

# **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

## **(ВАРИАНТ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ)**

Учебник для учащихся 8 класса  
уровня основного среднего образования

## **Условные обозначения**

-  – цель урока
-  – изучение новой темы, теоретическая часть урока
-  – исследовательская деятельность, обсуждение
-  – индивидуальная работа
-  – групповая работа
-  – использование ИКТ и ИИ
-  – выполнение практических заданий с применением инструментов и оборудования
-  – вопросы и ответы
-  – правила безопасности
-  – видеоматериалы

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Дорогой ученик!**

Перед вами учебник «Художественный труд», который поможет расширить кругозор, освоить новые знания и навыки, и с помощью которого вы научитесь применять их в повседневной жизни. Материалы учебника систематизированы от простого к сложному. Сначала вы познакомитесь с теорией, затем получите возможность выполнить её на практике. К каждой теме предусмотрены вопросы и задания для самостоятельного размышления, сравнения, анализа и подведения выводов. В учебнике представлены практические, проектные и творческие работы. Всё это поможет вам применять полученные знания не только на уроках, но и в повседневной жизни.

В учебнике широко представлены национальные ценности и культурные традиции. Народное декоративно-прикладное искусство и обычай рассматриваются во взаимосвязи с современностью. Это способствует формированию уважения к собственной культуре и воспитанию патриотических чувств. Мы считаем, что этот учебник станет для вас надёжным источником знаний. Он поможет раскрыть творческие способности, научит трудолюбию, свободно выражать и отстаивать своё мнение. Пусть каждый урок открывает для вас новые возможности, а каждое задание станет шагом к успеху!

*С уважением, авторы*

**РАЗДЕЛ I**

**Декоративно-прикладное искусство**



## **В этом разделе:**

- ❖ поймете историческое развитие и значение искусства мозаики;
- ❖ сможете определить место мозаики в общей структуре декоративно-прикладного искусства и описать её влияние на культуру и сферу дизайна;
- ❖ научитесь анализировать художественные особенности каждого метода, различия в используемых материалах и инструментах;
- ❖ сравните свойства природных и искусственных материалов и сможете выбирать их в соответствии с требованиями безопасности;
- ❖ овладеете основными принципами создания эскиза и композиции;
- ❖ сможете анализировать цветовое решение и ритмическую структуру мозаичного панно, а также применять на практике законы цветового взаимодействия и художественного изображения;
- ❖ научитесь выполнять последовательную подготовку основы и размещения элементов;
- ❖ освоите соблюдение технологических правил и требований безопасности при закреплении, наклеивании или установке материалов;
- ❖ сможете оценивать художественное и техническое качество готовой работы, объединять искусство и технологии, предлагать современные художественные решения и совершенствовать собственные навыки.



## §1

# Искусство мозаики. Виды и техники выполнения мозаики



### Сегодня на уроке:

- научитесь понимать идеи художников, анализируя их работы и используя критерии для оценки, применяя предметную терминологию;
- используя критерии, будете оценивать качество творческой работы и методы, примененные в процессе создания.



**Мозаика** – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Это способ создания художественного изображения путём составления орнамента из мелких цветных элементов. Изначально мозаика использовалась для украшения архитектурных сооружений – стен, полов и куполов зданий. Со временем мозаика превратилась в самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства.



*Рис.1. Александр Македонский в битве при Иссе*



*Рис. 2. Антонио Гауди, Парк Гуэль*

Искусство мозаики развивалось на протяжении веков, отражая культуру и архитектуру каждой эпохи (*таблица 1*).

*Таблица 1*

Период	Особенности	Где применялась
Древний Рим	Каменные и мраморные элементы, узоры и сюжеты	Полы вилл, бани
Византия	Яркие цвета, декоративный фон	Храмы, купола
Современность	Разнообразие материалов, новые технологии	Интерьеры, общественные пространства



Рис. 3. Римская мозаика



Рис. 4. Золотая мозаика  
Венеции



Рис. 5. Мозаика  
Ника Кейва

**Мозаика в Центральной Азии и Казахстане.** В Центральной Азии мозаикой украшали дворцы, мавзолеи и медресе. В Казахстане мозаика развивалась в XX в. и стала важной частью украшения общественных зданий и пространств. Сегодня мозаика используется широко в архитектуре и интерьерах, создавая декоративные панно и арт-объекты, сочетая национальные орнаменты с современным дизайном.



Рис. 6. Мавзолей Ходжи  
Ахмета Ясауи  
г. Туркестан



Рис. 7. Медресе  
Тилля-Кори. Узбекистан



Рис. 8. Панно  
«Енлик-Кебек». Алматы

Современные технологии, включая лазерную резку и цифровое проектирование эскизов, облегчают создание мозаики и повышают её качество.

