерных признаков;
		6.3.7.1извлекать
		необходимую
		информацию по
		предложенной теме из
		различных источников,
		сопоставляя полученные
		сведения
		6.3.8.1 сравнивать
		содержание, идеи и
		структурные особенности
		текстов
	Письмо	6.4.1.1 создавать тексты
		художественного стиля
		(сказка, рассказ);
		6.4.6.1 правильно писать
		безударные глагольные
		окончания;
		6.4.7.1 применять знаки
		препинания в
		предложениях с прямой и
		косвенной речью
	Использовани	6.5.2.1 использовать
	е языковых	активные и пассивные
	единиц	конструкции;
		6.5.2.2 использовать
		простые предложения,
		выражающие
		изъяснительные,
		временные, целевые
		отношения

	4-	я четверть	
Планеты и спутники	Солнце». С. Цыганков. Фрагмент из стихотворения «2008-Международный	Слушание	6.1.4.1 определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.1.5.1 прогнозировать содержание текста, по ключевым словам,
	год планеты Земля»	Чтение	6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова; 6.2.3.1 соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов; 6.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план 6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;
		Письмо	6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая свое мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; 6.3.4.1 использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение 6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального

	Г		T	
Работы (В том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов Использовани е языковых единиц в языковых единиц в языковых единиц в возвратные глаголы с диниц в нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, пелевые отношения Человек и мир техники «Телефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.1.2.1 понимать значение слов социально-культурной тематики Свеча горела». Товорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				1
Человек и н. Носов. Рассказ «Свеча горела». Человек и культурной тематики Поворение Поворение Поворение Ос. 5.1. 1 использовать возвражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Поворение Ос. 5.1. 1 использовать возвражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Поворение Ос. 5.1. 1 использовать возвражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Поворение Ос. 5.1. 1 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Поворение Ос. 5.1. 1 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные и пассивные конструкции; ослов социально-культурной тематики Поворение Ос. 5.1. 1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение Ос. 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Человек и н. Н. Носов. Рассказ «Свеча горела». Слушание на жир техники Касторование на жи				1 -
Использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов				1
Человек и мир техники Н. Носов. Рассказ «Свеча горела». Товорение Товорение Товорение Товорение Товорение Сравнений и фразсологизмов Конструкции; 6.5.2.1 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, пелевые отношения Конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, пелевые отношения Конструкции; 6.5.2.1 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, пелевые отношения Конструкции; 6.5.2.1 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, пелевые отношения Конструкции; 6.5.2.1 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, пелевые отношения Конструкции; 6.5.2.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				лица героя с
Использовани е языковых единиц б.5.1.2 использовать возвратные глаголы с зависимыми словами в нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения И. Носов. Рассказ «Тедефон» М. Гелирин. Рассказ «Свеча горела». Говорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «товорящий на «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Итение б.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				использованием эпитетов,
Использовани е языковых сдиниц возвратные глаголы с зависимыми словами в нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, пелевые отношения Человек и мир техники «Телефон» М. Гелирин. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				сравнений и
е языковых единиц возвратные глаголы с зависимыми словами в нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Человек и М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.2.5.1 участвовать в дналоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				фразеологизмов
единиц зависимыми словами в нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Человек и М. Гелефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение Товорение отношения позицию «говорящий на «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение отношения позицию «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового			Использовани	6.5.1.2 использовать
единиц завтеимыми словами в нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Человек и М. Гелефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение Товорение отношения позицию «говорящий и на «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение отношения позицию «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях чтение особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового			е языковых	возвратные глаголы с
Нужных формах; 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Человек и мир техники «Телефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий и на «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового			единиц	
				нужных формах;
Человек и мир техники Н. Носов. Рассказ «Свеча горела». Слушание б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий с учетом выбранной роли; б.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
Конструкции; 6.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Н. Носов. Рассказ «Телефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Говорение 6.1.2.1 понимать значение слов социально-культурной тематики Говорение 6.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий на «слушающий с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				активные и пассивные
Человек и н. Н. Носов. Рассказ ковеча горела». Простые предложения, выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Олушание корношения О				
Выражающие изъяснительные, временные, целевые отношения Человек и Н. Носов. Рассказ «Телефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.1.2.1 понимать значение слов социально-культурной тематики Говорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий« на «слушающий» с учетом выбранной роли; б.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
Человек и мир техники «Телефон» м. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «товорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; б.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				1
Человек и М. Гелефон» М. Гелефон» М. Гелерин. Рассказ «Свеча горела». Товорение б.1.2.1 понимать значение слов социально-культурной тематики Товорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; б.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
Человек и мир техники Н. Носов. Рассказ «Телефон» м. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Слушание слов социально-культурной тематики Говорение 6.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий« на «слушающий« с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
мир техники «Телефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Говорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
мир техники «Телефон» М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Говорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового	Человек и	Н. Носов. Рассказ	Спущание	6.1.2.1 понимать значение
М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Говорение б.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий« с учетом выбранной роли; б.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение б.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
Свеча горела». Говорение 6.2.5.1 участвовать в диалоге, меняя позицию «говорящий« на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового	r	-		,
Товорение одалоге, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового		-	Городонно	
«говорящий« на «слушающий« с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового		1	Товорение	J
«слушающий« с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
выбранной роли; 6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				_
6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
(монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				,
основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
впечатлениях/ наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
наблюдениях Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
Чтение 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового			Чтение	6.3.2.1определять
художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового				
(рассказ, басня), официально-делового				особенности текстов
официально-делового			•	I .
				=
				(рассказ, басня),
стиля (объяснительная				(рассказ, басня),
записка, расписка;				(рассказ, басня),

