

Министерство просвещения Республики Казахстан

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы

(МАКЕТ)

# 9

Учебник «Русский язык» для 9 класса разработан в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновлённому содержанию.

Основное содержание учебника составляют актуальные темы, разработанные в соответствии с видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и правилами русской грамматики. В контексте каждой темы представлен языковой материал с позиции формирования функциональной грамотности.



Загрузите бесплатное приложение «Сканер QR» на свой смартфон. Если открыть загруженное приложение и поднести смартфон ближе к QR-коду на странице учебника, появится необходимая информация.

## Условные обозначения:



Вопросы и задания



Слушаем



Говорим



Читаем



Пишем



Учим теорию



Соблюдаем речевые нормы



Работаем в паре или группе



Задание на функциональную грамотность



Выполняем творческое задание



Подводим итоги



Выполняем домашнее задание

Выполняем разноуровневое задание

■ – базовый уровень

■ – основной уровень

■ – продвинутый уровень

## ДОРОГИЕ УЧЕНИКИ!

Учебник по русскому языку создан специально для вас. Вы уже хорошо знакомы с основами русского языка и теперь готовы узнать ещё больше. В 9 классе вы будете учиться анализировать явления действительности, создавать связные тексты разных типов, стилей и жанров, а также развивать коммуникативные умения, необходимые для успешного обучения и повседневного общения.

Учебник состоит из 8 разделов, в каждом разделе представлены по 8-10 тем (с темами уроков вы можете ознакомиться в оглавлении). К примеру, первый раздел «Конфликты и миротворчество» включает в себя следующие темы: «Единство и борьба противоположностей». «Конфликт как источник развития». «Конфликт отцов и детей». «Как говорить, чтобы не обидеть». «Миротворческая деятельность Казахстана». «Толерантность в многонациональном обществе». «Образ конфликтов в литературе». «Я строю мир».

Изучение тем, представленных в учебнике, является значимым и высокоактуальным, так как обеспечивает не только развитие коммуникативных навыков, но и подготовку к экзаменам и социальную адаптацию. На уроках по русскому языку формируются умения и навыки, необходимые для дальнейшего применения в жизни, учёбе и профессии.

Цели изучения русского языка направлены на: развитие всех видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма; развитие навыков работы с информацией: поиск, анализ и интерпретация текстов; обогащение словарного запаса, освоение грамматики, орфографии и пунктуации для грамотного письма и выражения мыслей; совершенствование навыков конструирования текстов разных типов; воспитание патриотизма, уважения к культуре и этическим нормам, гражданственности, толерантности и другое.

Для успешного освоения материала рекомендуется регулярно выполнять упражнения, читать дополнительную литературу, обсуждать прочитанное с учителем и одноклассниками.

Надеемся, что занятия русским языком станут для вас увлекательным путешествием в мир слов и смыслов. Не бойтесь задавать вопросы и искать ответы самостоятельно.

Желаем вам упорства, любознательности и творческого настроения!

*Коллектив авторов*

# РАЗДЕЛ 1. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕСТВО

## В этом разделе вы будете:

- понимать основную и детальную информацию текста, высказывая критическое отношение к услышанному;
- определять основную мысль на основе микротема, выражая своё отношение к услышанному;
- пересказывать содержание текстов смешанного типа, творчески интерпретируя информацию;
- понимать открытую и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов, соотнося заключённую в тексте информацию с информацией других источников / личным опытом;
- выявлять особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли;
- использовать разные виды чтения, в том числе просмотровое чтение, чтение с составлением плана;
- составлять разные виды плана, в том числе цитатный, тезисный;
- излагать содержание текстов, синтезируя информацию прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;
- создавать тексты-описания с элементами рассуждения соответствующих стилей (научная статья) с учётом целевой аудитории;
- соблюдать орфографические нормы, использовать правильно морфологические средства связи (союзные слова – местоимения и наречия) в сложных предложениях.

# Урок 1. Единство и борьба противоположностей

## Вы сможете:

- определить основную мысль на основе микротема;
- понять открытую информацию и подтекст предлагаемых текстов;
- использовать союзы и союзные слова в предложениях;
- составить цитатный план при выполнении разноуровневого задания.



1. Прослушайте текст «Притча о равновесии». О чём пойдёт речь в тексте с таким названием? Для чего необходимо равновесие? В каких жизненных ситуациях вам не обойтись без равновесия? Выполните задания:



1. Выделите микротемы прослушанного текста (см. глоссарий).
2. Определите основную мысль текста на основе микротема.
3. Выразите своё отношение к услышанному.



2. Прочитайте стихотворение Б. Слуцкого «Дилемма». Определите открытую и скрытую информацию в стихотворении.

Застрять во времени своём,  
как муха в янтаре,  
и выждать в нём иных времен –  
получше, поясней?

Нет, пролететь сквозь времена,  
как галка на заре  
пересекает всю зарю,  
не застревая в ней?

Быть честным кирпичом в стене,  
таким, как вся стена,  
иль выломаться из стены,  
пройдя сквозь времена?

Быть человеком из толпы,  
таким, как вся толпа,  
и видеть, как её столпы  
мир ставят на попа?

А может, выйти из рядов  
и так, из ряду вон,  
не шум огромных городов,  
а звёзд услышать звон?

С орбиты соскочив, звезда,  
навек расставшись с ней,  
звенит тихонько иногда,  
а иногда – сильнее.



3. Рассмотрите иллюстрации. Какой общей темой они объединены? Как стихотворение Б. Слуцкого соотносится с темой данного параграфа и с рисунками?



### Союзы как средство связи

**Союзы** – служебные слова, служащие для связи однородных членов простого предложения и частей сложного предложения (сложносочинённого и сложноподчинённого).