#### **Основные виды и техники мозаики:**

- 1. Плоская мозаика** – элементы укладываются в одинаковые ряды.
- 2. Контурная мозаика** – элементы повторяют форму изображения.
- 3. Мозаика из элементов разных форм** – изображение собирается как пазл.
- 4. Декоративная мозаика для стен** – используется на стенах и фасадах зданий.
- 5. Свободная (авторская) мозаика** – элементы размещаются произвольно.



Рис. 9. Мозаика лазерной резки для поделок



Рис. 10. Отделка заборов дворов мозаикой



Рис. 11. Мозаичное панно из декоративных камней

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Этапы создания мозаичной композиции.

Важно соблюдать последовательность выполнения работы (выбор темы, создание эскиза, выбор материалов, расположение элементов по эскизу, завершение отделки), так как это помогает выполнить работу последовательно, без ошибок и аккуратно, полностью реализовать идею и облегчить оценку качества.

**Основные критерии оценки.** Оценка мозаики основывается не только на её внешнем виде, но и на критериях, которые помогают определить её качество (*таблица 2*).

Таблица 2

№	Критерии	На что нужно обратить внимание
1.	Выбор техники	Соответствует ли выбранный тип мозаики заданной работе?
2.	Материалы	Правильно ли подобраны материалы?
3.	Этапы	Соблюдены ли этапы работы?
4.	Аккуратность	Правильно ли расположены элементы?
5.	Целостность	Смотрится ли работа как единое целое?



Составь последовательность этапов создания мозаики.



Сравните мозаики разных исторических периодов.



1. Что такое мозаика?
2. Где применяется мозаика?
3. Какие материалы используются для создания мозаики?
4. Назовите основные виды мозаики.
5. Почему важно соблюдать этапы выполнения работы?

## Эскиз и выбор материала. Подготовка основы для мозаичного панно

§2–3



### Сегодня на уроке:

- разрабатываете эскиз мозаичного панно, используя различные графические методы;
- с использованием информационно-коммуникационных технологий разрабатываете технологические документы для мозаичного панно.



Эскиз – это предварительный рисунок, который помогает спланировать будущую работу. С помощью эскиза определяются форма панно, композиция, расположение элементов и цветовое решение. Создание эскиза является важным этапом работы, так как позволяет заранее продумать замысел, подобрать гармоничные цвета и определить размеры будущего панно. Эскиз помогает представить конечный результат и избежать ошибок при выполнении мозаики.

### Этапы выполнения эскиза мозаичного панно

1

- Выбор темы**

Определяется тема будущего панно.

2

- Определение формы и размера**

Намечаются форма панно и его примерные размеры.

3

- Набросок композиции**

Лёгкими линиями карандаша обозначаются основные элементы композиции.

4

- Продумывание цветового решения**

Подбирается гармоничная цветовая гамма будущей мозаики.

5

- Уточнение деталей**

Корректируется расположение элементов, уточняются формы и пропорции.

6

- Оценка эскиза**

Проверяется целостность композиции и готовность эскиза к дальнейшей работе.

Эскизы мозаичного панно могут выполняться в разных вариантах: геометрические, орнаментальные, сюжетные, абстрактные или в клеточной графике. Выбор вида эскиза зависит от идеи работы, используемых материалов и условий выполнения. Таким образом, эскиз служит основой для дальнейшей работы над мозаичным панно и обеспечивает последовательность, аккуратность и целостность композиции.

#### **Варианты эскизов мозаичного панно**

- Геометрический эскиз – строится на простых геометрических формах и подходит для первых работ.
- Орнаментальный эскиз – основан на повторяющихся декоративных или национальных узорах.
- Растительный эскиз – изображает элементы природы и развивает чувство ритма и цвета.
- Зооморфный эскиз – передаёт образ животных в упрощённой форме.
- Символический эскиз – включает знаки, буквы или эмблемы для декоративных композиций.
- Сюжетный эскиз – отражает простой сюжет с укрупнёнными элементами.
- Абстрактный эскиз – создаётся из форм и цветов без конкретного изображения.
- Эскиз в клеточной графике – выполняется на бумаге в клетку для точного планирования композиции.

**Эскиз является частью технологической документации изделия.**

**Технологическая документация** – это совокупность графических и текстовых материалов, которые описывают, что, из каких материалов и в какой последовательности изготавливается изделие.

