

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 3 класса
уровня начального образования

Часть 2

(МАКЕТ)

3

Литературное чтение. Часть 2: учебник для учащихся 3 класса
уровня начального образования, 2026. – 172 стр.

Учебник содержит базовое содержание образования по литературному чтению в соответствии с учебной программой. Учебный материал изложен доступным языком, способствует формированию и развитию функциональной грамотности учащихся. Используя стратегии технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» ученики учатся работать с текстами разного вида, выделять главное, делать выводы.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Мозговой штурм



Сочини



Прочитай



Поработай в паре



Аукцион вопросов



Поработай в группе



Творческая работа



Проверь себя



Читальный зал



Поработай с информацией



Запомни



Исследуй и создай



Это интересно!

Лазурь

Толкование слова



– QR – тексты и видеоролики.

ДОРОГОЙ ТРЕТЬЕКЛАССНИК!

«Чтение – вот лучшее учение»

Абай Кунанбаев

Во втором классе ты уже научился читать выразительно и осознанно, находить главное. Ты учился отвечать на вопросы и задавать свои вопросы по прочитанному, оценивать поступки героев – реальных и сказочных!

Ты знаешь, что сказки, рассказы и стихотворения помогут тебе увидеть прекрасное вокруг нас, услышать чудесные звуки природы, разгадать тайны и сделать маленькие открытия!

Ты многое уже знаешь и умеешь. А хотелось бы тебе узнать больше? В этом году мы продолжим знакомство с произведениями, которые помогут тебе стать не только читающим, но и вдумчивым учеником. Делись с друзьями и родителями интересными мыслями, сочиняй и фантазируй. Ведь чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным.

Мы желаем тебе только успехов! Вперёд – в мир интересных книг!

РАЗДЕЛ 5

ИСКУССТВО

- Ты узнаешь, что такое просмотровое и изучающее чтение.
- Ты продолжишь учиться делить произведение на части и озаглавливать их.

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать вслух правильно и выразительно, выделять признаки стихотворения.
- **Ты научишься** писать письмо.



1. Прочитай высказывание Дени Дидро. Как ты его понимаешь?

Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.



2. Прочитай стихотворение Ю. Коринца «Волшебное письмо» и выдели признаки стихотворения.

Думал я день,
Думал два и четыре,
Как рассказать всему миру
О мире.
Чтобы письмо моё
Без перевода
Сразу дошло
До любого народа.
И наконец-то
Меня осенило:
Понял я,
Что не нужны мне
Чернила!
Яркими красками
С кистью в руке

Буду писать
На таком языке:
Листья на дереве –
Краской зелёной;
Краской коричневой –
Горные склоны;
Краской оранжевой –
Жаркое солнце;
Разною краской –
Мой дом и оконце;
Жёлтой – колосья
Созревшего хлеба;
Синею краской –
Прозрачное небо;
Белого голубя –

Белым оставляю...
Целый рассказ
Я из красок составлю.
Этот рассказ мой
О счастье, о мире
Люди читать будут
В каждой квартире.
Тронет он душу

Любого народа.
Краскам не требуется
Перевода:
Русский,
Японец, француз
И таджик –
Каждый поймёт
Живописный язык!



3. Выбери три вопроса для интервью своих одноклассников.

1. Назови автора произведения.
2. Для кого написано это стихотворение?
3. Почему автор решил «написать письмо» красками?
4. Как ты понимаешь выражение «живописный язык»?
5. Подумай, как ещё люди могут научиться понимать друг друга?
6. Как ты думаешь, действительно ли это письмо – волшебное?



4. Напиши своё «Волшебное письмо», адресуй его своему однокласснику. Оформи его по своему желанию.

План написания письма

1. Приветствие или обращение – кому адресовано.
2. Основная часть – изложение информации.
3. Заключение – вывод, прощание.

Пример

Привет, Варя!

Как у тебя дела? Чем занимаешься?

У меня всё хорошо. Я хожу в школу, занимаюсь танцами, учу английский, каждый день занят. Недавно в танцевальном конкурсе мы заняли первое место.

Варя, хорошего тебе дня. Пока!



*Искусство не знает границ,
оно говорит на всех языках.*

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать текст, используя разные виды чтения, определять главную мысль произведения.
- **Ты научишься** составлять план пересказа.



1. Отгадай загадку.

Грациозна и стройна –
Детям нравится она.
Позволяет сесть верхом,

Машет гривой и хвостом.
И тележку повезёт –
Никогда не подведёт!

- Вспомни сказки, где главный герой – лошадь.



2. Прочитай главу из книги А. Кравченко «Здравствуй, лошадь». Выбери для себя удобный вид чтения.

Лошадь тянется к искусству

– Помнишь, ты обещала сводить меня в музей? Я сегодня свободен, – однажды сказал Кабачок.

– По-моему, лошади не ходят в музеи. Я ни разу там не видела даже пони, – засомневалась Соня.

– Вот и увидишь!

По дороге Соня пыталась научить Кабачка правильно себя вести.

– В музеях обычно говорят об искусстве, ведут себя тихо, не шумят...

В самом радужном настроении они подъехали к музею...

– С лошадьми нельзя! – отрезала служительница.

– Почему?! – расстроилась Соня.

– Не спорь! – кротко сказал Кабачок и спросил:

– А с девочками можно?

– С девочками? – растерялась служительница. – Детский билет надо купить!

– Хорошо, – сказал Кабачок, и они прошли внутрь.

– Почему ты не смотришь картины? – спросила Соня, когда они пробежали залов пять.

– Уже нужно смотреть? – удивился Кабачок.

– Посмотри, это называется портрет, – начала Соня.

– Как странно, на всех портретах изображено одно и то же! – задумчиво сказал Кабачок. – Ты сравни: здесь нос – и там нос; здесь рот – и там; глаза – глаза... Тут, правда, уши не видны...

Соня решила не спорить. Тем более что Кабачок уже разглядывал **батальные полотна**.

– Знаешь, художники в этом музее рисуют гораздо лучше, чем тот, что водится в наших краях, – сказал он.

Шум разбудил служительницу.

– Лошадь? – удивилась она. – Это переходит все границы! Я пойду к директору!

– Сейчас выгонят, – расстроилась Соня. – А мы толком ничего и не посмотрели. Послушай, давай так: если на тебя смотрят, ты притворяешься **статуей**.

Действительно, служительница зала в растерянности глядела на них.

– В моём зале никогда не было лошадей! – поделилась она.

– Тогда ясно! – сказала Соня. – Лошадь сошла с картины.

– Деточка, как лошадь могла сойти с картины?

Статуя – скульп-

турное изображение человека или животного.

Батальные полотна – картины, изображающие военные сцены, события.

Женщина с укором посмотрела на Соню.

– Никак, – согласилась Соня. – Но я вижу лошадь посреди музея. У вас есть другое объяснение?

– Нет, – устало отозвалась служительница и села на своё место.

В этот момент в зал торопливо вошли директор музея, служители и милиционер.