Например: *Его дилемма заключается между ложью и потерей шанса* (простое предложение с однородными дополнениями). *Искусственный интеллект, обладая колоссальными возможностями, часто ставит нас перед сложными моральными дилеммами, и нам приходится делать выбор* (сложносочинённое предложение). *Мы надеемся, что наша книга поможет разрешить дилемму лидерства* (сложноподчинённое предложение).



4. Закончите предложения в соответствии с темой урока и указанным типом предложения, используя союзы и союзные слова для связи частей предложения. Запишите полученный вариант.

1. Мы можем столкнуться с дилеммой между нашими мечтами и ... (простое предложение с однородными членами).
2. Или я выбираю профессию типа «человек – техника», или ... (сложное предложение).
3. Это основной выбор, с которым ... (сложное предложение).



5. Ознакомьтесь с отрывком из романа И. Есенберлина «Кочевники». Выберите уровень и выполните задание.

- Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части. Дайте каждой части краткое название (одним словом или словосочетанием).

- Составьте цитатный план текста, используя ключевые фразы или предложения из текста. При составлении плана опирайтесь на раздел «Памятки» в конце учебника.
- В чём заключается дилемма героев текста? Какой выбор они считают меньшим злом и почему? Письменно подтвердите свой ответ цитатами из текста.

У костра наступила гнетущая тишина. Каждый сидевший вспомнил свою семью, худую юрту, отощавший от бескормицы скот.

– Мало нам проку от этих непрерывных походов... – продолжал Орысбай. – Да благо бы ещё поход против иноземцев. А тут против единокровных братьев, которые не захотели больше терпеть ханских собак, сдирающих кошму с юрты...

– А чего они ушли? – поинтересовался кто-то из темноты. – Разве Джанибек с Кереем не из той же породы, что и Абулхаир? Так же будут обдирать, как и он. Где это видано, чтобы хан или султан не брал своё?

– Так-то оно так, да всё же свой сдерёт одну лишь шкуру, а вот абулхаировские волки до последней, седьмой добираются. Нет, правильно решили эти роды, что ушли с Джанибеком и Кереем. Пусть уж свои обдирают. Может, хоть позаботятся, чтобы охранять от набегов чужеземцев. А нашему повелителю-хану давно уже мачехой стала степь.



6. Определите свою позицию по цитате поэта О. Сулейменова из книги «Определение берега». Обсудите цитату в группе, выразите своё отношение и аргументируйте своё мнение, приведя примеры из жизненного опыта.

Свободен в выборе лишь тот, кто с миром вровень...



7. Запишите слова, вставляя пропущенные орфограммы. Значение незнакомых слов смотрите в толковом словаре учебника.

Против...речие, к...нфликт, мир...творчество, пр...вентивный, к...мпромисс, к...нкуренция, альт...рнатива, с...трудничество, п...дстрекатели, п...средники, против...стояние, к...нфронтация, инци(?)дент.

## Урок 2. Конфликт как источник развития

### Вы сможете:

- отметить основную и детальную информацию текста;
- соотнести текстовую информацию с информацией из других источников;
- написать научную статью;
- определить средства связи в сложных предложениях.



1. Вступите в диалог с соседом по парте. Распределите роли. Предлагаемая ситуация: ученик приходит на приём к психологу, рассказывает о возможной конфликтной ситуации. Психолог даёт совет, как можно извлечь пользу из данного конфликта. Отметьте, какую информацию диалога можно считать основной, а какую – детальной.



2. Прочитайте текст. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свою точку зрения. Задайте вопрос, данный в первом предложении, ИИ и соотнесите ответ на вопрос с информацией из текста.

На вопрос «надо ли стремиться к абсолютно бесконфликтному существованию?» правильным будет ... ответ.

Например, Джон Дьюи писал: «Конфликт – это слепень мысли, он понуждает нас к наблюдению и припоминанию. Он подстрекает нас к выдумке. Он вышибает из нас овечью покорность и делает нас внимательными и изобретательными».

В контексте межличностных отношений, на наш взгляд, наиболее полезны следующие позитивные функции конфликта:

- способность разрядить и снять напряжённость в отношениях;
- коммуникативно-информационная (когнитивная) функция;
- связующая функция (конфликт по-своему объединяет людей);
- установление более чётких межличностных границ;
- усиление нормативности поведения;
- привлечение внимания к необходимости изменений.

Специалисты в целом считают, что конфликт – это нормально, это не обязательно плохо. Его главная ценность – в предотвращении застоя, окостенения, в инициировании перемен.

*(Т. Соколова)*



3. Выполните задания по прочитанному тексту.

1. Какое слово пропущено в первом предложении?
  - А) Безотлагательный.
  - В) Отрицательный.
  - С) Деликатный.
  - Д) Положительный.
  - Е) Официальный.
2. С кем/чем сравнивает Джон Дьюи конфликт?
  - А) С фантазмом.
  - В) С созерцателем.
  - С) С процессом.
  - Д) С кровососущим насекомым.
  - Е) С млекопитающим.
3. Как можно озаглавить текст?
  - А) Конфликт уладит мудрец.
  - В) Повод для конфликта найдётся всегда.
  - С) Победители и побеждённые в конфликте.
  - Д) Не конфликтуй!
  - Е) Созидательная сила конфликта.
4. Какой афоризм соответствует тексту?
  - А) Я ни разу ничему не научился от человека, который согласен со мной (*Мэлоун*).
  - В) Следует выслушивать и противную сторону (*Сенека*).
  - С) Конфликты в обществе выполняют две функции: диагностики и перестройки (*Н. Андреев*).
  - Д) С тем, кто любит спорить, не надо вступать в пререкания (*Сюнь-цзы*).
  - Е) Незнание не довод. Невежество не аргумент (*Спиноза*).