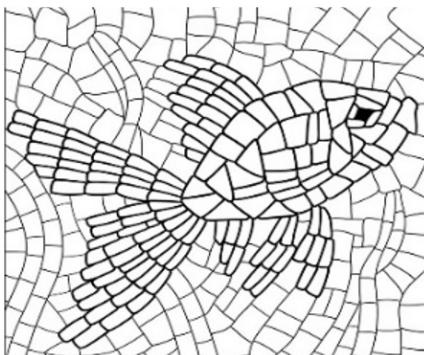
**В работе над мозаичным панно технологическая документация позволяет:**

- заранее спланировать процесс работы;
- правильно выбрать материалы и инструменты;
- соблюдать последовательность этапов;
- обеспечить аккуратность и качество готового изделия;
- провести объективное оценивание результата.

#### **Подготовка основы для панно**

После выполнения эскиза подготавливается основа для мозаичного панно. В качестве основы используются твёрдые и ровные материалы, обеспечивающие прочность и устойчивость работы (*рис. 1*).

**Наиболее распространённые основы:** картон, фанера (*рис. 2*), жёсткий пластик, древесноволокнистая плита (ДВП).



*Рис. 1. Эскиз изделия*



*Рис. 2. Основа изделия*

Для создания мозаики используются различные материалы. Самыми популярными являются **стекло и смальта** (*рис. 3*). Они устойчивы к влаге, изменениям температуры и имеют разнообразные цвета, поэтому часто применяются в бассейнах, ваннах и на кухонных фартуках.

**Керамика и металл** (*рис. 4*) – керамика прочная, устойчивая к влаге, используется для полов и стен.

**Мрамор и гранит** (*рис. 5*) – придают элегантный вид, оникс пропускает свет, гранит подходит для внешних работ.

**Акрил и пластик** (*рис. 6*) – легкие, прочные, легко обрабатываемые, подходят для декоративных панно.

Для создания изделий с особой текстурой используются каменная крошка, ракушки, дерево.

Цвет, текстура и способность материалов отражать свет влияют на восприятие композиции.

**В школьных мастерских используются материалы**, которые удобны, безопасны и доступны для работы. Они способствуют развитию творческих способностей учащихся.



*Рис. 3. Стекло и смальта*



*Рис. 4. Керамика и металл*



*Рис. 5. Мрамор и гранит*



*Рис. 6. Акрил и пластик*

## Подходящие материалы:

- разноцветная бумага и картон;
- плотный упаковочный картон;
- фоамиран;
- фетр;
- переработанный пластик.

Для крепления элементов используется клей ПВА или клей-карандаш.

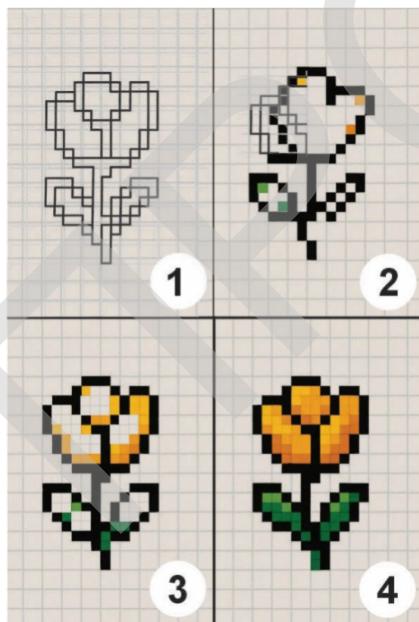
## Связь этапов работы:

Подготовка основы, создание эскиза и выбор материалов – это взаимосвязанные процессы. Каждый этап дополняет предыдущий и влияет на качество работы.

## Соблюдение последовательности этапов:

- позволяет эффективно организовать работу;
- помогает избежать ошибок;
- обеспечивает аккуратность и целостность композиции;
- способствует повышению художественной выразительности мозаичного панно.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА



Для выполнения эскиза мозаичной композиции часто используется клеточная графика в стиле **пиксель-арт**<sup>1</sup>. Этот подход позволяет четко определить расположение элементов будущего панно, цветовое решение и структуру. Принцип построения изображения из отдельных ячеек соответствует технологии мозаики и упрощает процесс планирования композиции. В соответствии с эскизом элементы из фоамирана и других подобных материалов вырезаются по форме ячеек и аккуратно располагаются на картонной основе, что обеспечивает аккуратное выполнение работы и сохранение композиционной идеи.

<sup>1</sup> Пиксель-арт – это вид цифрового искусства, где изображение создается путем размещения каждого отдельного пикселя. Например, изображения в играх как *Mario*, *Sonic*.