		поздравление, объявление,
		реклама); определять
		принадлежность текста к
		типу описание на основе
		характерных признаков;
		6.3.5.1 составлять простой
		план;
		6.3.6.1 анализировать
		содержание
		художественных
		произведений небольшого
		объема, определяя
		особенности изображения
		главных и второстепенных
		персонажей, лирического
		героя;
		6.3.8.1 сравнивать
		содержание, идеи и
		структурные особенности
		текстов
	Письмо	6.4.1.1 создавать тексты
	Писымо	официально-делового
		стиля (объяснительная
		записка, расписка,
		объявление);
		6.4.5.1 писать эссе (объем
		60-70 слов) по картине/
		теме, учитывая
		особенности текста
		повествования,
		рассуждения описания
	Использовани	6.5.1.1 использовать имена
	е языковых	существительные в
	единиц	качестве несогласованных
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		определений,
		определений, отглагольные
		_
		отглагольные
		отглагольные существительные, краткие
		отглагольные существительные, краткие прилагательные,
		отглагольные существительные, краткие прилагательные, падежные формы
		отглагольные существительные, краткие прилагательные, падежные формы местоимений и видовременные формы
		отглагольные существительные, краткие прилагательные, падежные формы местоимений и видовременные формы глаголов;
		отглагольные существительные, краткие прилагательные, падежные формы местоимений и видовременные формы

	конструкции;	
	6.5.2.2	использовать
	простые	предложения,
	выражающи	ie
	изъяснитель	ные,
	временные,	целевые
	отношения	

3) 7 класс:

Тема	Изучаемые художественные произведения	Виды речевой деятельности	Цели обучения
	1-я четво	ерть	
Путешествия и достопримечательност и	Д. Свифт. Фрагменты из «Путешествия Гулливера». В.Обручев. Фрагмент из романа «Земля Санникова». Ю. Домбровски й. Фрагмент из романа «Хранитель древности».	Говорение	7.1.1.1 понимать сообщение продолжительность ю 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста 7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме
		Чтение	7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие

		DI I II DI II COM
		выдвигать идеи,
		предположения,
		отвечая на разные
		типы вопросов,
		приводя аргументы;
		7.3.6.1
		анализировать
		содержание
		художественных
		произведений
		(поэтических,
		прозаических),
		определяя жанровые
		особенности и
		художественно-
		изобразительные
		средства
	Письмо	7.4.1.1 создавать
		тексты
		публицистического
		стиля (заметка) и
		официально-
		делового стиля
		(доверенность,
		заявление);
		7.4.7.1 применять
		знаки препинания в
		предложениях с
		вводными словами и
		конструкциями
	7.7	
		7.5.1.1 использовать
	е языковых	1 '
	единиц	вещественные и
		абстрактные
V		существительные,
		прилагательные и
		наречия в разных
		степенях сравнения,
		местоимения
		7.5.1.2 выбирать
		соответствующие
		ситуации общения,
		используя глаголы
		совершенного и
· ·		COBCOINCHAOLO M

			несовершенного
			вида в условном,
			изъявительном и
			повелительном
			наклонениях
Жара и холод: страна и	_	Слушание	7.1.2.1 понимать
образ жизни	«Четыре		значение слов
	художника».		учебно-
	Стихи		образовательной
	А. Кунанбаева		тематики;
	«Времена года».		7.1.3.1 понимать
	И. Бунин.		содержание
	«Листопад».		небольших
	К. Паустовский.		прозаических и
	«Осень».		поэтических
			произведений/
			фрагментов,
			определяя
			сюжетную линию
			или настроение
			стихотворения
		Горопоууч	
		Говорение	, ,
			словарным запасом,
			включающим
			эмоционально-
			окрашенную
			лексику, термины;
			7.2.4.1 создавать
			аргументированное
			высказывание
			(рассуждение с
			элементами
			описания) на основе
			личных впечатлений
			и наблюдений
		Чтение	7.3.1.1 понимать
			главную и
			второстепенную
			информацию
			сплошных и
			несплошных
			текстов;

			7.3.5.1 составлять	
			сложный план	
		Письмо	7.4.3.1 представлять	
			информацию в виде	
			таблицы, схемы	
			диаграммы,	
			графика, в том числе	
			с использованием	
			ИИ,	
			информационных и	
			технических средств	
			коммуникации;	
			7.4.6.1 правильно	
			писать гласные и	
			согласные в разных	
			частях слова, слова	
			через дефис	
		Использовани	7.5.1.1 использовать	
		е языковых	собирательные,	
		единиц	вещественные и	
			абстрактные	
			существительные,	
			прилагательные и	
			наречия в разных	
			степенях сравнения,	
			местоимения;	
			7.5.2.1 использовать	
			простые	
			предложения,	
			осложнённые	
			вводными	
			конструкциями,	
			однородными	
			членами	
V			предложения	
2-я четверть				
Культура: характер и	Притча	Слушание	7.1.1.1 понимать	
личность	«Внешняя и		сообщение	
	внутренняя		продолжительность	
	красота».		ю 3-5 минут,	
	Л. Толстой.		извлекая	
	Фрагменты из		необходимую	
	рассказа «После		информацию и/или	
		1		

T		
бала».		определяя
Н. Заболоцкий.		последовательность
«Некрасивая		событий;
девочка»,		7.1.3.1 понимать
«О красоте		содержание
человеческих		небольших
лиц».		прозаических и
		поэтических
		произведений/
		фрагментов,
		определяя
		сюжетную линию
		или настроение
		стихотворения
	Говорение	1
	Товорсние	7.2.1.1 владеть словарным запасом,
		включающим
		эмоционально-
		окрашенную
		лексику, термины; 7.2.2.1
	· ·	пересказывать
		содержание,
		используя
		различные приемы
		сжатия текста;
		7.2.5.1 участвовать в
		диалоге, обмениваясь
		мнениями по
		предложенной теме
	Чтение	7.3.1.1 понимать
		главную и
		второстепенную
		информацию
		сплошных и
		несплошных
		текстов;
		7.3.5.1 составлять
		сложный план;
		7.3.6.1
		анализировать
		содержание
		художественных

	THE OTTOR OF THE OTTOR
	произведений
	(поэтических,
	прозаических),
	определяя жанровые особенности и
	художественно-
	изобразительные
	средства
Письмо	7.4.2.1 излагать
	сжато содержание
	текста на основе
	прослушанного,
	прочитанного и/или
	аудиовизуального
	материала;
7	7.4.5.1 писать эссе
	(объем 70-80 слов)
	на основе цитат,
	пословиц,
	поговорок,
	крылатых выражений,
	соблюдая
	особенности текста
	рассуждения,
	рассуждения с
	элементами
	повествования/
	описания;
	7.4.7.1 применять
	знаки препинания в
	предложениях с
	вводными словами и
	конструкциями
Использовани	7.5.1.2 выбирать
е языковых	-
единиц	ситуации общения,
	используя глаголы
	совершенного и
	несовершенного
	вида в условном,
	изъявительном и
	повелительном
	наклонениях