**Научная статья: определение и структура**

**Научная статья** – это жанр научного стиля речи, в котором кратко излагаются результаты исследования определённой проблемы. Для научной статьи характерны объективность, логичность и точность изложения. Структура научной статьи включает: 1. **Вступление** – обозначение темы и проблемы. 2. **Основную часть** – описание проблемы и путей её решения. 3. **Выводы** – обобщение полученных результатов. 4. **Список использованной литературы** – указание источников.





4. Используя предлагаемую вступительную часть, напишите научную статью (описание с элементами рассуждения) на тему «Конфликт – источник развития или разрушения человеческого сообщества?». Объём статьи – 150–170 слов. Целевая аудитория – научное общество учащихся. При выполнении задания пользуйтесь разделом «Памятки» в конце учебника.

Конфликт – необходимый компонент социальных отношений. Для реального мира, утверждал Р. Дарендорф, необходимо пересечение различных взглядов и конфликтов. Именно конфликт и изменения дают свободу людям, без них свобода невозможна.

Трудно дать обобщённую оценку положительной и отрицательной ролей конфликта. Большинство из них имеет одновременно и конструктивные, и деструктивные функции. Одни учёные рассматривают конфликты как источник политического, экономического, духовного и культурного развития всего человеческого сообщества, а другие как фактор, пагубно влияющий на все области и уровни человеческой жизни.



#### Сложные предложения и способы связи в них

**Сложные предложения** – это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений. Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и сливаются по смыслу и в произношении в одно целое. Например: *Вся наша жизнь является источником многочисленных конфликтов, так как в ней нет ничего постоянного.*

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

1. При помощи интонации и союзов или союзных слов (относительных местоимений или наречий). Например: *Если избежать столкновения интересов невозможно, **то** следует конфликтам придать позитивную форму.*

Предложения с союзами или союзными словами делятся на две группы: **сложносочинённые** (связаны сочинительными союзами, равноправные), **сложноподчинённые** (связаны подчинительными союзами или союзными словами, одно предложение подчиняется другому).

2. При помощи интонации (без союзов и союзных слов). Например: *Негативное отношение к конфликтам является стереотипом, **нужно помнить о пользе производственных споров.***

Сложные предложения без союзов и союзных слов называются **бессоюзными**.



5. Прочитайте и выпишите сложные предложения. Определите в них средства связи (интонация, союзы, союзные слова). Объясните постановку знаков препинания.

1) Попытка игнорировать проблемы приводит к формальным отношениям, неискренности. 2) Для построения в команде конструктивных, творческих отношений необходимо, чтобы конфликты служили развитию и продвижению идей. 3) Тот, кто решается перейти от привычки «бороться» к модели «договариваться», сможет создать реальную команду. 4) Самый глубокий конфликт – это конфликт ценностей. 5) Для экономистов конфликт – это, прежде всего, конкуренция; для психологов – напряжённость; политологи и социологи нередко заменяют им понятие «дебаты». 6) Способность не только увидеть в окружающих позитивные качества, но и адекватно отразить их в слове – один из эффективнейших способов профилактики межличностных конфликтов. 7) При конфликтной ситуации руководитель считает самым важным результат работы, а его подчинённый – затраченное на работу время.



6. В группе создайте и заполните кластер, выбрав одну из позиций. Используйте инструменты специальных сайтов или ИИ.

- 1) Конфликт – источник развития личности.
- 2) Конфликт – источник разрушения личности.



7. Назовите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке. Аргументируйте свой ответ.



8. Найдите информацию о профессии медиатора (специалиста по урегулированию споров). Представьте себя в роли медиатора и определите позитивные и негативные последствия возможных конфликтных ситуаций. Используя знания по предмету «История», запишите в два столбика не менее шести позиций на каждую точку зрения. Учитывайте, что медиатор анализирует конфликт не только как проблему, но и как источник развития, поиска решений и улучшения взаимодействия между сторонами.

## Урок 3. Конфликт отцов и детей

### Вы сможете:

- высказать критическое отношение к услышанному;
- определить роль структуры текста в передаче основной мысли;
- изложить содержание текста, синтезируя информацию;
- соблюсти орфографические нормы.



1. Что означает слово *эпатаж*? Почему подростки часто ведут себя вызывающе? Какова цель такого поведения? Прослушайте отрывок из повести К. Шахназарова «Курьер» и рассмотрите иллюстрацию. Ответьте на вопросы.



- 1) Что, на ваш взгляд, является основой протеста, который продемонстрировал главный герой?
- 2) Как невербальные средства общения передают эмоциональное состояние каждого из героев?
- 3) Кто пытается стать миротворцем в данной ситуации и почему попытка сгладить конфликт не удалась?
- 4) Как вы относитесь к словам представителя старшего поколения, Семёна Петровича Кузнецова: «Но всё же нужно заслужить!»?
- 5) Каковы ценностные ориентиры вашей жизни?

### Роль структуры текста в передаче основной мысли

**Структура текста** – это способ организации его частей, который помогает читателю понять основную мысль автора. Чёткая структура делает текст логичным, последовательным и легко воспринимаемым. Обычно текст состоит из **вступления, основной части** и **заключения**. Во вступлении обозначается тема и проблема, в основной части раскрывается содержание, приводятся аргументы и примеры, а в заключении формулируется вывод. Такое построение помогает автору последовательно развивать мысль, а читателю – следить за ходом рассуждений. Правильная структура усиливает выразительность текста и способствует более точной передаче авторской позиции.



- 2.** Прочитайте отрывок из повести казахстанского писателя Ю. М. Герта «Третий лишний». Можно ли было избежать конфликтной ситуации? Кто, на ваш взгляд, виновен в этом инциденте? Составьте ряд собственных нравственных вопросов по данному тексту. Определите роль структуры текста в передаче основной мысли. При выполнении задания используйте раздел «Памятки» в конце учебника.

– Я не утерпела, разорилась, купила для Андрея альбом «Мейстер дер фарбе». Он у тебя в комнате, Андрей, ты ещё не видел?.. Там вся Дрезденская галерея...