## Порядок выполнения эскиза в стиле пиксель-арт:

1. **Контурирование изображения.** На клетчатой бумаге карандашом рисуется контур будущего изображения. Контур проводится по клеткам, не закрашивается.
2. **Уточнение формы и обозначение основных элементов.** Контур уточняется, форма элементов определяется. Обозначаются участки, которые будут закрашены различными цветами.
3. **Частичное закрашивание цветом.** Основные цветовые области постепенно закрашиваются. Используется 2–3 гармоничных цвета.
4. **Полное закрашивание и завершение.** Все клетки закрашиваются эскизу, цвета уточняются, проверяется аккуратность работы. Готовый эскиз используется в качестве шаблона для выполнения мозаичного панно из фоамирана или другого материала на картонной основе.



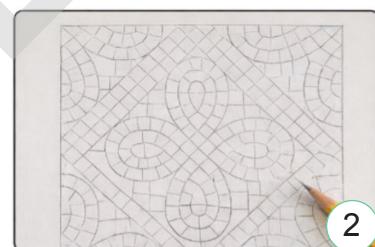
### Выполнение мозаичного панно из доступных материалов

#### Этап 1. Подготовка мозаичных элементов (Откройте QR код и скачайте шаблон).

Из фоамирана вырезаются мелкие элементы одинаковой формы. Готовые элементы сортируются по цветам и помещаются в отдельные емкости. Подготовленные детали по цветам сортируются и размещаются в отдельные коробки или контейнеры. Такая организация работы позволяет удобно выбирать цвета и поддерживать порядок на рабочем месте.



1



2



3



4

#### Этап 2. Выполнение линейного эскиза

На бумаге или картонной основе карандашом выполняется линейный эскиз мозаичного узора. Эскиз состоит из гладких линий и повторяющихся форм, которые определяют расположение и направление мозаичных элементов.

#### Этап 3. Сборка мозаики

По линиям эскиза элементы постепенно приклеиваются. Соблюдается последовательность цветов и форма узора. Элементы размещаются плотно друг к другу, чтобы изображение получилось четким и красивым.

#### **Этап 4. Завершение мозаичного панно**

После заполнения всей поверхности проверяется правильность расположения элементов и аккуратность работы. При необходимости отдельные детали корректируются. Готовое мозаичное панно приобретает завершённый декоративный вид и готово к оцениванию или демонстрации.

В результате последовательного выполнения всех этапов создаётся декоративное мозаичное панно на картонной основе с чётким орнаментом и гармоничным цветовым решением.

#### **Используемые инструменты и материалы:**

- картонная основа;
  - цветной фоамиран, ножницы;
  - клей ПВА или клей-карандаш;
  - простой карандаш, линейка;
  - салфетка для удаления остатков клея;
  - ёмкости для сортировки элементов.
-  • Работайте в чистом и хорошо освещенном месте.
-  • Ножницы или острые предметы используйте только по назначению.
-  • Аккуратно вырезайте элементы, не делайте резких движений.
-  • Клей наносите в нужном количестве, избегайте попадания на кожу и одежду.
-  • Не подносите инструменты близко к лицу, не отвлекайтесь во время работы.
-  • По окончании работы уберите инструменты на место.



**Создание мозаичного шаблона.** С помощью цифровых средств (графические редакторы или шаблоны, предложенные учителем) создайте мозаичный шаблон (*рис. 7*). Полученный шаблон используйте в качестве эскиза или ориентира при выполнении мозаичного панно.

**Примечание:** использование искусственного интеллекта осуществляется по рекомендации учителя и при наличии технической возможности.



#### **В процессе работы:**

- изучите особенности стиля;
- обсудите композиционное и цветовое решение;
- подготовьте графическую и технологическую документацию (эскиз, последовательность выполнения, выбор материалов).



*Рис. 7. Шаблон, выполненный в стиле Indie Kid<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> **Indie Kid** – современный молодежный стиль, основанный на ярких цветах, забавных формах и образе свободы.

### **Необходимые материалы:**

Бумага формата А3 или А2, разноцветная бумага или фетр, ножницы, клей, маркеры, линейка.

### **Результат работы:**

- групповой мозаичный эскиз и краткое устное представление идеи;
- задание направлено на развитие навыков исследования, обсуждения и способности представлять творческую работу;
- готовый эскиз будет использован в качестве основы для дальнейшего создания мозаичного панно.

### **Задание направлено на развитие:**

- навыков исследования, обсуждения и представления творческой работы;
- навыков планирования и представления;
- навыков разработки графической и технологической документации.

- 
1. Что такое эскиз и почему он является важным этапом при создании мозаичного панно?
  2. Какие виды эскизов мозаичного панно существуют и от чего зависит их выбор?
  3. Почему эскиз считается частью технологической документации изделия?
  4. Какие материалы можно использовать в школьной мастерской для основы и элементов мозаичного панно?
  5. В чём преимущество использования клеточной графики (пиксель-арт) при создании эскиза мозаики?
  6. Какие основные этапы включает выполнение мозаичного панно и почему важно соблюдать их последовательность?