– Вот! – сказала экскурсовод и пояснила: – Лошадь!

– А-а... – протянул кто-то. – Действительно.

– Что же делать? – растерялся директор.

Тут вперёд вышел милиционер.

– Повреждения есть? – строго спросил он.

– У кого? – удивился Кабачок.

– Нет, но... – начал было директор.

– Так что вы хотите? Лошадь тянется к искусству. Я бы такие движения души только приветствовал. И впредь, пожалуйста, не отвлекайте милицию от работы!

Милиционер отдал честь и направился к выходу.

– Но с велосипедами нельзя!

– Лошадь мешает экскурсиям!

– Куда же мы катимся? – бормотал директор.

– Спасибо, нам у вас очень понравилось, – сказал Кабачок директору.

И директор вдруг просиял:

– Приходите ещё...

– Непременно, – заверил Кабачок, и они с Соней направились к выходу.

– Знаешь, – сказал на улице Кабачок, – если они хотят, чтобы дети добровольно к ним шли, им надо взять на работу хотя бы одну лошадь.

По моим сведениям, некоторые музеи сейчас так и делают.



3. Выбери три самых интересных вопроса для ответа.

1. Назови главных героев сказки.
2. Куда они решили отправиться? Почему?
3. Что тебе показалось смешным?
4. Почему служащие музея были возмущены и удивлены?
5. Подумай, как бы ты поступил на месте служащих музея?
6. Оцени, правильно ли поступил милиционер? Почему?



4. Выделите в сказке ключевые моменты, составьте план пересказа. Выберите спикера (выступающего), кто перескажет главу от вашей группы.



5. Прочитай в хрестоматии другую главу из книги А. Кравченко «Здравствуй, лошадь» «О том, как Кабачок снимался в кино» и выполни задания.

Искусство творит добро

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать выразительно, отвечать на вопросы, используя художественно-выразительные средства.
- **Ты научишься** формулировать вопросы по прочитанному.



1. Рассмотрите иллюстрацию. Какой музей изображён? Какие ещё музеи вы знаете? Какие музеи есть в вашем городе/посёлке? Что такое галерея?

Нам экскурсовод сказал,
Как пройти в такой-то зал.
Мунию мы посмотрели,
В чём ходили, разглядели.

Даже мамонт здесь стоит,
Глаз закрыл, как будто спит.
Подскажите мне, друзья,
Где же оказался я?





2. Прочитай произведение С. Михалкова, выдели признаки басни. Найди аллегории и определи мораль

Слон-живописец

Слон-живописец написал пейзаж,
Но раньше, чем послать его на **вернисаж**,
Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг не удалось оно?
Вниманием гостей художник наш **польщён**!
Какую критику сейчас услышит он?
Не будет ли жесток звериный суд?
Низвергнут? Или вознесут?

Ценители пришли. Картину Слон открыл,
Кто дальше встал, кто подошёл поближе.
«Ну, что же, – начал Крокодил, – Пейзаж хорош!
Но **Нила** я не вижу...»
«Что Нила нет, в том нет большой беды! –
Сказал Тюлень. – Но где снега?
Где льды?»
«Позвольте! – удивился Крот. –
Есть кое-что важнее, чем лёд!
Забыл художник огород».
«Хрю-хрю, – заметила Свинья, –
Картина удалась, друзья!
Но с точки зренья нас, Свиней,
Должны быть жёлуди на ней».

Все пожеланья принял Слон.
Опять за краски взялся он
И всем друзьям по мере сил
Слоновой кистью угодил,
Изобразив снега, и лёд,
И Нил, и дуб, и огород,
И даже мёд! (На случай, если вдруг Медведь

Вернисаж –
закрытый
просмотр
художественной
выставки.

Низвергнуть –
сбросить с чего-
либо.

Нил – река
в Африке, одна
из величайших
по протяжённости
речных систем
в мире.

Польщён – при-
ятно удивлён.

Придёт картину
 посмотреть...)
Картина у Слона готова,
Друзей созвал художник
 снова.
Взглянули гости на пейзаж

И прошептали: «Ералаш!»
Мой друг! Не будь таким
 слоном:
Советам следуй, но с умом!
На всех друзей не угодишь,
Себе же только навредишь.



3. Выбери три любых вопроса для ответа.

1. Кто главный герой басни?
2. Для чего Слон пригласил друзей?
3. Какие чувства испытывал Слон?
4. Сможешь ли ты назвать друзей Слона истинными ценителями картин?
5. Подумай, важен ли читателям совет автора?
6. Как ты думаешь, в каких случаях нужно следовать советам других, а в каких случаях – нет?

Ералаш – беспорядок, путаница.



4. Для игры «Ты – мне, я – тебе» подготовьте по басне С. Михалкова «Слон-живописец» 2 творческих вопроса и 2 оценочных вопроса.

Творческие вопросы – вопросы, в формулировке которых присутствуют элементы предположения. Они чаще всего содержат частицу «бы», например: *Что изменилось бы ...? Как вы думаете, как будет развиваться сюжет?*



***Всем угодить – это искусство,
которое не под силу никому.***

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать вслух правильно и выразительно, формулировать вопросы героям произведения.
- **Ты научишься** свободному пересказу прочитанного текста.



1. Поработай (QR-код) с информацией «Знаменитые художники Казахстана» и узнай, где они учились рисованию. Как ты думаешь, какие качества характера помогли этим известным людям стать выдающимися художниками?



Шокан
Уалиханов



Абылхан
Кастеев



Гульфайрус
Исмаилова



2. Прочитай сказку С. Козлова «Удивительная бочка» и выдели признаки литературной сказки.

Медвежонок нарисовал на кусочке бересты бочку с мёдом, тут же съел мёд и лёг спать. Пришёл Ёжик увидел пустую бочку, взял уголёк и пририсовал со всех сторон гвоздики. Получился тол-

Береста –
верхний слой
коры берёзы.

стый ёжик. Медвежонок проснулся, увидел толстого ёжика вместо бочки, тронул его лапой и укололся.

«Что же это такое?» – возмутился Медвежонок. Взял уголёк и затупил гвоздики. Теперь бочка не кололась.

«Надо снова наполнить её мёдом», – решил Медвежонок. И так и сделал. Поев нарисованного мёда, он уснул, и тут снова пришёл Ёжик и угольком пририсовал бочке хвостик и лапы. Бочка постучала по бересте лапками, приподнялась и пошла.



Медвежонок проснулся и увидел шагающую бочку.

– Стой! – крикнул он. Но бочка и не подумала его послушаться. Тогда он схватил уголёк и привязал её к колышку. Бочка рвалась на привязи.

– Угомонись! – кричал он. – Я налью в тебя мёда!

Но бочка не желала успокаиваться. Она топала всеми четырьмя лапами и так рвалась, что вот-вот должна была оборвать привязь.

– Бочка! – рассвирепел Медвежонок. – Кто тебе пририсовал лапы?

Бочка молчала. Тогда Медвежонок пририсовал ей медвежью голову и язычок.