Лицо её сияло. Она любила делать сюрпризы...

– Спасибо, – сказал Андрей. Все в нём клокотало. – Но мне ни к чему этот «Мейстер дер фарбе».

Он видел, как глаза её вспыхнули и погасли.

– Что это значит, Андрей?.. – в голосе отца звучало раздражение.

– Это значит, что мне не нужен «Мейстер дер фарбе», – он поднялся, оттолкнул табурет, – и вообще – мне ничего не нужно! У меня все полки забиты этими «Мейстерами», а художник из меня всё равно не получится, ни великий, ни какой! Всё равно не получится!

Отец с едва заметным укором посмотрел на мать (это была её, её мечта – о великом художнике...) и отодвинул на середину стола пустую тарелку со смятой в тугой комок салфеткой.

– Не обязательно становиться великим, просто художником – по-моему, тоже неплохо... Но ты не хочешь. И не хочешь быть биологом. Физиком. Химиком... Кем же ты хочешь быть? Ты думаешь иногда об этом? Кто или что ты есть – в этом мире?..

«А ты это знаешь?.. – хотелось крикнуть Андрею. – Кто ты и что ты?..»

– Я – ничтожество, – сказал Андрей. – Ничтожество. Только и всего.

Его никто не удерживал, когда он, задев плечом задребезжавший посудой сервант, выскочил из кухни...



3. Изложите содержание текста Ю. М. Герта, применив возможное заключение.

Андрей и сам был не рад, что так произошло. Протест, который зрел в его душе, погас, и ему безмерно стало жаль родителей. Он решил взять паузу и справиться со своими эмоциями. А потом пойти к тем, кто ему дороги, к маме и папе.



### Сочинительные союзы и их значение

**Сочинительные союзы** связывают и однородные члены предложения, и простые предложения в составе сложносочинённого.

Сочинительные союзы по значению делятся на три группы:

#### Соединительные

(и, да (= и), ни – ни, не только – но и, как – так и, тоже, также)

#### Противительные

(а, но, да (= но), однако, зато, же)

#### Разделительные

(или, или, либо, то – то, не то – не то, то ли – то ли)



4. Спишите предложения, соблюдая орфографические нормы. Найдите союзы, укажите их группу. Отметьте сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами.

1) В подр...стковый период ребёнок часто спорит с родителями и отстаивает своё право на самоопр...деление. 2) Родители готовы принять тебя как (не)зависимую, сильную личность, а ты, в свою очередь, стремиш...ся не ранить их. 3) В основе банального конфликта отцов и детей лежат не только культурные различия поколений, но и психологический проце(с,сс) эмансипации взрослеющего ребёнка. 4) Или сам принимай верные решения, или пол...жись на выбор родителей. 5) «Трудные» дети то невопад рассмеются, то вдруг нагрубят в ответ на заботу и доброту, то ш...кируют окружающих вызывающим внешним видом. 6) Относитесь к своему воспита(н,нн)ику как к развивающейся личности, он

так(же) преодолевает внутренний конфликт с самим собой. 7) Родителям не нравится...ся твоя любимая музыка и стильная одежда, (за)то они стараются...ся уберечь... тебя от жизненных неурядиц. 8) Родители то(же) когда(то) были весёлыми и без...шабашными.

(Из журнала «Школьный психолог»)



5. Опираясь на текст и содержание видео, напишите памятку для родителей и детей «Как избежать конфликта?».



Многие родители считают, что конфликты с детьми – это плохо, и стремятся их избегать. Однако известный итальянский педагог Даниэле Новара, автор книги «Не кричите на детей», уверен, что ссоры обладают обучающей ценностью. Если ребенок научится конфликтовать правильно, в будущем это поможет ему избежать многих проблем в общении – он освоит навыки саморегуляции, поймёт, что существуют разные точки зрения, научится высказывать своё мнение и договариваться.

Конфликты с детьми будут полезными и продуктивными, если чётко разделять понятия «конфликт» и «агрессия».



6. Ответьте на вопросы самому себе или, по желанию, своему соседу по парте.

- В чём заключается ваша непохожесть с родителями?
- Что разводит вас по разные стороны баррикад?
- Всегда ли вы правы в спорах с родителями?
- Как старшему и младшему поколениям найти общий язык?



7. Подготовьте риторическое выступление (убеждающую речь), используя приведённую цитату в качестве тезиса. Выразите в нём своё мнение, обоснуйте согласие или несогласие с автором. Приведите два аргумента, подтвердив их примерами. Критерии риторического выступления:

1. Соответствие теме.
2. Наличие тезиса и двух аргументов.
3. Логичность и последовательность изложения.
4. Речевое оформление (уместное использование тропов и фигур речи).
5. Соблюдение временного регламента (3,5–4 минуты).

Каждое поколение считает, что оно знает жизнь лучше всех других поколений. И каждое – право... (А. Циткин).

## Урок 4. Как говорить, чтобы не обидеть

### Вы сможете:

- понять основную и детальную информацию несплошного текста;
- выявить особенности и роль структуры текста в передаче основной мысли;
- составить тезисный план на основе текста;
- определить значение подчинительного союза в сложном предложении.



1. Рассмотрите эмодзи (невербальные средства общения). Где, на ваш взгляд, кроется основная информация, а где детальная? Какие из эмодзи соответствуют ситуации обидного общения? Придумайте в группе реплики к ним и ответные – необходимые – высказывания.



2. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста. Как особенности текста и его структура позволяют передать основную мысль?

– Если по-серьёзному, так я лучше любого из вас подготовлен для Чукотки. Морозов не боюсь – раз. На лыжах хожу отлично – два.

– Чемпион? Первый в мире, второй по Сибири.

– Чемпион не чемпион, а такому, как ты, дам десять очков вперёд! Хоть сейчас на Ангару!