Здоровый образ жизни: спорт и здоровое питание «Баллада о здоровом образе жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	
жизни: спорт и здоровом образе жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	7.5.1.3 использовать составные
жизни: спорт и здоровом образе жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	числительные в
жизни: спорт и здоровом образе жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	соответствующих
жизни: спорт и здоровом образе жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	формах
здоровое питание здоровом образе жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	
жизни». С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	значение слов
С. Абрамов. Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	учебно-
Фрагменты из повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	образовательной
повести «Выше радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика».	тематики;
радуги». В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	7.1.5.1
В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». Говоре	прогнозировать
«Утренняя гимнастика». Говоре	содержание по
гимнастика». Говоре	заголовку или
Товоре	началу текста
Чтение	ение 7.2.4.1 создавать
Чтение	аргументированное
Чтение	высказывание
Чтение	(рассуждение с
Чтение	элементами
- Чтение	повествования) на
Чтение	основе личных
Чтение	впечатлений и
Чтение	наблюдений;
Чтение	7.2.6.1 оценивать
- Чтение	высказывание
Чтение	(монолог/диалог),
Чтение	основанное на
Чтение	личных
Чтенис	впечатлениях/
Чтенис	наблюдениях
	е 7.3.2.1 определять
	стилистические
	особенности текстов
	публицистического
	стиля (репортаж о
	событии, заметка),
	официально-
	делового стиля
	(доверенность,
	заявление,
	официальное
	поздравление);
	официальное

		определять
		принадлежность
		текста к типу
		рассуждение на
		основе характерных
		признаков;
		7.3.4.1 использовать
		виды чтения,
		включая поисковое
	Письмо	7.4.1.1 создавать
		тексты
		публицистического
		стиля (репортаж о
		событии);
		7.4.3.1 представлять
		информацию в виде
		таблицы, схемы
		диаграммы,
		графика, в том числе
		с использованием
		ИИ, информационных и
	, in the second	технических средств
		коммуникации;
		7.4.6.1 правильно
		писать гласные и
		согласные в разных
		частях слова, слова
		через дефис
	Использовани	7.5.2.1 использовать
	е языковых	
	единиц	предложения,
	, , ,	осложнённые
		вводными
		конструкциями,
		однородными
		членами
		предложения
		7.5.1.3 использовать
		составные
		числительные в
		соответствующих
		формах

	3-я четво	ерть	
Национальные	Н. Гоголь.	Слушание	7.1.1.1 понимать
традиции и праздники	Фрагменты из		сообщение
	повести «Ночь		продолжительность
	перед		ю 3-5 минут,
	Рождеством».		извлекая
	Ф. Онгарсынова.		необходимую
	«Казахские		информацию и/или
	традиции».		определяя
	А.Снежко		последовательность
	«Наурыз».		событий;
	Л.Галицкая		7.1.3.1 понимать
	«Наурыз».		содержание
			небольших
			прозаических и
			поэтических
			произведений/
			фрагментов,
			определяя
			сюжетную линию
			или настроение
			стихотворения
		Говорение	7.2.1.1 владеть
			словарным запасом,
			включающим
			эмоционально-
			окрашенную
			лексику, термины;
			7.2.5.1 участвовать в
			диалоге,
			обмениваясь
,			мнениями по
			предложенной теме
		Чтение	7.3.1.1 понимать
Y			главную и
			второстепенную
			информацию
			сплошных и
			несплошных
			текстов;
			7.3.5.1 составлять
			сложный план;
			7.3.8.1 сравнивать

			содержание текстов,
			цель и целевую
			аудиторию
		Письмо	7.4.3.1 представлять
			информацию в виде
			таблицы, схемы
			диаграммы,
			графика, в том числе
			с использованием
			ИИ,
			информационных и
			технических средств
			коммуникации;
			7.4.5.1 писать эссе
			(объем 70-80 слов)
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			на основе цитат,
			пословиц,
			поговорок,
			крылатых
			выражений,
			соблюдая
		· ·	особенности текста
			рассуждения,
			рассуждения с
			элементами повествования/
			описания
		Использовани	7.5.2.2 использовать
		е языковых	простые
		единиц	предложения,
			выражающие
			определительные,
			сравнительные,
			причинно-
			следственные
			отношения
Хобби и свободное	Е. Шварц.	Слушание	7.1.4.1 определять
время	Фрагменты из		основную мысль
	«Сказки o		текста, опираясь на
	потерянном		содержание текста;
	времени».		7.1.5.1
	В.Драгунский.		прогнозировать
	Рассказ «Что я		содержание по
			10

			<u> </u>
	люблю» из		заголовку или
	цикла		началу текста
	«Денискины	Говорение	7.2.2.1
	рассказы».	_	пересказывать
			содержание,
			используя
			различные приемы
			сжатия текста;
			7.2.3.1 соблюдать
			морфологические
			нормы
			использования форм
			разных частей речи
		77	
		Чтение	7.3.3.1
			формулировать
			проблемные
			вопросы по тексту,
			позволяющие
			выдвигать идеи,
			предположения,
			отвечая на разные
			типы вопросов,
			приводя аргументы;
			7.3.4.1 использовать
			виды чтения,
			включая поисковое;
			7.3.7.1 извлекать
			необходимую
			информацию,
			сопоставляя и
			определяя
			противоречивую
			информацию
		Письмо	7.4.2.1 излагать
₩			сжато содержание
			текста на основе
			прослушанного,
			прочитанного и/или
			аудиовизуального
			материала;
			7.4.4.1 писать
			творческие работы
			(в том числе на

	T	Τ	
			литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и
			описывая собственные ощущения, с использованием
			эмоционально- окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и
		TI	олицетворений
		Использовани	7.5.1.3 использовать
		е языковых	
		единиц	числительные в соответствующих формах;
			7.5.2.2 использовать простые
			предложения, выражающие
			определительные, сравнительные,
			причинно- следственные отношения
Музыка в нашей жизни	М. Кабанбаев. «Арстан, я и виолончель».	Слушание	7.1.2.1 понимать значение слов учебно-
	В. Короленко. Фрагменты из		образовательной тематики
	повести «Слепой музыкант».	Говорение	7.2.4.1 создавать аргументированное
			высказывание (рассуждение с элементами
			описания и/или повествования) на
			основе личных впечатлений и наблюдений;