– Ёжик! – сказала бочка.

– Ах, вот оно что! – закричал Медвежонок. Привязал бочку ещё к одному колышку и побежал к Ёжику.

– Это ты пририсовал бочке лапы? – с порога крикнул он.

– Что ты! – сказал Ёжик. – Я и рисовать-то не умею.

– Нет, умеешь! Бочка говорит, что это ты.

– Чем это она говорит?

– Языком. Я ей целую голову нарисовал!

– Зачем же тебе бочка с головой? – удивился Ёжик.

– А зачем мне бочка с лапами? – спросил Медвежонок.

– Ну, – сказал Ёжик, – лапы бочке очень полезны. А теперь она тебя разговорами замучает!

– Что же мне делать? – спросил Медвежонок.

– Иди домой, – сказал Ёжик, – спусти её с привязи и ложись спать. А утром, когда она набегается, наполнишь её мёдом и позавтракаешь.

– Ты прав, – вздохнув, сказал Медвежонок и пошёл домой.



3. Выбери три интересных вопроса для ответа.

1. Что нарисовал Медвежонок?
2. Чем рисовал Ёжик?
3. Подумай, а что бы нарисовал себе Ёжик?
4. Почему Медвежонок нарисовал именно бочку?
4. Представь, что будет, если бочка не вернётся к Медвежонку?
5. Посоветуй, в какую из школ искусств нужно отправить учиться Медвежонка и Ёжика? Почему?



4. Подготовь свободный пересказ сказки «Удивительная бочка».



5. Посмотрите через QR-код мультфильм и придумайте вопросы героям сказки.



***Искусство не изображает видимое,
а делает его видимым.***

54 ШКОЛА ИСКУССТВ ИЩЕТ ТАЛАНТЫ

С. КОЗЛОВ

«ЁЖИКИНА СКРИПКА»

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать выразительно, составлять план на основе выявления последовательности событий.
- **Ты научишься** пересказывать текст выборочно.



1. Поработай с информацией «Известные музыканты Казахстана» и узнай, что объединяет этих музыкантов.



Это интересно!

Коркыт — один из величайших композиторов казахского народа. По легенде, Коркыт был создателем кобыза, который приснился ему во сне. Музыкальное наследие Коркыта насчитывает около 20 произведений, однако до наших дней сохранились лишь 11 из них.



Казахский народный артист и композитор **Шамши Калдаяков** отличается самобытностью произведений — музыкант сумел найти общее между народными песнями и мотивами вальса. Композитор является автором музыки к песне «Мой Казахстан». В настоящее время она является Гимном нашей Республики.





2. Прочитай ещё одну сказку С. Козлова и выдели ключевые моменты.

Ёжикина скрипка

Ёжик давно хотел научиться играть на скрипке. «Что ж, – говорил он, – птицы поют, стрекозы звенят, а я только шипеть умею?» И он настрогал сосновых дощечек, высушил их и стал мастерить скрипку. Скрипка вышла лёгонькая, певучая, с весёлым смычком.

Фальшивить – играть на музыкальных инструментах с ошибками в мелодии.

Закончив работу. Ёжик сел на пенек, прижал к мордочке скрипку и потянул сверху вниз смычок. «Ни-и-и...» – запищала скрипка. И Ёжик улыбнулся.

«Пи-пи-пи-пи...» – вылетело из-под смычка. И Ёжик стал придумывать мелодию. Он поудобнее уселся на пеньке, покрепче прижал скрипку и взмахнул смычком. «У-у-у!..» – загудела скрипка. «Нет, – подумал Ёжик, – так, пожалуй, гудит пчела...

Тогда пускай это будет полдень. Пускай гудят пчёлы, ярко светит солнышко и по дорожкам бегают муравьи».

И он, улыбаясь, заиграл: «У-у-у! У-у-у-у!..» «Получается!» – обрадовался Ёжик. И целый день, до вечера, играл «Полдень». «У-у-у! У-у-у!..» – несло по лесу. И посмотреть на Ёжика собрались тридцать муравьев, два кузнечика и один комар.

– Вы немножко **фальшивите**, – вежливо сказал комар, когда Ёжик устал. – Четвертое «у» надо взять чуть-чуть потоньше. Вот так...

И он запищал: «Пи-и-и!..»

– Нет, – сказал Ёжик, – вы играете «Вечер», а у меня «Полдень». Разве вы не слышите?



Комар отступил на шаг своей тоненькой ножкой, склонил голову набок и приподнял плечи.

– Да-да, – сказал он, прислушиваясь. – Полдень! В это время я очень люблю спать в траве.

Выпала роса. Ёжик, как настоящий музыкант, поклонился с пенька муравьям, кузнечикам и комару и унёс скрипку в дом, чтобы она не отсырела.

Вместо струн на скрипке были натянуты травинки, и, засыпая, Ёжик думал, как завтра он натянет свежие струны и добьётся всё-таки того, чтобы скрипка шумела сосной, дышала ветром и топотала падающими шишками...



3. Выбери три самых сложных вопроса для ответа.

1. О чём мечтал Ёжик?
2. Как Ёжик смастерил скрипку?
3. Какую мелодию хотел придумать Ёжик? Найди ответ в тексте.
4. Почему Ёжик хотел сочинить мелодию под названием «Полдень»?
5. Одинаковый ли полдень у тех, кто пришёл послушать Ёжика? Почему?
6. Как ты думаешь, получится ли у Ёжика «добиться того, чтобы скрипка шумела сосной, дышала ветром и топотала падающими шишками»? Докажи.

Выборочный пересказ – это когда из текста выбирают важные части и пересказывают только их, пропуская остальное.



4. Выдели ключевые моменты и составь план сказки. Подготовь выборочный пересказ. Для этого выбери один из пунктов плана и подготовь по нему выступление.

Красота музыки – в простоте и естественности.

55 ХОЧУ СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ!

И. КРЫЛОВ «КВАРТЕТ»

Сегодня на уроке

- Ты будешь читать выразительно, сравнивать чувства, поведение главных героев.
- Ты научишься создавать афишу.



1. Рассмотрите афишу. Какую информацию можно получить из этой афиши? На что в первую очередь вы обратили внимание? Выделите три основных признака афиши.

Афиша – объявление о спектакле, концерте, лекции, вывешиваемое на видном месте.



2. Прочитай басню И. Крылова, выдели признаки басни, найди мораль.

Квартет

Проказница Мартышка,
Осел, Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть **Квартет**.
Достали нот, **баса, альт**, две скрипки
И сели на лужок под липки, –
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. – Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, **прима**, сяду против **вторы**;
Тогда пойдет уж музыка не та:



У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет! –
Кричит Осёл, – мы, верно, уж пола-
дим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись **чинно**
в ряд;
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них
разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их при-
лететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их
решить сомненье.
«Пожалуй, – говорят, – возьми
на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш при-
весть:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,

Бас, альт – музыкальные струнные или духовые инструменты низкого регистра.
Втора – второй голос в музыкальной партии; вторая скрипка.
Квартет – ансамбль из четырёх исполнителей.
Пленить – очаровывать.
Прима – ведущая партия в инструментальном ансамбле.
Чинно – степенно, важно.