– Что же, пошли! – я наотмашь провёл рукой по ёршику Вовкиных рыжевато-волос. – Хвастун!

– Я хвастун? – Вовка сжал кулаки, готовый броситься в драку, но звонок прервал нашу ссору.

– Ты, Рубцов, трус. Хуже всякой малявки! – прокричал он мне вслед.

(По В. Александровскому)

### Тезисный план

**Тезисный план** – это краткая запись основного содержания текста или выступления в виде отдельных, чётко сформулированных положений (тезисов). Каждый пункт такого плана отражает главную мысль, без подробностей и примеров. Такой план помогает быстро увидеть суть текста и использовать его как опору при пересказе или подготовке ответа.



3. Ознакомьтесь с текстом. Составьте и запишите на его основе тезисный план.

Увы! Грубость, брань, словесные нападки на собеседника нередко возникают в речи многих из нас. Разошлись во мнениях с братом? Друг опоздал на встречу? Родители не хотят покупать то, о чём вы давно мечтаете? В школе получили плохую отметку? Раздражение, обида выражаются в оскорблениях, угрозах, грубых требованиях.

Опасность обидного общения заключается в том, что, допуская в своей речи грубость, человек часто переносит эту модель речевого поведения на другие сферы жизни, требующие, по его мнению, уже физической силы. Да и в самой конфликтной ситуации грубая, бранная речь нередко является предпосылкой для последующего физического воздействия на адресата.

Можно ли обойтись без обидного общения? Один из способов – игнорировать обидные высказывания в свой адрес, «не замечать» грубости в речи собеседника, не отвечать грубостью на грубость, промолчать. Для того чтобы избежать обидного общения, необходимо также стремиться понять своего собеседника, уметь встать на его позицию, «быть выше» ссоры.

Наконец, самый известный способ избежать обидного общения – вежливость, использование средств речевого этикета. Речевой этикет устанавливает правила речевого поведения в самых различных, в том числе конфликтных, ситуациях. Тщательно разработанные ритуалы обращений, просьб, отказов, извинений и т. д. имеют целью предотвратить вполне возможные недовольство, раздражение, несогласие адресата.

*(По Т. Ладыженской)*



4. Создайте интерактивный словарь к приведённым понятиям, используя сервис BookCreator. Добавьте гиперссылки на дополнительные материалы (статьи, видео по теме).

Обидное общение – это...

Понимание – это...

Принять позицию оппонента – это...

«Быть выше» ссоры – это...

Речевой этикет – это...



### Подчинительные союзы и их значение

Необходимыми элементами в структуре сложноподчинённых предложений являются союзные слова и подчинительные союзы. По значению подчинительные союзы делятся на следующие группы:

Временные (указывают на время)	<i>когда, пока, едва, лишь, лишь только, прежде чем и др.</i>	Уступительные (указывают на противоречие одного события другому)	<i>хотя, несмотря на то, что; пусть, пускай и др.</i>
Причинные (указывают на причину)	<i>потому что, так как, оттого что, ибо и др.</i>	Сравнительные (указывают на сравнение)	<i>как, как будто, словно и др.</i>
Целевые (указывают на цель)	<i>чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.</i>	Следственные (указывают на следствие)	<i>так что и др.</i>
Условные (указывают на условие)	<i>если, раз, если бы и др.</i>	Изъяснительные (указывают на то, о чём говорят)	<i>что, чтобы, будто и др.</i>

Перед подчинительным союзом всегда ставится запятая.



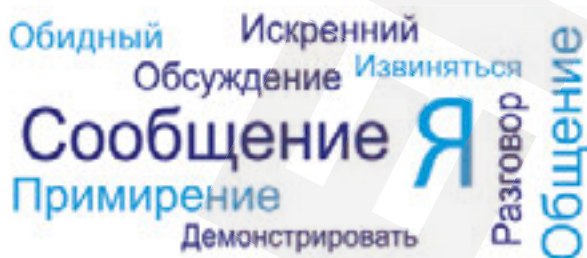
5. Найдите подчинительный союз в каждом предложении. Определите его группу.

1) В некоторых американских семьях, когда дети спрашивают родителей о значении услышанных на улице ругательствах, старшие дают им честные и прямые разъяснения, но потом заставляют вымыть рот с мылом. 2) Если я не одобряю друзей, я даю им это почувствовать. 3) Я требую в вежливой форме, чтобы люди уважали мои права. 4) Он говорил обидно-угрожающе, хотя и не собирался

приводить угрозы в исполнение. 5) Обидные высказывания могут возникать в речи человека, чтобы скрыть его обиду и разочарование. 6) Грубое слово может иногда иметь более серьёзные последствия, чем физическое воздействие, так что избегайте употреблять в речи оскорбления. 7) Я правильно реагировал на грубость собеседника, не провоцировал его на обидное общение, потому что хотел избежать конфликта. 8) Недоброе слово жжёт, словно огонь испепеляет.



6. Рассмотрите облако слов. Как они связаны с темой урока? Какие ещё слова вы можете добавить в облако слов? Составьте предложения, используя данные слова.



7. Оцените по пятибалльной шкале свои умения.

Прощать другого человека за грубые, резкие слова.

Проявлять спокойствие, выдержку в ситуации обидного общения.

Проявлять терпимость к чужим ошибкам, быть снисходительным.

Выступать в роли миротворца, когда твои друзья ссорятся.



8. Распределите пословицы и фразеологизмы в две колонки: 1) обидное общение; 2) осуждение конфликта и выход из него. Дополните каждую колонку пословицами из казахского языка. Почему пословицы и фразеологизмы о конфликте и миротворчестве в основном имеют народную основу? В случае затруднения обратитесь к словарю фразеологизмов в конце учебника.

Обливать грязью, рубить сплеча, с людьми браниться никуда не годится, не держи камень за пазухой, без рассуждения не твори осуждения, господин гневу своему – господин всему, затыкать рот, вставать на дыбы, не выходи из себя, возьми себя в руки, распускать язык, скалить зубы, поднимать на смех, ссора до добра не доводит.