## §4–7 Выполнение мозаичного панно



**Сегодня на уроке:**

- выберите и объедините различные материалы и технологии для создания мозаичного панно;
- используете художественные средства для передачи своих идей и чувств.

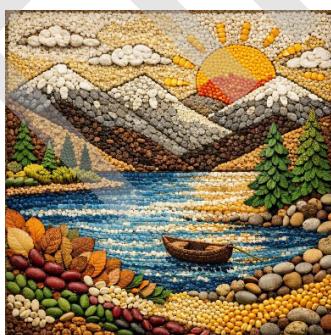


**Панно** – это декоративное художественное изображение, предназначенное для оформления стен или другой поверхности. Панно может быть выполнено в разных техниках: **мозаика, аппликация, живопись, текстиль, рельеф** и др. Оно обычно имеет завершённую композицию, определённую форму и тему.

**Выполнение мозаичного панно.** Мозаичное панно создаётся из небольших элементов разного цвета и формы. При выполнении работы важно самостоятельно выбрать материалы и способы их соединения, а также продумать идею будущей композиции. Можно использовать доступные материалы, в том числе переработанные. Их сочетание позволяет сделать работу выразительной и оригинальной.

На этапе планирования допускается использование цифровых средств для подбора идей и цветов. Выполнение мозаичного панно развивает творческое мышление, аккуратность и умение передавать свои идеи с помощью художественных средств.

Чтобы передать свою идею и настроение, используются **цвет, форма и композиция**. Яркие и тёплые цвета создают ощущение радости и праздника, а спокойные и холодные – тишины и уюта. Крупные элементы привлекают внимание, а мелкие помогают добавить детали.



*Рис. 1. Мозаика из натуральных материалов*

**Мозаика из натуральных материалов.** Для выполнения мозаики используются фасоль, рис, кукуруза, пшено, кофейные зёрна, сушёные листья, семена и мелкие камни. Эти природные материалы позволяют создавать пейзажи, изображения животных и национальные орнаменты, передавая форму и изображение за счёт естественных цветов и фактуры (рис. 1).

**Текстильная мозаика.** Текстильная мозаика выполняется из фетра, кусочков ткани,

пуговиц и нитей. Она используется для создания декоративных композиций, изображений юрты, орнаментов на одежде, а также сюжетов, связанных с природой и миром цветов (рис. 2).

**Мозаика из переработанных материалов.** Для данной техники применяются переработанные материалы: пенополистирол – ланч-боксы, а также пластиковые бутылки и крышки. Такая мозаика подходит для создания крупных групповых панно, например эмблемы школы, тематических композиций или декоративного оформления школьного пространства (рис. 3).

**Мозаика из смешанных материалов.** В одной работе можно сочетать разные материалы, создавая мозаику с разнообразной фактурой и цветом. Такие панно часто выполняются на тематические сюжеты, например «Мой Казахстан», «Наурыз», «День Независимости» и другие праздничные темы (рис. 4).



Рис. 2. Текстильная мозаика



Рис. 3. Мозаика из переработанных материалов

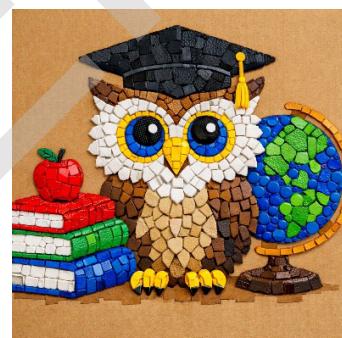


Рис. 4. Мозаика из смешанных материалов

**Безопасная рабочая среда.** При выполнении мозаичного панно важно соблюдать правила безопасной работы с материалами и инструментами. Безопасная рабочая среда помогает сохранить здоровье и обеспечить качественный результат.

#### **Основные правила безопасной работы:**

- Работайте за чистым и хорошо освещённым рабочим местом.
- Не делайте резких движений при нарезке материала.
- Пользуйтесь ножницами и kleem строго по назначению.
- Не подносите инструменты близко к лицу.

- Используйте только чистые и сухие материалы.
- Все действия с более плотными материалами выполняйте под контролем учителя.
- Работайте с материалами без нагревания, плавления и сжигания.
- По окончании работы приведите рабочее место в порядок.

### **Используемые материалы и инструменты:**

картонная или пастельная бумажная основа, ланч-боксы из пенополистиrolа, гуашь или акриловые краски, кисти, ножницы; клей ПВА, простой карандаш, салфетка, пинцет (по возможности).