Чтение	7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка), официальноделового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление); определять принадлежность текста к типу рассуждение на
Письмо	признаков; 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства 7.4.1.1 создавать тексты официально- делового стиля (официальное поздравление); 7.4.6.1 правильно писать гласные и

		Использовани е языковых единиц	согласные в разных частях слова, слова через дефис 7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями 7.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие определительные, сравнительные, причинноследственные отношения
	А п петр	POTI	o monitorina
п пс	4-я четво		7.1.4.1
День Победы: никто не забыто		Говорение	7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоциональноокрашенную лексику, термины; 7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами

Г	1	
		описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений
	Чтение	7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи,
		предположения, отвечая на разные типы вопросов, приводя аргументы; 7.3.7.1 извлекать необходимую
		информацию, сопоставляя и определяя противоречивую информацию;
		7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических,
		прозаических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства
	Письмо	7.4.2.1 излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или
		аудиовизуального материала; 7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на

Культура: молодежь в современном мире Культура: молодежь в современном молодежь в современн			1	<u> </u>
Культура: молодежь в современном мире Культура: молодеж			е языковых	темы), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений. 7.5.1.2 выбирать соответствующие
Культура: молодежь в современном мире Культура: молодеж			единиц	
Культура: молодежь в современном мире Культура: молодежь в современном мире Культура: молодежь в современном мире Культура: молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение Товорение Вида в условном, изъявительном и повелительном наклонениях; 7.5.2.2 использовать простые предложения, выражающие определительные, сравнительные, сравнительные, сравнительные отношения Толушание Товорение Товоре				•
Культура: молодежь в современном мире «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная в диалоге, обмениваясь мнениями по				
Культура: молодежь в современном мире «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная в диалоге, обмениваясь мнениями по				•
Культура: молодежь в современном мире Культура: молодеж			· ·	
Товоременном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение				
Культура: молодежь в современном мире Культура: молодежь в современия Конфарктическая образовательной тематики Говорение Товорение Товорени				
Выражающие определительные, сравнительные, причинно-следственные отношения Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение Товорение Выражающие определительные, причинно-следственные отношения 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики Тематики Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				простые
Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». В. Маяковский. Слушание тематики Товорение 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				
Культура: молодежь в современном мире Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение сравнительные, причинно-следственные отношения Толушание Толуш				_
Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Причинно-следственные отношения Толушание 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				_
Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. Слушание «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение Слушание 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				_
Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение Товорение Отношения 7.1.2.1 понимать значение слов учебно- образовательной тематики Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				_
Культура: молодежь в современном мире В. Маяковский. «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение Тов				
современном мире «Секрет молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Повет в диалоге, обмениваясь мнениями по	Купьтура: мололема в	В Мадкорский	Спущание	
молодости». А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». молодости». Фрагменты из повести «Безумная тематики 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по	· · · · ·		City marine	
А. Алексин. Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по	Copposition with	_		
Фрагменты из повести «Безумная Евдокия». Товорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				•
повести «Безумная Евдокия». Говорение 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по				_
«Безумная Евдокия». диалоге, обмениваясь мнениями по		_	Говорение	7.2.5.1 участвовать в
Евдокия». обмениваясь мнениями по		_	1 oboponiio	_
мнениями по		Евдокия».		
предложенной теме;				
·				предложенной теме;

	Чтение	7.1.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов; 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка), официальноделового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; 7.3.5.1 составлять сложный план; 7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию
	Письмо	цель и целевую

		выражений,
		соблюдая
		особенности текста
		рассуждения,
		рассуждения с
		элементами
		повествования/
		описания;
		7.4.6.1 правильно
		писать гласные и
		согласные в разных
		частях слова, слова
		через дефис
	Использовани	7.5.2.1 использовать
	е языковых	простые
	единиц	предложения,
		осложнённые
		вводными
		конструкциями,
		однородными
		членами
		предложения;
1		7.5.2.2 использовать
		простые
		предложения,
		выражающие
		определительные,
		сравнительные,
		причинно-
		следственные
		отношения

4) 8 класс:

Тема	Изучаемые	Виды речевой	Цели обучения
	художественные	деятельности	
	произведения		
		1-я четверть	
Семья и	Притча	Слушание	8.1.1.1 понимать основную и
подросток	«Волшебная	_	детальную информацию
	копейка».		сообщения
	А.Кунанбаев.		продолжительностью 4-6
	«Слова		минут, объединяя

1		1
назидания»:		разрозненные факты в общий
«Четырнадцатое		контекст, определяя
слово».		причинно-следственные связи
В. Железников.		и делая выводы;
Фрагменты из		8.1.2.1 понимать значение
повести		слов историко-культурной
«Чучело».		тематики
М.Ауэзов. Рассказ	Говорение	8.2.1.1 владеть словарным
«Сирота».	товорение	запасом, достаточным для
Г.Мусрепов.		замены слов общеязыковыми
«Рассказы o		эквивалентами или
матери».		описательными оборотами
_		(перифразами);
		8.2.3.1 соблюдать
		синтаксические нормы,
		включающие правила
		согласования и управления,
		употребления причастных
		оборотов
	***	1
	Чтение	8.3.1.1 понимать главную,
		второстепенную и детальную
		информацию сплошных и
		несплошных текстов;
		8.3.2.1 определять
		стилистические особенности
		текстов публицистического
		стиля (статья, интервью,
		очерк, отзыв), официально-
		делового стиля
		(характеристика,
		автобиография, резюме);
, in the second second		определять принадлежность
		текстов к смешанному типу
		на основе характерных
V		признаков;
		8.3.3.1 формулировать
		проблемные вопросы по
		тексту, позволяющие
		выдвигать идеи,
		интерпретации,
		предположения и связывать
		информацию текста с
		другими фактами из реальной
		жизни