Скажи лишь, как нам сесть!»
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, –
Им отвечает Соловей, –
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

- Посмотри через QR-код мультфильм «Квартет». Сравни отрывок текста с отрывком из мультфильма.



3. Выбери три самых лёгких для тебя вопроса для ответа.

1. О ком идёт речь в басне И. Крылова?
2. Что собрались делать животные?
3. Почему Крылов в судьи выбрал Соловья?
4. Как сам автор относится к затее животных, всерьёз или с насмешкой?
5. Как ты думаешь, чего не хватает героям басни для осуществления мечты?
6. Подумай, а какой совет дал бы ты героям басни?



4. Сравни чувства и поведение главных героев. Дай характеристику этим животным. Что объединяет этих животных?



5. Представь, что герои басни научились играть и подготовили концерт. Создай афишу их концерта. Воспользуйся несколькими советами.

1. Заголовок должен быть ярким, чтобы привлечь внимание.
2. Короткий чёткий текст – самое основное (кто, что, где, когда).
3. Выбор цвета и иллюстрации по желанию.



*Любителями и знатоками музыки
не рождаются, а становятся.*

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать «про себя», сравнивать чувства, поведение главных героев.
- **Ты научишься** делать творческий пересказ.



1. Подумай, кто может стать музыкантом? Что для этого нужно знать или уметь? Предложи несколько вариантов.



2. Прочитай рассказ В. Бианки и определи основную мысль.

Музыкант

Старый **медвежатник** сидел на **завалинке** и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка. Мимо проходил знакомый **колхозник** и говорит старику:

– Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, взял ружьё и пошёл в лес.

В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услышал: «Дзени!..»

Завалинка – насыпь вдоль наружных стен деревянного дома.
Колхозник – член колхоза, крестьянин.
Медвежатник – охотник на медведей.

Красивый такой звук, как струна пропела. Немного погодя опять: «Дзенн!..» Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?»

А из лесу опять: «Дзенн!..» – да так звонко, ласково.

Старик осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» – как струна запела.



Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка. Замолк звук, – медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзинн!..»

Колхозник спросил старика:

– Ну что, убил медведя?

– Нет, – ответил старик. – Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.



3. Выбери три самых интересных для тебя вопроса для ответа.

1. Кто главный герой рассказа?
2. Что удивило старого медвежатника?
3. Как медведь играл на щепках?
4. Как ты думаешь, почему старик не убил медведя?
5. Докажи, что старик и медведь любили музыку.
6. Если бы ты увидел медведя, как бы ты поступил?



4. Перечитай рассказ ещё раз. Раздели текст на части и расположи их по порядку так, чтобы получился план.

Творческий пересказ – это передача содержания текста с какими-либо изменениями.

Например:

По изменённому плану.

С творческим дополнением.

От лица одного из персонажей.



- Подготовь творческий пересказ по своему желанию на основе получившегося плана.



5. Сравни чувства, поведение и характер главных героев – старика и медведя. Составь и запиши про них два синквейна. Одинаковые качества напиши одним цветом.

***Музыка – единственный язык,
который не надо переводить.***

57-59

ИГРАТЬ МУЗЫКУ, ЧТО ПО НЕБУ ЛЕТАТЬ

В. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»,
О. МАНДЕЛЬШТАМ «РОЯЛЬ»

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать, используя изучающее чтение, строить высказывания, составлять план на основе последовательности событий.
- **Ты научишься** сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях.



1. Прочитай стихотворение О. Мандельштама.

Рояль

Мы сегодня увидали
Городок внутри рояля.
Целый город костяной,
Молотки стоят горой.
Блещут струны жаром солнца,
Всюду мягкие суконца,
Что ни улица – струна
В этом городе видна.

- Вспомни сказку В. Одоевского «Городок в табакерке». Чем похожи эти два необычных города – в табакерке и в рояле? Найди несколько общих признаков.



Владимир Галактионович Короленко (1853–1921) – украинский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. В своих произведениях рассказывал о жизни простых людей. Владимир Короленко написал повесть «Слепой музыкант». В этой повести автор раскрывает темы смысла человеческой жизни, искусства, любви и воспитания.



- 2.** Используя изучающее чтение, прочитай отрывки из повести В. Короленко и выдели последовательность событий.

Слепой музыкант

Ребёнок родился в богатой семье Юго-западного края, в глухую полночь. Юная мать лежала, и только по временам какое-то тяжёлое страдание, которое не могло прорваться наружу движением или словами, выдавливало из её глаз крупные слёзы. Быть может, сердце матери почуяло что-то... Как бы то ни было, ребёнок родился слепым.

Сначала никто этого не заметил. Дни уходили за днями, жизнь нового человека считалась уже неделями. Его глаза прояснились. Но дитя не поворачивало головы за светлым лучом, проникавшим в комнату вместе с веселым щебетаньем птиц. Мать первая с беспокойством заметила странное выражение детского лица, остававшегося неподвижным и как-то не по-детски серьезным, и спрашивала:

– Скажите же мне, отчего он такой?

– Какой? – равнодушно переспрашивали посторонние. – Он ничем не отличается от других детей такого возраста.

– Посмотрите, как странно ищет он что-то руками... Он... он слеп?

– К сожалению, сударыня, вы не ошиблись... Мальчик действительно слеп, и притом безнадежно...

Семейство, в котором родился слепой мальчик, было немногочисленно. Кроме названных уже лиц, оно состояло ещё из отца и «дяди Максима», как звали его все без исключения домочадцы и даже посторонние. Отец был добродушен, даже, пожалуй, добр, хорошо смотрел за рабочими и очень любил строить и перестраивать мельницы.

Зато дядя Максим был совсем в другом роде. Лет за десять до описываемых событий дядя Максим был известен за самого опасного забияку. Все удивлялись, как это в таком почтенном во всех отношениях семействе мог выдаться такой ужасный братец. В одном из сражений Максим упал вместе с лошадью на поле сражения и его изрубили саблями.

И вот, через несколько лет, Максим неожиданно явился в дом своей сестры, где и остался. Правую ногу ему совсем отрезали, и потому он ходил на костыле, а левая рука была повреждена и годилась только на то, чтобы кое-как опираться на палку. Да и вообще он стал серьезнее. Странная наружность, угрюмо сдвинутые брови, стук костылей и клубы табачного дыма, которыми он постоянно окружал себя, не выпуская изо рта трубки, – всё это пугало посторонних, и только близкие к инвалиду люди знали, что в изрубленном теле бьётся горячее и доброе сердце, а в большой квадратной голове, покрытой щетиной густых волос, работает неугомонная мысль. Но даже и близкие люди не знали, над каким вопросом работала эта мысль в то время.

Между тем изувеченный боец думал о том, что жизнь – борьба и что в ней нет места для инвалидов.