### **Безопасное использование материалов:**

- Натуральные и текстильные материалы безопасны при аккуратной работе.
- Переработанные материалы (пенополистиrol) безопасны при резке, окрашивании и склеивании в холодном виде.
- После работы необходимо убрать рабочее место и вымыть руки.
- Соблюдение этих правил создаёт безопасную рабочую среду и позволяет сосредоточиться на творчестве.

### **Почему выбран пенополистиrol:**

- лёгкий и удобный в работе;
- безопасен при резке и склеивании;
- легко окрашивается и хорошо держит клей;
- позволяет получить объёмные мозаичные элементы;
- доступный материал из одноразовой упаковки.

Такой материал помогает просто и безопасно выполнить мозаичное панно и добиться выразительного результата.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА



**Создание мозаичного панно из ланч-боксов (пенополистирол)**

**Тема: «Голубь – символ мира и дружбы»**

Данная работа может выполняться **индивидуально или в группе**. В ходе работы учащиеся знакомятся с техникой мозаики и со здают её имитацию из переработанных ланч-боксов из пенополистирола.

### Этапы выполнения мозаичного панно

**Этап 1. Выбор темы и подготовка основы.** Определите тему работы – «Голубь – символ мира и дружбы». На листе цветного картона или плотной пастельной бумаги простым карандашом выполните контурный рисунок будущего панно. Линии должны быть тонкими и чёткими, без сильного нажима.



1



2



3



4



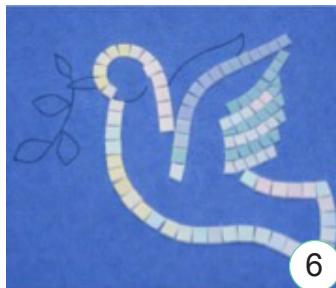
5

**Этап 2. Подготовка ланч-боксов.** Если ланч-боксы использовались ранее, их необходимо промыть водой и тщательно высушить. Подготовленные ланч-боксы станут основным материалом для мозаичных элементов.

**Этап 3. Окрашивание материала.** Покрасьте ланч-боксы гуашью или акриловой краской в цвета, соответствующие замыслу композиции. Краска наносится на внешнюю сторону ланч-бокса. После окрашивания оставьте материал до полного высыхания.

**Этап 4. Нарезка мозаичных элементов.** После высыхания краски аккуратно нарежьте ланч-боксы на небольшие кубики или прямоугольные элементы. Чем аккуратнее и ровнее элементы, тем точнее и выразительнее будет мозаика.

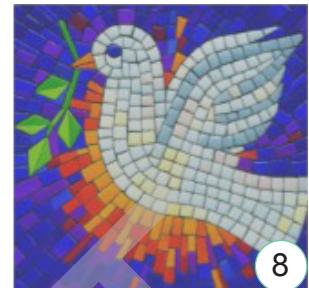
**Этап 5. Предварительная выкладка.** Разложите мозаичные элементы по контуру рисунка без клея. На этом этапе уточняется расположение цветов и направление выкладки элементов.



6



7



8

**Этап 6. Сборка мозаики.** Поочерёдно приклейвайте элементы к основе по линиям эскиза, начиная с контура изображения. Работа выполняется постепенно, от одного участка к другому. Для удобства допускается использование пинцета.

#### Этап 7. Уточнение и корректировка.

- После заполнения всей композиции проверьте:
- плотность размещения элементов;
- соответствие цветового решения замыслу;
- аккуратность краёв.

При необходимости удалите лишние детали или скорректируйте расположение элементов.

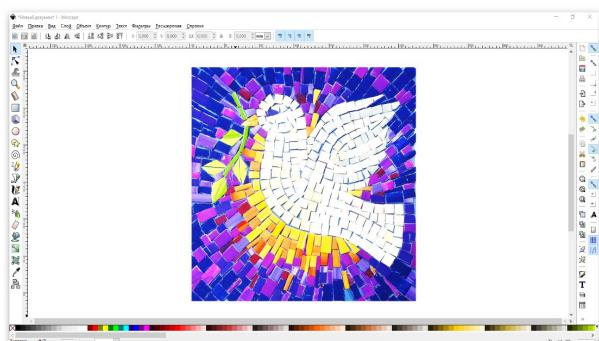
#### Этап 8. Завершение работы

Готовое мозаичное панно приобретает завершённый декоративный вид. Работа готова к оцениванию, демонстрации или оформлению выставки.

### ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

При создании эскиза мозаичного панно могут использоваться цифровые инструменты и онлайн-ресурсы при наличии доступа к ИКТ. В качестве графического инструмента может применяться Inkscape – бесплатная программа, доступная для загрузки с официального сайта. Она позволяет создавать графические изображения и эскизы с использованием линий, форм и цвета.