			0.4.4.4
		Письмо	8.4.1.1 создавать тексты
			публицистического стиля
			(статья) и официально-
			делового стиля
			(характеристика);
			8.4.6.1 правильно выбирать
			слитное и раздельное
			написание НЕ с
			существительными,
			прилагательными,
			числительными, глаголами,
			местоимениями, наречиями,
			причастиями,
			деепричастиями
		Использование	
		языковых	сложные имена
		единиц	существительные,
		СДИПИЦ	прилагательные, наречия в
			соответствующих формах;
			действительные и
			страдательные причастия,
			деепричастия;
			8.5.1.2 использовать глаголы
			движения; образовывать
			действительные и
			страдательные причастия,
			деепричастия совершенного и
			несовершенного вида
			8.5.1.3 использовать сложные
			числительные в
			соответствующих формах
C	T TC		
1		Слушание	8.1.3.1 понимать содержание
отдых	Фрагменты из		прозаических, драматических
	повести «Ход		и поэтических произведений/
	белой королевы».		фрагментов, определяя
	С. Муканов.		ключевые моменты развития
	Фрагмент из		сюжета или конфликта;
	повести «Балуан		8.1.4.1 определять основную
	Шолак».		мысль текста, выявляя
			авторскую позицию
		Говорение	8.2.4.1 создавать
		_	аргументированное
			высказывание (рассуждение с
L	l		u J , 1

		элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, используя цитаты для аргументации своей точки зрения
	Чтение	8.3.5.1 составлять цитатный план; 8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности
	Письмо	8.4.3.1 представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения определениями, выраженными причастными оборотами
	Использование языковых единиц	8.5.1.1 использовать в речи сложные имена существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; действительные и страдательные причастия, деепричастия; 8.5.2.1 использовать простые

			предложения, осложнённые обособленными членами
		2-я четверть	
Мир труда Н. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». А. Мусатов. «Как хлеб на стол пришел».	Слушание	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта	
	Говорение	8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями; 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, используя цитаты для аргументации своей точки зрения	
	Чтение	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, отзыв), официальноделового стиля (характеристика,	

	автобиография, резюме); определять принадлежность
	текстов к смешанному типу на основе характерных
	признаков;
	8.3.5.1 составлять цитатный план;
	8.3.6.1 анализировать содержание художественных
	произведений (поэтических, прозаических,
	драматических), определяя
	структурно-композиционные особенности
Письмо	8.4.1.1 создавать тексты
	официально-делового стиля (резюме);
	8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе
	прослушанного, прочитанного и/или
	аудиовизуального материала;
	8.4.5.1 писать эссе (объем 80-90 слов) по предложенной
	проблеме, выражая свое согласие\несогласие с
	позицией автора, соблюдая
	особенности текста рассуждения с
	элементами повествования; 8.4.7.1 применять знаки
	препинания в предложениях с
	обособленными членами предложения
	обстоятельствами, выраженными
	деепричастными оборотами
Использование языковых	8.5.1.2 использовать глаголы движения; образовывать
единиц	действительные и
	страдательные причастия, деепричастия совершенного и
	несовершенного вида 8.5.1.3 использовать сложные

			числительные в
			соответствующих формах
Через	О. Сулейменов.	Слушание	8.1.2.1 понимать значение
тернии к	1		слов историко-культурной
звёздам	поэмы «Земля,		тематики;
	поклонись		8.1.5.1 прогнозировать
	человеку».		содержание по отрывку
	Р. Брэдбери.		прослушанного текста
	Фрагменты из	Говорение	8.2.4.1 создавать
	рассказа «Зелёное	1	аргументированное
	утро».		высказывание (рассуждение с
	И. Ефремов.		элементами описания и/или
	Фрагменты из		повествования) на основе
	повести		таблиц, схем, диаграмм,
	«Звёздные		графиков;
	корабли».		8.2.6.1 оценивать
			высказывание
			(монолог/диалог),
			составленное на основе
			таблиц, схем, диаграмм,
			графиков
		Чтение	8.3.2.1 определять
		Пенис	стилистические особенности
			текстов публицистического
			стиля (статья, интервью,
			очерк, отзыв), официально-
			делового стиля
			(характеристика,
			автобиография, резюме);
			определять принадлежность
			текстов к смешанному типу
			на основе характерных
			признаков;
			8.3.4.1 использовать виды
			чтения, включая
			аналитическое
		Письмо	8.4.1.1 создавать тексты
		Письмо	
			публицистического стиля (интервью) и официально-
			делового стиля
			(автобиография)
			8.4.3.1 представлять
			информацию в виде

				презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными, числительными, глаголами,
				местоимениями, наречиями, причастиями,
			Использование языковых единиц	деепричастиями 8.5.1.2 использовать глаголы движения; образовывать действительные и страдательные причастия, деепричастия совершенного и несовершенного вида 8.5.2.2 использовать в речи и в письме причастные и деепричастные обороты, заменяя их синонимичными
				конструкциями
_	M	0.0	3-я четверть	0 1 1 1
	Мир живой природы	О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата». Ч. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре). К. Мырзагалиев. «Красная книга».	Слушание	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта

	Говорение	8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, используя цитаты для аргументации своей точки зрения
	Чтение	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.3.5.1 составлять цитатный план; 8.3.8.1 сравнивать содержание и языковые особенности текстов
	Письмо	8.4.3.1 представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации 8.4.5.1 писать эссе (объем 80-90 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования
	Использование языковых единиц	8.5.1.2 использовать глаголы движения; образовывать действительные и страдательные причастия, деепричастия совершенного и несовершенного вида

			8.5.1.3 использовать сложные числительные в соответствующих формах
Вода – источник жизни	Фрагменты из повести Я. Мавра «Сын воды». П. Васильев. Стихотворение «Иртыш».	Слушание	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста
		Говорение	8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями; 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов
		Чтение	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения и связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; 8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность
		Письмо	8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на

			` ~
			литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор
		Использование языковых единиц	8.5.2.1 использовать простые предложения, осложнённые обособленными членами
Культура питания	H. Гоголь. Фрагмент из повести	Слушание	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики
	«Старосветские помещики». А. Чехов. «Сирена».	Говорение	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков
	Чтение	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, отзыв), официальноделового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; 8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя	

			структурно-композиционные
			особенности
		Письмо	8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (статья, очерк); 8.4.6.1 правильно выбирать слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными, числительными, глаголами, местоимениями, глаголами, причастиями, деепричастиями 8.4.71 применять знаки препинания в предложениях с обособленными определениями,
			обстоятельствами и
			дополнениями
		Использование	1
		языковых	в письме причастные и
		единиц	деепричастные обороты, заменяя их синонимичными
			конструкциями
		4-я четверть	
Сила	А. Пушкин.	Слушание	8.1.4.1 определять основную
искусства	«Моцарт и		мысль текста, выявляя
	Сальери».		авторскую позицию;
	К. Паустовский.		8.1.5.1 прогнозировать
	«Старый повар».		содержание по отрывку
	Б. Екимов.		прослушанного текста
	Фрагмент из рассказа «Музыка	Говорение	8.2.1.1 владеть словарным
	старого дома».		запасом, достаточным для
	И. Жансугуров.		замены слов общеязыковыми
	Поэма «Кюйши»		эквивалентами или
	(фрагмент).		описательными оборотами (перифразами);
			8.2.3.1 соблюдать
			синтаксические нормы,
			включающие правила
			согласования и управления,
			употребления причастных и