Пока дядя Максим с холодным мужеством обсуждал эту жгучую мысль, перед его глазами стало мелькать новое существо, которому судьба судила явиться на свет уже инвалидом.

Сначала он не обращал внимания на слепого ребенка, но потом странное сходство судьбы мальчика с его собственной заинтересовало дядю Максима.

Петрусь (так звали мальчика) родился слепым. Кто виноват в его несчастьи? Никто! А между тем при всяком взгляде на слепого мальчика сердце матери сжималось от острой боли. Этого было достаточно, чтобы маленькое существо с прекрасными, но незрячими глазами стало центром семьи, с малейшей прихотью которого сообразовалось всё в доме. Неизвестно, что вышло бы со временем из мальчика, если бы судьба не заставили дядю Максима поселиться в деревне, в семье сестры.

Потакать –
не препятствовать
чему-либо.

– Этот малый, – сказал он своей сестре, – будет ещё гораздо несчастнее меня, если ты будешь ему **потакать**. У него пока есть все шансы развить остальные свои способности до такой степени, чтобы хотя бы отчасти вознаградить его слепоту. Но для этого нужно упражнение, а упражнение вызывается только необходимостью. Глупая заботливость, устраняющая от него необходимость усилий, убивает в нём все шансы на более полную жизнь.

Мать была умна и потому сумела победить в себе побуждение, заставлявшее её кидаться сломя голову при каждом жалобном крике ребёнка. Спустя несколько месяцев после этого разговора мальчик свободно и быстро ползал по комнатам, настораживая слух навстречу всякому звуку и, с какою-то необычною в других детях живостью, ощупывал всякий предмет, попадавший в руки.

Мать он скоро научился узнавать по походке, по шелесту платья, по каким-то ещё, ему одному доступным, неуловимым для других признакам: сколько бы ни было в комнате людей, как бы они ни передвигались, он всегда направлялся безошибочно в ту сторону, где она сидела. Но если он попадал к человеку незнакомому, тогда движения маленьких рук становились медленнее: мальчик осторожно

и внимательно проводил ими по незнакомому лицу, и его черты выражали напряженное внимание; он как будто «вглядывался» кончиками своих пальцев.

По натуре он был очень живым и подвижным ребёнком. Всех удивляла поразительная тонкость его осязания. Однако со временем стало выясняться, что развитие восприимчивости идёт главным образом в сторону слуха.

Вскоре он изучил в совершенстве комнаты по их звукам: различал походку домашних, скрип стула под инвалидом-дядей, сухое, размеренное шоркание нитки в руках матери, ровное тикание стенных часов. Иногда, ползая вдоль стены, он чутко прислушивался к лёгкому, неслышному для других шороху и, подняв руку, тянулся ею за бегавшею по обоям мухой.

Мир, сверкавший, двигавшийся и звучащий вокруг, в маленькую головку слепого проникал в форме звуков.



Дядя Максим с некоторых пор стал выписывать книги по физиологии, психологии и педагогике и с обычной своей энергией занялся изучением всего, что даёт наука по отношению к таинственному росту и развитию детской души.

Дядя Максим убеждался всё более и более, что природа, отказавшая мальчику в зрении, не обидела его в других отношениях, наделила его внутренней силой.

И дяде Максиму казалось, что он призван к тому, чтобы развить присущие мальчику задатки.



3. Выбери три вопроса и построй по ним высказывание.

1. Назови членов семьи мальчика.
2. Что случилось с дядей Максимом?
3. Какие чувства испытывала мама, а какие – папа?
4. Объясни, что заставило дядю Максима обратить внимание на мальчика?
5. Почему мальчик очень трепетно относился к каждому услышанному звуку?
6. Как ты думаешь, каким человеком вырастет Петрусь?



4. Прочитай в хрестоматии окончание повести В. Короленко «Слепой музыкант» и выполни задания.



5. Прочитай части текста. Добавь недостающие события так, чтобы получился план.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. Рождение Петруся. | 5. ... |
| 2. Слепота мальчика. | 6. Отъезд с дядей Максимом в Киев. |
| 3. ... | 7. Петрусь – известный музыкант. |
| 4. Знакомство Петруся с миром. | |



6. Поработайте в группе и проведите исследование поступков героев. Сравните чувства и поступки главных героев. Как они помогли Петрусью стать знаменитым музыкантом? Используйте информацию, добавьте свои мысли и сделайте вывод.

***В музыке есть нечто волшебное,
она заставляет нас верить.***

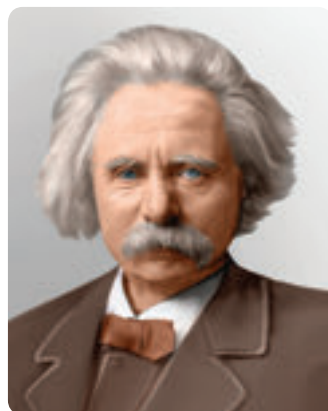
Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать, строить высказывания для объяснения своих мыслей, определять жанровые особенности рассказа.
- **Ты научишься** составлять план на основе последовательности событий.



1. Прочитай. Как ты думаешь, о чём была музыка известного композитора?

Эдвард Хагеруп Григ (1843–1907) – норвежский композитор, пианист, дирижёр, общественный деятель. Григ в своём творчестве использовал норвежскую народную культуру (эпос, музыка, танцы, бытовые традиции). В возрасте двенадцати лет Григ написал своё первое произведение для фортепиано.



2. Прочитай произведение К. Паустовского и выдели признаки рассказа.

Корзина с еловыми шишками

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

– Слушай, Дагни, – сказал Григ, – я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

– Ой, как долго!

– Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.

– А что это такое?

– Узнаешь потом.

– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

– Да нет, это не так, – неуверенно возразил он. – Я делаю её, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

– Я не разобью, – умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. – И не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с неё пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

– Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты её едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.



Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

– Хагеруп, – ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: – Разве вы не зайдёте к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять ее в руки.

– Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошёл в сторону моря. «Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

В Бергене всё было по-старому. Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Рояль мог петь обо всём – о порыве человеческого духа к великому и о любви.

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. Григ писал музыку о счастье. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами.

В восемнадцать лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил её в Христианию погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал её ещё девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой с тяжёлыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится.

Магда работала театральной портнихой. Муж её Нильс служил в том же театре парикмахером. Жили они в комнатухе под крышей театра.

Дагни часто ходила в театр. Тетушка Магда настояла на том, чтобы пойти для разнообразия в концерт. Нильс против этого не спорил. «Музыка, – сказал он, – это зеркало гения».

Был тёплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом.

Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом. Она хотела надеть своё единственное белое платье. Но Нильс сказал, что красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки. Переспорить Нильса было невозможно, и Дагни надела чёрное платье из шелковистого мягкого бархата. Платье это Магда принесла из костюмерной.

– Посмотри, Магда, – сказал вполголоса дядюшка Нильс, – Дагни так хороша, будто идёт на первое свидание.