## Урок 5. Миротворческая деятельность Казахстана

### Вы сможете:

- определить основную мысль текста на основе микротема;
- соотнести заключённую в тексте информацию с информацией из личного опыта;
- применить на практике соблюдение орфографических норм;
- изложить содержание текстов в рамках разноуровневого задания.



1. Прослушайте текст. Определите основную тему текста и микротемы. Опираясь на микротемы, отметьте основную мысль. Выразите своё отношение к услышанному.



2. Прочитайте несплошной текст. Укажите открытую информацию. В трёх предложениях определите информацию, которая, на ваш взгляд, скрывается за цифрами. Соотнесите заключённую в тексте информацию с информацией из личного опыта.

### УЧАСТИЕ КАЗАХСТАНСКИХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В МИРОТВОРЧЕСКИХ МИССИЯХ ООН

с **2014** года Казахстан участвует в миротворческих миссиях ООН

с **2024** года Казахстан получает мандат ООН на размещение миротворцев под своим флагом

Более **750** Военнослужащих вооружённых сил РК прошли службу в различных миссиях

КАЗАХСТАН АКТИВНО ПОДДЕРЖИВАЕТ УСИЛИЯ ООН  
ПО ПОДДЕРЖАНИЮ ГЛОБАЛЬНОГО МИРА

Источник: [www.gov.kz](http://www.gov.kz)

### Слитное и раздельное написание союзов

Союзы *тоже* и *также* пишутся слитно (тоже = также = и). Например: *В принятом пакете решений предусмотрено создание антикризисных механизмов ОБСЕ, включающих **также** операции по поддержанию мира.*

Местоимение *то* и наречие *так* с частицей *же* пишутся раздельно (частицу *же* можно опустить). Например: ***То же** самое соблюдение норм международного права является основным принципом работы миротворцев.*

Союз *зато* близок по значению к союзу *но* и пишется слитно (зато = но). Например: *Худой мир плох, **зато** он лучше доброй ссоры.*

Предлог *за* с указательным местоимением *то* пишется раздельно. Например: ***За то** участие в совместных международных действиях подполковник А. Жалмуханов и майор Б. Туяков были награждены медалями ООН.*



3. Объясните правописание союзов и омонимичных им слов. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите сложные предложения.

1) В первую десятку стран представляющих свой военный и полицейский персонал для проведения миротворческих операций входит так(же) Индия. 2) Военнослужащие проходящие службу в составе операций ООН по поддержанию мира получают денежное вознаграждение от правительств своих стран при этом эти страны так(же) получают компенсацию от ООН. 3) Политическое урегулирование конфликта устранение причин его возникновения не является функцией миротворчества за(то) политики и дипломаты должны участвовать в их стабилизации. 4) Миротворческие операции недостаточно эффективны для полного разрешения локальных войн и столкновений за(то) они оказывают общее стабилизирующее действие и создают условия для урегулирования конфликта.



4. Выберите уровень и выполните задание.

- Вспомните содержание прослушанного текста и заполните таблицу.

Название первого инженерно-сапёрного отряда	
2014 год (чем знаменован)	

Регионы мира, где казахстанцы проходили службу	
Особенно сложные миссии	
Казахстан – единственная на сегодняшний день страна СНГ, которая...	
Город, в котором был создан Центр миротворческих операций	
Участие Казахстана в миротворческих миссиях ООН способствует...	

- Сравните прослушанный на уроке текст и информацию несплошного текста. Заполните диаграмму Венна.
- Изложите содержание текстов, изученных на данном уроке, синтезируя информацию прослушанного и прочитанного.



5. Составьте и запишите требования (не менее 10 пунктов), которым, на ваш взгляд, должны соответствовать те, кто желает попасть в международный миротворческий контингент.



6. Заполните таблицу по содержанию урока.

З – знаю	Х – хочу узнать	У – узнал (-а)



7. Изучите текст и на его основе составьте и запишите пять возможных тезисов для написания научной статьи, ориентируясь на профессиональную деятельность дипломата или специалиста по международным отношениям.

Миротворческая миссия учреждается с согласия правительства страны, где она разворачивается, и, как правило, других вовлечённых сторон, и она никоим образом не может использоваться для поддержки одной стороны в ущерб другой. Самым эффективным «оружием» миротворцев является их непредвзятость и легитимность в силу того, что они представляют международное сообщество в целом.

## Урок 6. Толерантность в многонациональном обществе

### Вы сможете:

- пересказать содержание текста, творчески интерпретируя информацию;
- прочитать текст, используя просмотровое чтение;
- написать научную статью на основе тезиса;
- правильно писать подчинительные союзы.



1. Прослушайте текст. Разделите его на смысловые блоки. Определите главную и второстепенную информацию. Примените инструменты сжатия, используя раздел «Памятки» в конце учебника. Перескажите обработанное содержание текста.



2. Прочитайте текст, используя просмотровое чтение.

В наши дни казахская толерантность стала не только неотъемлемой чертой характера жителей, но и частью менталитета. С самого рождения ребёнок находится в многонациональном обществе, и для него различия во внешнем виде, традициях, языках уже не являются чем-то непривычным. Начиная с детского сада дети учатся уважать и принимать индивидуальность каждого человека и понимать, что в непохожести друг на друга нет ничего плохого. В учебных заведениях проводятся мероприятия, где демонстрируются танцы и песни самых разных наций: грузин, русских, немцев, евреев, корейцев и многих других. При всём прочем в школах регулярно проводят профилактические беседы о признании чужой точки зрения, мнения и позиции, детей обучают искусству уважения, что в дальнейшем сыграет роль в развитии Казахстана как межэтнического и межконфессионального государства.