При разработке эскиза допускается применение



[www.inkscape.org](http://www.inkscape.org)

скачайте  
бесплатную  
версию



бесплатных и безопасных онлайн-платформ, таких как **Pinterest** и другие открытые ресурсы. Эти платформы используются для поиска идей, примеров мозаичных композиций, форм и цветовых сочетаний. Полученная информация служит основой для самостоятельного создания авторского эскиза, а не для копирования готовых работ.

Использование цифровых средств не является обязательным и осуществляется по возможности и по рекомендации учителя. При отсутствии технических условий эскиз выполняется вручную на бумаге.

 **Проведите небольшое исследование на тему « Экологическое и эстетическое значение переработанных материалов» и обсудите в группе:**

- Какие переработанные материалы можно использовать в творческих работах?
- Почему повторное использование материалов важно для экологии?
- Как переработанные материалы могут стать частью художественного образа?
- Сделайте краткий устный вывод или запишите ответы в тетради.

 **Цветовое решение для мозаики.** Работая в группе, выполните подбор цветового решения для мозаики на заданную тему без создания композиции.

**Тема:** Времена года (весна, лето, осень, зима)

Определите основную цветовую гамму, соответствующую теме.

Подберите контрастные и акцентные цвета.

Оформите цветовую палитру (образцы цветов на бумаге).

Объясните выбор цветов и их влияние на настроение работы.

- 
1. Что такое мозаичное панно и чем оно отличается от других видов декоративного искусства?
  2. Какие материалы можно использовать для создания мозаичного панно в школьной мастерской?
  3. Почему важно продумывать цвет и композицию при выполнении мозаики?
  4. Какие правила безопасности необходимо соблюдать при работе с материалами и инструментами?
  5. В чём преимущество использования переработанных материалов в творческих работах?
  6. Какие этапы включает выполнение мозаичного панно и почему важно соблюдать их последовательность?

## §8

# Художественное оформление и презентация работ



### Сегодня на уроке:

- будете представлять свою работу на онлайн-платформах (форумы, социальные сети);
- презентуете свои работы и ответите на вопросы.



**Выполнение художественного произведения** – это начальный этап творческого процесса, а его представление перед аудиторией – важный заключительный этап творческой работы. Художественное оформление и презентация работы развивают навыки защиты своей идеи, анализа и способности изысканно донести мысль.

При представлении мозаичного панно объясняются идея работы, композиционное решение, цветовая гармония и причины выбора материала. Это развивает художественное мышление, эстетическое восприятие и культуру критического мышления об искусстве.

В современную цифровую эпоху публикация художественных произведений не только на традиционных выставках, но и на онлайн-платформах (Padlet, Canva, Instagram, YouTube, Google Arts и т.д.) является современным способом творческой коммуникации. Это помогает учащимся научиться грамотно выражать свои мысли перед аудиторией, повышать цифровую грамотность и понимать социальную роль искусства.

### При презентации мозаичного панно важно уметь рассказать:

- о теме и замысле работы;
- о композиции и цветовом решении;
- о выбранных материалах и способах их использования;
- о том, какое настроение или смысл передаёт работа.

Цифровые инструменты используются как вспомогательное средство для оформления и представления работ (фотография, видео, цифровая афиша). Их применение осуществляется по рекомендации учителя и при наличии технических условий.

### Онлайн-этикет

- При публикации и обсуждении работ необходимо:
- уважительно относиться к работам других;
- корректно выражать своё мнение;
- не использовать чужие изображения без указания авторства;
- соблюдать доброжелательный стиль общения.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Художественное оформление и онлайн-презентация мозаичного панно  
(Ниже представлен образец онлайн-презентации)

- Аккуратно оформите готовое мозаичное панно.
- Дайте работе название, отражающее её тему и замысел.
- Подготовьте авторское пояснение (5–7 предложений), в котором:
- объясните идею работы;
- укажите использованные материалы и техники;
- опишите впечатление или настроение, которое вы хотели передать.
- Сфотографируйте работу или запишите короткое видео.
- Представьте работу в онлайн-формате (по указанию учителя).

## Создание мозаичного панно из ланч-бокса.

Тема и цель проекта.

Моя цель: Используя доступные материалы, создать декоративное панно в технике мозаики на экологическую тематику.

Мои задачи:

- Самостоятельно выбирать материалы
- Использовать эко-дизайн
- Выражать свою творческую мысль

### Идея и выбор материала

Мозаичное искусство — это художественный метод, сложившийся еще в древности. В своей работе я использовал пенистый материал для ланч-бокса. Этот подход экологически эффективен и поддерживает идею повторного использования бытовых отходов.

Использованные материалы:

- пенистые ланч-боксы;
- гуашь;
- клей ПВА;
- ножницы;
- пастельная бумага.