Концерт начался после обычного вечернего выстрела из пушки в порту. Выстрел означал заход солнца. Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

Магда схватила её за руку и прошептала:

– Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни глубоко вздохнула. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр. Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходящий от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря! Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке – в её окно любимый бросил на рассвете горсть песка. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила всё пространство между землей и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась лёгкая рябь. Сквозь неё

светили звёзды. Музыка стихла. Сначала медленно, потом всё разрастаясь, загремели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска. Дагни сжала руки и застонала от неясного ещё ей самой, но охватившего всё её существо чувства красоты этого мира.

– Слушай, жизнь, – тихо сказала Дагни, – я люблю тебя.

- Прослушай через QR-код произведение Э. Грига «Утро». Понравилось ли тебе произведение композитора?



3. Выбери три любых вопроса для ответа и построй по ним высказывание.

1. Где встретил Эдвард Григ маленькую девочку Дагни Педерсен?
2. Какой же подарок решил сделать композитор девочке?
3. Почему он решил сделать Дагни музыкальный подарок?
4. Как Григ объяснил, почему он не захотел сделать подарок сразу?
5. Обиделась ли Дагни на композитора за то, что ей пришлось ждать свой подарок десять лет?
6. Докажи, что Дагни оценила подарок Эдварда Грига.



4. Построй графическую модель содержания текста – составь план. Выбери наиболее удачное, на твой взгляд, название части.

Встреча.

В доме композитора.

Дагни в гостях.

Долгожданный подарок.



Встреча в осеннем лесу.

Рождение музыки.

В гостях у тётушки.

Благодарность Дагни.

Музыка – это язык чувств.

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать, используя поисковое чтение, строить высказывания, формулировать вопросы.
- **Ты научишься** писать заметку на выбранную тему.



1. Закончи фразу. Объясни свою мысль.

«Искусство – это ...»



очерках писатель

Борис Петрович Екимов – русский прозаик и публицист. Борис Екимов родился 19 ноября 1938 года в семье служащих. Работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтёром на заводе, строителем и учителем труда в сельской школе. За свою многолетнюю писательскую деятельность Борис Екимов создал более двухсот произведений. В своих рассказах и

говорит о непростой жизни деревни и простых людей.

Поисковое чтение – это вид чтения, когда читают текст не полностью, а чтобы быстро найти нужную информацию.





2. Используя поисковое чтение, прочитай рассказ Б. Екимова. Определи, что хотел сказать автор читателям.

Музыка старого дома

Майское утро. Солнечно. Ясно. Сочная зелень деревьев, травы. За двором могуче вздымается к небу белое, пахучее облако цветущей акации. Малая птица **славочка** допевает тихую утреннюю песнь.

Дремотно воркование **горлицы**. Высокое голубое небо с редким пухом облаков. Белые головки одуванчиков чуть подсохнут и полетят.

Звяканье ведра. Тихий говор. Это сосед возится в огороде, грядки поливает. Рядом с ним внук в нарядной яркой рубашке. Тоже цветок – живой, человеческий.

Мягкий солнечный свет. Гудение пчёл. Негромкие людские голоса, тихие шаги. Летнее утро на земле, возле старого дома. Тихая музыка жизни.

Прежде, в годы молодые, любя музыку, ходил я на филармонические концерты, в оперный театр. Рояль, нежная скрипка, могучий орган, симфонический оркестр, романс, песня, ария, дуэт или опера – всё было по сердцу. Как далеко уводил от земли грешной в заоблачные выси неземной, поистине ангельский голос Виктории Ивановой. Даже у нас в Волгограде можно было их слушать. Михаил Плетнёв, Виктор Третьяков, Геннадий Пищаев; Чайковский, Бетховен, Григ...

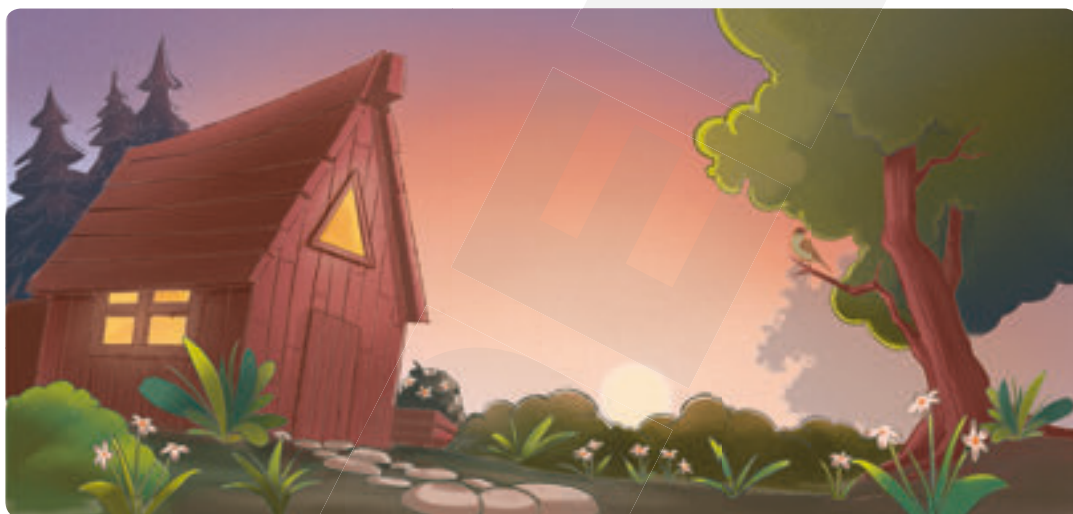
А в Москве – и вовсе простор. Большой театр... Туда было трудно попасть. Но можно, при желании. «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Золото

Горлица – небольшая лесная птица семейства голубей.

Славочка – небольшая певчая птичка отряда воробьиных, с буроватым оперением, обычно гнездящаяся на земле.

Рейна». Зал имени Чайковского или уютный зал Дома учёных на Волхонке, его камерные, словно домашние концерты.

Прошло время. А теперь?.. Спасибо музыке! Она помогла мне – не вдруг! – но услышать прежде неведанную музыку жизни. Поневоле внимаешь грозе, шумному ливню, могучему ледоходу, морскому шторму. Но понемногу словно отворяется слух. От грома и молний переходишь к простому, но не менее прекрасному. И оно всегда рядом, возле старого дома, в нашем дворе.



Утренние птичьи песни спокойны, нежны. Утренний воздух, тоже промытый, чистый и синий, пьёшь, словно влагу небесную, и никак не напьёшься. Сонное гудение первых шмелей да пчёл. Медленный, тоже спросонья, белой бабочки лёт. Зелень земная, небесная синь.

Прежде, в молодости, я любил живопись. Сначала это были просто цветные иллюстрации в журнале «Огонёк» или почтовые открытки с репродукциями. «Утро в сосновом лесу» Шишкина: таинственный бор, невиданные звери-медведи. Или могучее, тоже невиданное, море Айвазовского, его «Девятый вал». Потом были музеи: Третьяковка – в Мо-

скве, Русский – в Питере. Ходил туда порою изо дня в день. Покупал заранее билеты и поутру, в безлюдье, устремлялся в залы далёкие, чтобы никто не мешал, к Валентину Серову, к Поленову, к Саврасову. Смотрел и думал.