Рассмотрев любую социальную группу, будь то школьный класс или же рабочий коллектив, можно заметить, что в ней обязательно будут фигурировать представители разных слоёв населения, разного склада ума и разных культур, но ни один из этих факторов не мешает им продолжать поддерживать дружеские взаимоотношения.

Стоит отметить, что воспитание толерантности в Казахстане – это большая заслуга государства, которое предотвращает как

внутренние конфликты, так и внешние, что способствует сохранению мира на международном уровне. Сегодня в Казахстане существуют все предпосылки для превращения этнокультурного многообразия страны в позитивный фактор общественного развития. Казахи, русские, украинцы и немцы, узбеки и уйгуры, корейцы и другие осознают себя субъектами созидания новой культурной общности – казахстанской нации.

Помимо внутренних культурных объединений, в Казахстане уже на протяжении множества лет практикуются программы обмена учащимися с Германией, США, Польшей и другими странами, что позволяет студентам полностью погрузиться в иную культуру, изучить её особенности.

(М. Мухтар)

- Найдите предложение, которое заканчивается словами «...которое предотвращает как внутренние конфликты, так и внешние, что способствует сохранению мира на международном уровне».
- Посчитайте, сколько раз в тексте встречается слово «нация».
- Перечислите собственные имена существительные, встречающиеся в тексте.
- Выберите иллюстрацию, которая наиболее точно отражает содержание просмотренного текста.
- Докажите, что данный материал относится к заявленной теме урока.



3. Используя предлагаемый тезис, напишите научную статью (описание с элементами рассуждения) на тему «Формирование межэтнической толерантности у школьников». Объём статьи – 150–170 слов. Целевая аудитория – научное общество учащихся. При выполнении задания пользуйтесь разделом «Памятки» в конце учебника.

Для достижения жизненно необходимого межэтнического взаимопонимания нужно сформировать в сознании учащихся образ «другого», имеющего право на существование наравне со «своим».

### Слитное и раздельное написание подчинительных союзов

Союз *чтобы* пишется слитно (*чтобы* = для того чтобы). Например: **Чтобы** не ставить под угрозу благополучие общества, нужно бороться с межэтническими конфликтами.

Местоимение *что* и частица *бы* пишутся раздельно (частицу *бы* можно перенести в другое место). Например: **Что бы** ты предложил для поддержания мира и безопасности? Ср.: *Что ты бы предложил для поддержания мира и безопасности?*

Подчинительные союзы *так что*, *с тем чтобы*, *так как*, *несмотря на то что*, *как будто*, *потому что*, *как только* и др. пишутся раздельно. Например: Авторы статьи пришли к выводу о целесообразности создания Ассамблеи народа Казахстана, **так как** это способствует формированию модели единства и толерантности.

Наречное выражение *во что бы то ни стало* состоит из шести частей, которые пишутся раздельно. Например: Необходимо **во что бы то ни стало** формировать доброжелательные отношения к культуре и традициям других народов.



4. Составьте и запишите 5 предложений по теме урока, используя вышеприведённый теоретический материал о написании подчинительных союзов, правильно применяя союзы и соблюдая орфографические нормы их написания.



5. В вашей школе учатся дети разных национальностей. Составьте памятку для родителей по воспитанию толерантности ребёнка в многонациональном классе. Сформулируйте вывод о роли родителей в воспитании уважения к другим культурам, используя слова: *осознаёт, что ... , осваивает и использует ... , поощряет ... , не поощряет ... , обеспечивает условия для ... , учит ... , ценит ...*.



6. Выберите черты толерантной личности. Найдите значение незнакомых вам слов в толковом словаре С. Ожегова.

Эмпатия, доброжелательность, агрессия, нетерпимость, принятие, цинизм, гуманизм, игнорирование, отказ от доминирования, снисходительность, альтруизм, авторитаризм.



7. Составьте и напишите текст на тему «Согласны ли вы с тем, что использование афоризмов, пословиц и поговорок другого народа способствует пониманию и принятию менталитета этого народа?». Используйте союзы и союзные слова для связи частей высказывания.

## Урок 7. Образ конфликтов в литературе

### Вы сможете:

- пересказать содержание текста, творчески интерпретируя информацию;
- прочитать текст и составить вопросный план;
- изложить содержание текстов, синтезируя их информацию;
- составить предложения по моделям, правильно используя союзы.



1. Прослушайте текст и перескажите его содержание. Выполните задания.



- 1) Выделите ключевые слова в тексте.
- 2) Определите тему, идею текста, выделите проблему.
- 3) Представьте, что вы автор данного текста. Как бы вы отразили проблему?
- 4) Передайте настроение автора (лирическое, драматическое, оптимистическое, пессимистическое, мелодраматическое, саркастическое, сухое и т. д.).
- 5) Передайте содержание текста от лица «красивинского мальчишки», сохраняя авторский стиль.



2. Прочитайте отрывок из цикла рассказов казахстанского автора А. А. Амраевой «Германия». Определите вид конфликта (внутренний, межличностный, социальный, конфликт человека и природы).

– Мама, скажи ей! Кататься буду я! – кричал Димка, когда я вцеплялась в багажник его нового велосипеда.

Велосипед сверкал на солнце разноцветными бликами, а его красная рама горела тем самым костром, который мне всё никак не удавалось разжечь.

– Дима, отдай. Она же девочка! – всплескивала руками тётя Света.

– Да, девочка! – подтверждала я и тянула велосипед к себе.

Кататься я не умела, но водила велик по улице туда-сюда. Димка стоял у скамейки, в такие минуты – волшебной. Стоял злой и заплаканный. А друзья его снова делали ставки и подставляли друг другу лбы для щелбанов...

Я бы водила этот велик, с блестящим багажником и огненной рамой, до самой ночи, до того времени, когда станет «уже поздно» и надо будет идти домой. Но всегда из соседнего подъезда, как карликовый мишка, вываливался Витя. И бежал ко мне, а потом за мной. По пятам.