	деепричастных оборотов; 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков
Чтение	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения и связывая информацию текста с другими фактами из реальной жизни; 8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность
Письмо	8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное и раздельное написание НЕ с

			avilla offinite in vivinit
			существительными, прилагательными,
			числительными, глаголами,
			местоимениями, наречиями,
			причастиями,
			деепричастиями
		Использование	8.5.1.2 использовать глаголы
		языковых	движения; образовывать
		единиц	действительные и
			страдательные причастия,
			деепричастия совершенного и
			несовершенного вида;
Научные	Е. Велтистов.	Слушание	8.1.2.1 понимать значение
открытия и	_		слов историко-культурной
технологии	повести		тематики
	«Приключения	Говорение	8.2.5.1 участвовать в диалоге
	Электроника». Ж. Верн.		по общественно-значимым
	Ж. Верн. Фрагмент из		проблемам, используя цитаты
	романа «Дети		для аргументации своей
	капитана Гранта».		точки зрения;
	A Paritain		8.2.6.1 оценивать
			высказывание (монолог/диалог),
			составленное на основе
			таблиц, схем, диаграмм,
			графиков
		Чтение	8.3.2.1 определять
		ПСНИС	стилистические особенности
			текстов публицистического
			стиля (статья, интервью,
			очерк, отзыв), официально-
			делового стиля
			(характеристика,
			автобиография, резюме);
			определять принадлежность
			текстов к смешанному типу
			на основе характерных
			признаков;
			8.3.5.1 составлять цитатный
			план;
			8.3.6.1 анализировать
			содержание художественных

		произведений (поэтических,
		произведении (поэтических, прозаических,
		прозаических, драматических), определяя
		структурно-композиционные особенности;
		8.3.8.1 сравнивать
		-
		содержание и языковые особенности текстов
	Письмо	8.4.1.1 создавать тексты
		публицистического стиля
		(отзыв);
		8.4.6.1 правильно выбирать
		слитное и раздельное
		написание НЕ с
		существительными,
		прилагательными,
		числительными, глаголами,
		местоимениями, наречиями,
		причастиями,
		деепричастиями;
		8.4.7.1 применять знаки
		препинания в предложениях с
		обособленными членами
		предложения
	Использование	8.5.2.1 использовать простые
	языковых	предложения, осложнённые
	единиц	обособленными членами;
		8.5.2.2 использовать в речи и в
		письме причастные и
		деепричастные обороты,
		заменяя их синонимичными
		конструкциями

5) 9 класс:

Тема	Изучаемые	Виды речевой	Цели обучения	
	художественные	деятельности		
	произведения			
	1-я четверть			
Культура	А. Кунанбаев.	Слушание	9.1.1.1 понимать основную и	
народов мира	«Слова		детальную информацию	
	назидания»: «17		сообщения,	
	Слово»		продолжительностью до 5-8	

	М. Шаханов. «Четыре матери» В. Гундарев. «На земле Абая»		минут, определяя подтекст, цель высказывания, отношение говорящего к событиям и героям, делая выводы; 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста
	Говорение	9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю; 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения с использованием цитат и формулируя пути решения проблемы	
		Чтение	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицисти ческого стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, договор, деловое письмо, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения

		Птот т с	0.4.1.1
		Письмо	9.4.1.1 создавать тексты
			официально-делового стиля
			(правило, инструкция);
			9.4.5.1 писать эссе (объем 90-
			100 слов) по предложенной
			проблеме, обосновывая свое
			мнение и предлагая пути
			решения проблемы, соблюдая
			особенности текста
			рассуждения, рассуждения с элементами повествования/
			описания;
			9.4.7.1 применять знаки
			препинания в сложных
			предложениях, в том числе с
			разными видами связи; в
			сложноподчинённых с
			несколькими видами
			придаточных
		Использование	9.5.1.1 использовать имена
		языковых	существительные,
		единиц	прилагательные, наречия (в т.
			ч. образованные от других
			частей речи) в
			соответствующих формах
Природные	К. Паустовский.	Спушание	9.1.2.1 понимать значение
ресурсы	«Мещерская		слов общественно-
планеты	сторона»		политической тематики;
Земля	(фрагмент).		9.1.3.1 понимать содержание
	Ч. Айтматов.		прозаических,
	«Плаха»		драматических, поэтических
	(фрагмент).		произведений/ фрагментов,
	В. Распутин.		определяя слова, с помощью
	«Прощание с		которых автор выражает
	Матерой»		эмоционально-оценочное
	(фрагмент).		отношение к героям,
	С. Сейфуллин.		событиям
	Поэма	Говорение	9.2.1.1 владеть объемом
	«Кокшетау».	1 oboponine	словарного запаса,
	_		достаточным для
			эффективного общения по
			широкому кругу тем;
			9.2.4.1 создавать
			у.2. т. 1 Создавать

высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию
Чтение 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официальноделового стиля (инструкция, правило, договор, деловое письмо, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.3.5.1 составлять тезисный план
Письмо 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы); 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств коммуникации; 9.4.6.1 правильно писать союзы; 9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных

		Использование языковых единиц	предложениях, в том числе с разными видами связи; в сложноподчинённых с несколькими видами придаточных 9.5.1.1 использовать имена существительные, прилагательные, прилагательные от других частей речи) в соответствующих формах; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения
		2-я четверть	
История и личность	А. Пушкин. Фрагменты из повести «Капитанская дочка». М. Шаханов. «Отрарская поэма о побежденном победителе» или «Просчет Чингисхана». М. Ауэзов. Фрагмент из романа «Путь Абая». А. Кекилбаев.	Слушание	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания, отношение говорящего к событиям и героям, делая выводы; 9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям
	романа «Плеяды – созвездие надежды». А. Байтурсынов. «Великий поэт казахов».	Говорение	9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное

Письмо 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (статья); 9.4.2.1 излагать информацию	Чтение	понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы. 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официальноделового стиля (инструкция, правило, договор, деловое письмо, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.3.5.1 составлять тезисный план; 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание
	Письмо	научного стиля (статья);

	T		T T
			содержание;
			9.4.7.1 применять знаки
			препинания в сложных
			предложениях, в том числе с
			разными видами связи; в
			сложноподчинённых с
			несколькими видами
			придаточных
		Использование	9.5.1.2 использовать
		языковых	причастные и деепричастные
		единиц	обороты, заменяя их
			синонимичными
			конструкциями;
			9.5.2.1 использовать простые
			и сложные предложения,
			соответствующие ситуации
			устного или письменного
			общения
			9.5.2.2 использовать сложные
			предложения, выражающие
			определительные,
			изъяснительные, временные,
			целевые, причинно-
			следственные отношения
Реальность и	Ч. Айтматов.	Слушание	9.1.2.1 понимать значение
фантазия	«Легенда о		слов общественно-
	рогатой матери-		политической тематики;
	оленихе»		9.1.5.1 прогнозировать
	(фрагмент из		содержание текста на основе
	повести «Белый		утверждений
	пароход»).	Говорение	9.2.4.1 создавать
	Р. Брэдбери.	Товорение	высказывание (рассуждение,
\	«Всё лето в один		убеждение), используя
	день».		приемы привлечения
	V		внимания и учитывая
			целевую аудиторию;
			9.2.6.1 оценивать
			высказывание
			(монолог/диалог) с
			использованием приемов
			привлечения внимания и с
			учётом целевой аудитории.
	I		J 7 1

	Чтение	9.3.4.1 использовать виды чтения, демонстрируя техники критического
		мышления; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию,
		делая выводы на основе полученных сведений и выражая собственное мнение
	Письмо	9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм,
		графиков и наоборот, в том числе с использованием ИИ, информационных и технических средств
		коммуникации; 9.4.5.1 писать эссе (объем 90- 100 слов) по предложенной
		проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста
		рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; 9.4.6.1 правильно писать
		союзы, предлоги; 9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях, в том числе с
		разными видами связи; в сложноподчинённых с несколькими видами придаточных
	Использование языковых единиц	9.5.1.2 использовать причастные и деепричастные обороты, заменяя их синонимичными
		конструкциями; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации

			устного или письменного общения
		3-я четверть	
Отцы и дети: диалог и конфликт поколений	_	Слушание	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания, отношение говорящего к событиям и героям, делая выводы; 9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям.
		Говорение	9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения с использованием цитат и формулируя пути решения проблемы
		Чтение	9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 9.3.5.1 составлять тезисный план;

			1
			9.3.8.1 сравнивать тексты,
			анализируя содержание,
			определяя авторскую
			позицию
		Письмо	9.4.3.1 представлять
			информацию в виде отчета,
			статьи, справки на основе
			таблиц, схем, диаграмм,
			графиков и наоборот, в том
			числе с использованием ИИ,
			информационных и
			технических средств
			коммуникации;
			9.4.5.1 писать эссе (объем 90-
			100 слов) по предложенной
			проблеме, обосновывая свое
			мнение и предлагая пути
			решения проблемы, соблюдая особенности текста
			рассуждения, рассуждения с
			элементами повествования/
			описания;
			9.4.7.1 применять знаки
			препинания в сложных
			предложениях, в том числе с
			разными видами связи; в
			сложноподчинённых с
			несколькими видами
			придаточных
		Использование	9.5.1.3 использовать
		языковых	числительные в
		единиц	соответствующих формах;
\			9.5.2.1 использовать простые
			и сложные предложения,
			соответствующие ситуации
			устного или письменного
			общения
			9.5.2.2 использовать сложные
			предложения, выражающие
			определительные,
			изъяснительные, временные,
			целевые, причинно-
			следственные отношения

3.6 "	G III. V		0.1.4.1
Молодёжь и	-	Слушание	9.1.4.1 определять основную
средства	«Диета»,		мысль текста, учитывая
массовой	«Зеркало».		структуру текста;
информации	Б. Акунин.		9.1.5.1 прогнозировать
	Фрагмент из		содержание текста на основе
	романа		утверждений
	«Турецкий	Говорение	9.2.2.1 пересказывать
	гамбит»		содержание текста,
			демонстрируя собственное
			понимание проблематики,
			оценивая позицию автора;
			9.2.3.1 соблюдать речевые
			нормы, включая в
			высказывание лексические и
			синтаксические единицы,
			соответствующие стилю
		Чтение	9.3.2.1 определять
			стилистические особенности
			текстов публицистического
			стиля (проблемная статья),
			научного стиля (аннотация,
			тезисы, статья), официально-
			делового стиля (инструкция,
			правило, договор, деловое
			письмо, отчет, закон);
			определять принадлежность
			текста к различным типам на
			основе характерных
			признаков;
			9.3.3.1 формулировать
			вопросы, перефразируя
			информацию текста, и
\			отвечать на них, различая
			факт и мнение;
			9.3.4.1 использовать виды
			чтения, демонстрируя
			техники критического
			мышления;
			9.3.7.1 извлекать и
			синтезировать информацию,
			делая выводы на основе
			полученных сведений и
			выражая собственное мнение
		l .	1

		П	0.4.1.1
		Письмо	9.4.1.1 создавать тексты
			публицистического стиля
			(проблемная статья);
			9.4.2.1 излагать информацию
			прослушанного,
			прочитанного и / или
			аудиовизуального текста,
			творчески интерпретируя
			содержание; 9.4.4.1 писать творческие
			работы (в том числе на
			литературные темы),
			фрагмент/фрагменты текста,
			являющиеся контрастными по
			содержанию, с
			использованием в письме
			изобразительно-
			выразительных средств;
			9.4.7.1 применять знаки
			препинания в сложных
			предложениях, в том числе с
			разными видами связи; в
			сложноподчинённых с
			несколькими видами
			придаточных
		Использование	9.5.1.3 использовать
		языковых	числительные в
		единиц	соответствующих формах.
Мир един:	М. Светлов.	Слушание	9.1.2.1 понимать значение
глобализация			слов общественно-
	В. Астафьев.		политической тематики
	«Деревья растут	Говорение	9.2.4.1 создавать
\	для всех».	- ozopemie	высказывание (рассуждение,
	О. Сулейменов.		убеждение), используя
	«Я таю над		приемы привлечения
	ночными		внимания и учитывая
	городами»		целевую аудиторию;
			9.2.6.1 оценивать
			высказывание
			(монолог/диалог) с
			использованием приемов
			привлечения внимания и с
			учётом целевой аудитории