**Этапы работы:**

Реализация проекта состоит из следующих этапов:

- || **Подготовка эскиза**  
Я подготовил(а) эскиз, определил(а) цветовое решение.
- 🕒 **Покраска и сушка**  
Я покрасил(а) лэн-боксы в разные цвета и высушил(а) их.
- 🕒 **Резка на кубики**  
Я нарезал(а) окрашенные части на маленькие кубики.
- 🕒 **Клиент**  
Я прикинул(а) кубики каждого цвета согласно эскизу.
- 🕒 **Обработка композиции**  
В конце я обработал(а) композицию и удалил(а) лишние части.

(Рекомендуется добавлять фотографии или короткое видео с процесса работы на этот слайд.)

A low-poly geometric pattern composed of triangles in various shades of green, yellow, and white, arranged in a tessellated, organic shape.

## Онлайн презентация и заключение

Я представил(а) свою работу в онлайн формате.



Платформа



Цель

Сайт школы и социальные сети (Instagram).

Поделиться своим идеям с широкой аудиторией и получить отзывы.

---

### Заключение:

Через этот проект я глубже понял(а) искусство мозаики и осознал(а) важность экологичного дизайна.

Презентация считается успешной (критерии презентации работы), если:

- работа аккуратно и эстетично оформлена;
  - название соответствует теме;
  - автор чётко объясняет идею и выбор материалов;
  - использованы выразительные художественные средства;
  - ответы на вопросы логичны и понятны.

Цель	Действие	Результат
Представить готовую работу	Оформляет мозаичное панно, подбирает название	Эстетически завершённая работа
Объяснить художественный замысел	Готовит авторское пояснение	Осознанное понимание идеи
Использовать онлайн-формат	Фотографирует или снимает видео работы	Цифровая версия панно
Представить работу аудитории	Публикует и презентует работу	Навык публичного представления
Взаимодействовать с аудиторией	Отвечает на вопросы, комментирует	Коммуникативные навыки и рефлексия

## Онлайн-инструменты для учебной работы

Цель учебной работы	Рекомендуемый инструмент
Оформить постер или презентацию	Canva, Gamma AI
Разместить фото готовой работы	Google Диск, Padlet
Создать видеообзор работы	YouTube
Найти вдохновение и примеры	Pinterest
Показать работу на уроке или онлайн	Zoom, Microsoft Teams

 Подготовьте устное выступление (1–2 минуты) с презентацией своего мозаичного панно, используя авторское пояснение.

 Обсудите работы друг друга и дайте краткую обратную связь, отметив сильные стороны и выразительные элементы каждой работы.

 Онлайн-формат (по возможности). Разместите фото или видео своей работы на выбранной учебной платформе и оставьте комментарии к работам одноклассников, соблюдая правила онлайн-этикета.

-  1. Зачем необходимо художественное оформление и презентация готовой работы?
2. Какие элементы важно раскрыть при представлении мозаичного панно?
3. Какие формы презентации работы возможны в онлайн-формате?
4. Почему важно соблюдать правила онлайн-этикета при обсуждении работ?
5. Как цифровые инструменты помогают представить творческую работу?
6. Какие навыки развиваются при презентации художественного произведения?

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1. Искусство мозаики. Виды и техники выполнения мозаики .....	6
2–3. Эскиз и выбор материала.	
Подготовка основы для мозаичного панно .....	9
4–7. Выполнение мозаичного панно .....	16
8. Художественное оформление и презентация работ .....	22

## РАЗДЕЛ II. ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ

(*Бытовые предметы казахского народа*)

9. Ознакомление с национальными предметами быта казахского народа .....	28
10. Изучение техники изготовления и материалов национальных предметов быта (торсык, круглый стол) .....	32
11. Обсуждение идеи и разработка эскиза.	
Планирование работы .....	35
12–15. Обработка материалов. Изготовление изделия .....	39
16. Организация выставки и защита работы .....	47

## РАЗДЕЛ III. ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ

(*Настольная игра*)

17. Настольные игры. История возникновения .....	52
18. Концепция настольной игры .....	57
19–20. Разработка настольной игры.	
Графическая документация .....	61
21–24. Изготовление деталей настольной игры.	
Художественное оформление .....	67
25. Тестирование игры.	
Анкетирование и сбор информации .....	75
26. Презентация работ .....	78

## РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРА ДОМА

27–29. Роль науки в развитии агротехнологии (самостоятельное исследование).....	84
30–32. Выбор и оценка электроприборов и бытовой техники .....	89
33–34. Современные материалы, оборудование и инструменты для ремонта помещений (практическая работа) .....	93

Глоссарий .....	98
Правила безопасности и требования для творческих и технологических работ .....	103
Использованная литература .....	105