В детстве все мы грезим чем-то далёким, великим: Гималаями, Альпами, Великим Океаном – красой непостижимой. Спасибо художникам. Они мне открыли глаза и помогли увидеть иное. Этюд в Русском музее. Даже не помню чей, кажется Шишкина. Клочок земли, трава и простые ромашки. Но вдруг, словно стены ушли, и большого города нет, а живая земля – вот она, и живая трава, цветок. Разве не чудо? Или портрет Нади Дервиз Валентина Серова, неоконченный, написанный даже не на холсте, а на листе кровельного железа. И вовсе ведь не красавица. Но какие глаза... Какое лицо дивное! Вот он – живой человек, мне близкий.

Разве не чудо? Спасибо художникам. Они помогли мне. Теперь я в музеях бываю редко, но всякий день вижу красоту земли, людей, жизни. И всё это здесь, возле старого дома.



Обычный августовский вечер. Пора заката. Что-то делал в саду, потом к дому пошёл. Ненароком взглянул в сторону закатную и встал. Иссиня-чёрная туча прикрыла заходящее солнце, нависнув мрачной скалой над вечереющим миром. Рваные края её зловеще багровеют. А рядом светит аlostью чистое небо. А понизу, от земли вечереющей, на фоне мрачной синевы молочным дымом поднимаются лёгкие облака. Видится, чудится: пожар заката. А потом солнце зашло, и всё на глазах потухло.

Кончился день, и приходит ночь – пора одиночества. Тёмная земля – словно малая лодка. Просторное небо светит огнями звездными. Манит и манит фиолетовой тьмою и серебряным светом. Так хорошо, так красиво, спокойно... Так величаво, торжественно звучит слитный хор садовых сверчков, словно неземная песнь.

Когда просыпаешься в новом дне, словно в новой жизни, и всё тебе в радость, будто впервой. Нежно, вполголоса поёт для тебя малая птаха в смородиновой гущине. И сладкий утренний воздух вдыхаешь, словно впервой. А потом – ковш утренней прохладной воды, из глубокой земли пришедшей. И ещё один, чтобы лицо остудить. А в тёплую пору и ведра-другого не жалко. Разом, с головы до пят. Чтобы не только слухом, чутьём и взглядом, но и всей душою почуять утренний час на земле, возле старого дома.



3. Выбери три любых вопроса для ответа.

1. Кто главный герой?
2. О чём задумался автор?
3. Докажи, что произведение «Музыка старого дома» – рассказ.
4. С какими жанрами искусства знакомит нас автор?
5. С чем сравнивает автор эти произведения искусства?
6. Подумай, какие качества помогли автору увидеть и услышать мир вокруг?



4. Выберите группу по своему желанию и проведите исследование текста. Выберите доказательства взаимосвязи искусства и жизни. Постройте высказывание, используя художественно-выразительные средства.

1-я группа – музыка

2-я группа – театр

3-я группа – живопись

4-я группа – литература



5. На уроках русского языка вы учились писать заметки. Вспомни, что такое заметка. Напиши заметку в детский журнал или газету на выбранную тему: «Однажды в музее искусств ...», «В картинной галерее я был поражён тем, что ...», «Побывав на концерте, я ...»

Мир – это музыка, к которой надо найти слова!

Сегодня на уроке

- **Ты будешь** читать текст про себя, строить высказывания, формулировать вопросы.
- **Ты научишься** создавать проект на заданную тему.



1. Прочитай высказывание и объясни, как ты его понимаешь. А что для тебя значит искусство? Построй своё высказывание.

Искусство – это зеркало души народа. (М. Ауэзов)



2. Прочитай про себя сказку братьев Гримм «Бременские музыканты». Выдели признаки литературной сказки.

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл – хороший осёл, умный и сильный. Долго работал осёл на мельнице и вот состарился. Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы, – и выгнал его из дому.

Испугался осёл, а потом подумал: «Пойду-ка я в немецкий город Бремен и стану там уличным музыкантом».

Так и сделал. Пошёл в немецкий город Бремен.

Идёт осёл по дороге и кричит по-ослиному. И вдруг видит: лежит на дороге охотничья собака и тяжело дышит.

– Отчего ты так запыхалась, собака? – спрашивает осёл.

– Ах, осёл, – говорит собака, – пожалей меня! Жила я у охотника, по полям и болотам за дичью бегала. А теперь стара стала, и задумал мой хозяин убить меня. Вот я и убежала от него, а что дальше делать – не знаю.

– Пойдём со мной в город Бремен, – отвечает ей осёл, – сделаемся там уличными музыкантами. Лаешь ты громко, голос у тебя хороший. Ты будешь петь и в барабан бить, а я буду петь и на гитаре играть.

– Что ж, – говорит собака, – пойдём.

Пошли они вместе. Осёл идёт – кричит по-ослиному, собака идёт – лает по-собачьи. Шли они, шли и вдруг видят: сидит на дороге кот – печальный сидит, невесёлый.

– Что ты такой печальный? – спрашивает его осёл.

– Ах, – говорит кот, – пожалейте вы меня, осёл и собака! Жил я у своей хозяйки, ловил крыс и мышей. А теперь стар стал. Видит хозяйка, не могу я больше мышей ловить, и задумала меня утопить в речке. Я и убежал из дому.

– Пойдём с нами, станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на скрипке играть,



собака – петь и в барабан бить, а я – петь и на гитаре играть.

– Что ж, – говорит кот, – пойдём.

Пошли они вместе. Осёл идёт – кричит по-ослиному, собака идёт – лает по-собачьи, кот идёт – мяукает по-кошачьи. Шли они, шли, проходят мимо одного двора и ви-

дят – сидит на воротах петух. Сидит и кричит во всё горло: «Ку-ка-ре-ку!»

– Ты что, петушок, кричишь? – спрашивает его осёл.

– Что с тобой случилось? – спрашивает его собака.

– Может, тебя кто обидел? – спрашивает кот.

– Ах, – говорит петух, – пожалейте вы меня, осёл, собака и кот! Завтра к моим хозяевам гости приедут – вот и собираются они зарезать меня и сварить из меня суп. Что мне делать?

Отвечает ему осёл:

– Пойдём, петушок, с нами в город Бремен и станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на балалайке играть, кот будет петь и на скрипке играть, собака – петь и в барабан бить, а я буду петь и на гитаре играть.

– Что ж, – говорит петух, – пойдём.

Пошли они вместе. Осёл идёт – кричит по-ослиному, собака идёт – лает по-собачьи, кот идёт – мяукает по-кошачьи, петух идёт – кукарекает.

Шли они, шли, и вот настала ночь. Осёл и собака легли под большим дубом, кот сел на ветку, а петух взлетел на самую верхушку дерева и стал оттуда смотреть по сторонам.