	0.004
Чтение	9.3.2.1 определять
	стилистические особенности
	текстов публицистического
	стиля (проблемная статья),
	научного стиля (аннотация,
	тезисы, статья), официально-
	делового стиля (инструкция,
	правило, договор, деловое
	письмо, отчет, закон);
	определять принадлежность
	текста к различным типам на
	основе характерных
	признаков;
	9.3.6.1 анализировать
	содержание художественных
	произведений, выявляя
	авторскую позицию и
	оценивая содержание
	произведения;
	9.3.7.1 извлекать и
	синтезировать информацию,
	делая выводы на основе
	полученных сведений и
	выражая собственное мнение
_	
Письмо	9.4.1.1 создавать тексты
	научного стиля (аннотация,
	тезисы, деловое письмо);
	9.4.5.1 писать эссе (объем 90-
	100 слов) по предложенной
	проблеме, обосновывая свое
	мнение и предлагая пути
	решения проблемы, соблюдая
	особенности текста
	рассуждения, рассуждения с
	элементами повествования/
	описания;
	9.4.6.1 правильно писать
	союзы, предлоги, частицы;
	9.4.7.1 применять знаки
	препинания в сложных
	предложениях, в том числе с
	разными видами связи; в
	сложноподчинённых с
	несколькими видами
	посколькими видами

			прилаточных
		T	придаточных
		Использование	1
		языковых	и сложные предложения,
		единиц	соответствующие ситуации
			устного или письменного
			общения
			9.5.2.2 использовать сложные
			предложения, выражающие
			определительные,
			изъяснительные, временные,
			целевые, причинно-
			следственные отношения
		4-я четверть	
Знаменитые	М. Лермонтов.	Слушание	9.1.2.1 понимать значение
люди	«Смерть поэта».		слов общественно-
	Е. Евтушенко.		политической тематики
	«Людей	Говорение	9.2.1.1 владеть объемом
	неинтересных в		словарного запаса,
	мире нет».		достаточным для
	В. Ян. «Чингиз-		эффективного общения по
	хан»		широкому кругу тем;
	(фрагмент).		9.2.3.1 соблюдать речевые
	Абай. «Не будь		нормы, включая в
	падким на все».		высказывание лексические и
			синтаксические единицы,
			соответствующие стилю;
			9.2.4.1 создавать
			высказывание (рассуждение,
			убеждение), используя
			приемы привлечения
			внимания и учитывая
\			целевую аудиторию
		Чтение	9.3.1.1 понимать главную,
			второстепенную и скрытую
			(подтекст) информацию
			сплошных и несплошных
			текстов, связывая
			информацию с
			общеизвестными,
			повседневными знаниями;
			9.3.2.1 определять
			стилистические особенности
			текстов публицистического

		, -
		стиля (проблемная статья),
		научного стиля (аннотация,
		тезисы, статья), официально-
		делового стиля (инструкция,
		правило, договор, деловое
		письмо, отчет, закон);
		определять принадлежность
		текста к различным типам на
		основе характерных
		признаков;
		9.3.3.1 формулировать
		вопросы, перефразируя
		информацию текста, и
		отвечать на них, различая
		факт и мнение;
		9.3.4.1 использовать виды
		чтения, демонстрируя техники критического
		мышления
	-	
	Письмо	9.4.4.1 писать творческие
		работы (в том числе на
		литературные темы),
		фрагмент/фрагменты текста,
		являющиеся контрастными по
		содержанию, с
		использованием в письме
		изобразительно-
		выразительных средств;
		9.4.5.1 писать эссе (объем 90-
		100 слов) по предложенной
		проблеме, обосновывая свое
		мнение и предлагая пути
		решения проблемы, соблюдая
		особенности текста
		рассуждения, рассуждения с
,		элементами повествования/
		описания;
		9.4.6.1 правильно писать
		союзы, предлоги, частицы
	T	0.7.1.0
	Использование	9.5.1.2 использовать
	языковых	причастные и деепричастные
	единиц	обороты, заменяя их
		синонимичными
		конструкциями

а	TT A =	C	0.1.4.1
Я и закон	Ч. Айтматов.	Слушание	9.1.4.1 определять основную
	«Плаха»		мысль текста, учитывая
	(фрагмент		структуру текста;
	самосуда		9.1.5.1 прогнозировать
	Бостона).		содержание текста на основе
			утверждений
		Говорение	9.2.5.1 участвовать в
			дискуссии по предложенной
			проблеме, синтезируя
			различные точки зрения с
			использованием цитат и
			формулируя пути решения
			проблемы;
			9.2.6.1 оценивать
			высказывание
			(монолог/диалог) с
			использованием приемов
			привлечения внимания и с
			учётом целевой аудитории
		Чтение	9.3.2.1 определять
			стилистические особенности
			текстов публицистического
			стиля (проблемная статья),
			научного стиля (аннотация,
			тезисы, статья), официально-
			делового стиля (инструкция,
			правило, договор, деловое
			письмо, отчет, закон);
			определять принадлежность
			текста к различным типам на
			основе характерных
\	The state of the s		признаков;
			9.3.5.1 составлять тезисный
			план;
	W		9.3.6.1 анализировать
			содержание художественных
			произведений, выявляя
			авторскую позицию и
			оценивая содержание
			произведения;
			9.3.8.1 сравнивать тексты,
			анализируя содержание,
			определяя авторскую
			позицию

Письмо	9.4.2.1 излагать информацию
	прослушанного,
	прочитанного и / или
	аудиовизуального текста,
	творчески интерпретируя
	содержание;
	9.4.4.1 писать творческие
	работы (в том числе на
	литературные темы),
	фрагмент/фрагменты текста,
	являющиеся контрастными по
	содержанию, с
	использованием в письме
	изобразительно-
	выразительных средств;
	9.4.7.1 применять знаки
	препинания в сложных
	предложениях, в том числе с
	разными видами связи; в
	сложноподчинённых с
	несколькими видами
	придаточных
Использование	9.5.2.1 использовать сложные
языковых	предложения,
единиц	соответствующие ситуации
	устного или письменного
	общения