Смотрел, смотрел и увидел – светится невдалеке огонёк.

– Огонёк светится! – кричит петух.

Осёл говорит:

– Надо узнать, что это за огонёк. Может быть, поблизости дом стоит.

Встали они и пошли на огонёк. Вышли на поляну, а на поляне дом стоит, и окошко в нём светится. А в доме сидят за столом разбойники, едят и пьют.

– Как бы нам разбойников из дома выгнать? – сказал петух.

Думали они, думали и придумали. Осёл тихонько поставил передние ноги на подоконник, собака взобралась на спину ослу, кот вскочил на спину собаке, а петух взлетел на голову коту.

И тут они все разом закричали: осёл – по-ослиному, собака – по-собачьи, кот – по-кошачьи, а петух закукарекал. Закричали они и ввалились через окно в комнату. Испугались разбойники и убежали в лес.

А бременские музыканты – осёл, собака, кот и петух – остались жить у них в доме да поживать.



3. Постарайся ответить на все вопросы и составь два своих вопроса одноклассникам.

1. Назови героев сказки братьев Гримм.
2. Какую работу они выполняли у своих хозяев?
3. А почему они ушли от хозяев?
4. Правильно ли поступили хозяева? Почему?
5. Объясни, почему животные победили разбойников?
6. Предположи, что стало с героями сказки дальше.



4. Создай проект на тему «Искусство – одно из средств различать добро и зло».

Проект: «Искусство – это зеркало души народа».

Проблема: Помогает ли искусство стать человеку лучше, добрее?

Цель: Исследовать разные жанры искусства, которые обеспечивают положительные эмоции и через красоту воспитывают в детях доброту, отзывчивость, сопереживание.

Продукт проекта.

1. Это может быть постер, коллаж, лэпбук, книжка-малышка.
2. На примерах доказать влияние произведений искусства на воспитание доброты.
3. Подготовить презентацию-выступление.

Искусство – это проверенная временем красота.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ



Вспомни, какие произведения ты читал в разделе «Искусство» и выполни задания.

Уровень А

1. Автор стихотворения «Волшебное письмо» (1 б.)
а) Ю. Коринец; б) Я. Аким; в) А. Барто.
2. В рассказе «Лошадь тянется к искусству» лошадь звали (1 б.)
а) Баклажан; б) Кабачок; в) Огурец.
3. Сказки «Удивительная бочка» и «Ёжикина скрипка» написал (1 б.)
а) С. Козлов; б) С. Михалков; в) А. Иванов.
4. Жанр произведения С. Михалкова «Слон-живописец» (1 б.)
а) сказка; б) стихотворение; в) басня.
5. Кого встретила в лесу Дагни в рассказе «Корзина с еловыми шишками» (1 б.)
а) братьев Гримм; б) Гёте; в) Грига.

Уровень В

Соедини вид вопроса с его примером (2 б.)

Творческий вопрос – Что изменилось бы, если бы Петрусь не стал играть на фортепиано?

Открытый вопрос – Нужно ли было Ёжику рисовать бочке ножки?

Уровень С

Говорят: «В музыке есть нечто волшебное, она заставляет нас верить». Как ты думаешь, действительно ли музыка обладает волшебством? (3 б.)

- Проверь себя и посчитай баллы правильных ответов.

СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения	3
Дорогой третьеклассник!	4
Раздел 5. Искусство	5
49 Искусство красок	
Ю. Коринец «Волшебное письмо»	6
50-51 Там, где живёт искусство	
А. Кравченко «Здравствуй, лошадь»	8
52 Галерея изобразительного искусства	
С. Михалков «Слон-живописец»	12
53 Школа искусств ищет таланты	
С. Козлов «Удивительная бочка»	15
54 Школа искусств ищет таланты	
С. Козлов «Ёжикина скрипка»	18
55 Хочу стать музыкантом!	
И. Крылов «Квартет»	21
56 Музыка объединяет всех	
В. Бианки «Музыкант»	24
57-59 Играть музыку, что по небу летать	
В. Короленко «Слепой музыкант», О. Мандельштам «Рояль»	27
60-61 Музыка – это искусство печалить и радовать	
К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	33
62-63 Из всех искусств древнее музыка	
Б. Екимов «Музыка старого дома»	39
64 Что я знаю, что умею	
Братья Гримм «Бременские музыканты»	44
Проверь себя	48

Раздел 6. Выдающиеся личности	49
65-66 Слава и победа повинуются ему	
С. Алексеев «Рассказы о Суворове»	50
67-68 Эврика!	
С. Ханахмедович Легенда об Архимеде	54
69-70 Человек стал человеком благодаря разуму	
Легенды об Аль-Фараби	60
71-72 Наши знания капля в океане незнания	
В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»	64
73-74 Гений Петра	
В. Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким»	69
75 Главное научить человека мыслить	
В. Воскобойников «Когда Эдисон был маленьким»	72
76 Девушка-герой	
О. Чечёткина «Батыр Маншук»	76
77-78 Что я знаю, что умею	
Ыбырай Алтынсарин	
(из периодической печати)	81
Проверь себя	84
Раздел 7. Вода – источник жизни	85
79 Что за чудо?	
О. Борщ «Откуда вода?»,	
«Путешествие капельки»	86
80 Еде нужна соль, а земле вода	
Филиппинская сказка «Почему вода в море	
солёная»	89
81 Будь чистым, как родник	
Ы. Алтынсарин «Чистый родник»	92
82 Без воды жизни нет	
У. Канахин «Как друзья спасали рыбу»	95
83 Чистая вода не мутит ума	
Г. Снегирёв «Арал»	99

84 Вода – сама жизнь	
А. Ликум «Как кактусы обходятся без воды»	102
85 История земли – история её народа	
Казахская легенда «Или и Каратал», М. Алимбаев «Иртыш»	105
86-87 Лучше, чем на родине, нет людей	
Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	108
88-89 Где вода есть, там и саду цвести	
Х. К. Андерсен «Ромашка»	117
90 Что я знаю, что умею	
Э. Шим «Лесной ручей», О. Борщ «Берегите воду!»	121
Проверь себя	124
Раздел 8. Культура отдыха. Праздники	125
91 Где дружба крепка, там и победа близка	
Н. Богданов «Дружба»	126
92 Отправляемся в путешествие	
М. Зощенко «Великие путешественники»	130
93 Летние каникулы	
С. Голицын «В поход! В поход! В поход!»	136
94-95 Идём в цирк	
В. Драгунский «Девочка на шаре»	140
96 Делу время, потехе час	
И. Крылов «Стрекоза и Муравей»	145
97 Мой любимый праздник	
В. Драгунский «Кот в сапогах»	148
98-99 Наши питомцы	
Э. Успенский «Три мушкетёра»	152
100 Чтение – лучшее учение	
В. Сутеев «Петя и Красная шапочка»	158
101-102 Что я знаю, что умею	
О. Уайльд «День рождения Инфанты»	162
Проверь себя	165
Толковый словарь	166