– Вот видишь, – тоненьким голоском сказала Юля, мама Вити, – он тебя любит, жить без тебя не может. Ты не обижай его, пожалуйста.

– Это почему от его любви я должна страдать? Не буду за ним смотреть! Пусть не ходит за мной!

Но Витя всё равно ходил за мной по пятам. Молча. Почти беззвучно. А я от него убегала...

- Убедитесь, что поняли суть произведения (кто главный герой, что с ним происходит, какова последовательность событий).
- Разделите текст на части. Выделите главное действие каждой части.
- Составьте вопросы к каждой части.
- Запишите полученный вопросный план и объясните, как он помогает раскрыть конфликт произведения, приводя примеры из текста.



3. Изложите содержание прослушанного и прочитанного текстов, синтезируя материал, в виде творческой работы на тему «Конфликт в литературе глазами ребёнка».



### Правописание союзов *притом* и *причём*

Союзы *притом* и *причём* пишутся слитно, они взаимозаменяемы. Например: *Такое поведение мне кажется лестью, причём (= притом) открытой.* К сочетаниям местоимений с предлогами *при том*, *при чём* можно задать падежный вопрос или они сами являются вопросами (сочетания не взаимозаменяемы). Например: *Ну при чём здесь я?*



4. Составьте и запишите предложения по предлагаемым моделям, используя союзы *притом*, *причём*, *зато*.

- 1) Конфликт создаёт напряжение, ... .
- 2) Подобные конфликты встречаются часто, ... .
- 3) Внутренний конфликт драматичен, ... .
- 4) Для раскрытия замысла автор обращается к социальному конфликту, ... .
- 5) Конфликт удерживает интерес читателей, ... .



5. Определите виды конфликтов в произведениях литературы, изученных в 8-м классе. Приведите доказательства.

В. Г. Распутин.  
«Уроки французского»

Семейный  
конфликт

Ч. Т. Айтматов.  
Рассказ «Красное яблоко»

Внешний  
конфликт

С. Н. Жунусов.  
Повесть «Прозрение»

Социальный  
конфликт

Уильям Шекспир.  
«Ромео и Джульетта»

Межличностный  
конфликт

А. С. Пушкин.  
«Капитанская дочка»

Внутренний  
конфликт



6. Рассмотрите иллюстрацию. Определите её связь с темой урока.



7. Создайте с помощью ИИ иллюстрацию на тему «Основной конфликт в поэме А. С. Пушкина “Цыганы”». Требования к иллюстрации:

- Цветная, с чёткой передачей эпохи (одежда, быт XIX века).
- Можно вставить в картинку цитату из поэмы, которая, по вашему мнению, отражает суть конфликта.
- Указать, каким ИИ-сервисом создано изображение.

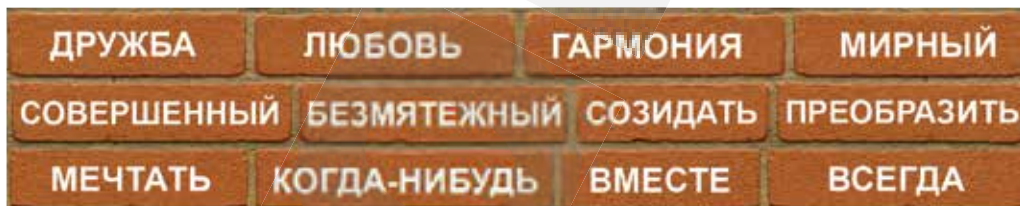
## Урок 8. Я строю мир

### Вы сможете:

- высказать критическое отношение к услышанному;
- прочитать текст, используя просмотровое чтение;
- написать научную статью на основе цитаты;
- объяснить орфографическое написание союзов.



1. Основываясь на словах, составьте текст на тему «Какой мир я построю?». Подумайте, почему именно в такую иллюстрацию включены эти слова? Поделитесь текстом с соседом по парте. Определите детальную и основную информацию каждого текста. Выскажите оценочное суждение о прослушанном материале (согласен/не согласен, понравилось/не понравилось, реально/нереально, конструктивно/неконструктивно и т. д.).



2. Прочитайте фрагмент из рассказа Г. Мусрепова «Аклима», используя просмотровое чтение.

«Мама!» – так начиналось письмо солдата. «Мама» – это прекрасное слово облетело весь свет.

«Родная моя, как я соскучился по тебе!..»

У Аклимы, получившей письмо, всё закачалось перед глазами. Четыре года назад её единственный сын Касым ушёл на фронт. Каждый день израненное тревогой сердце матери вздрагивало от всякой весточки с фронта, как туго натянутые струны домбры при малейшем дуновении ветерка. Два года назад пришла о сыне последняя весть – извещение о смерти Касыма. До сих пор оно хранилось на дне сундучка, и до сих пор надежда не переставала стучаться в сердце матери: «Вернётся, придёт, живой...»

И вот пришёл почтальон, принёс письмо. Письмо с грифом полевой почты.

– Нурила! Милая! Иди сюда скорее! – крикнула Аклима, выбегая на террасу.

Как только Нурила выбежала на террасу, увидела растерянное лицо Аклимы и письмо в её руке, она всё поняла и, ни о чём не спрашивая, ловко перескочила через барьерчик, разделявший террасу на две половины. Она взяла из рук Аклимы письмо.

– Только, чур, не плакать! – проговорила она. – А то и читать не стану... Это же радость, апа!

Она заставила Аклиму улыбнуться, но, прочитав слова «истосковался по тебе», запнулась, у неё от волнения задрожали руки. Голубая жилка на шее затрепетала, и слезы затуманили прекрасные чёрные глаза. Безмерная тоска солдата бушевала в письме, подобно бурному, ниспадающему с высоты водопаду. Для выражения чувств он находил такие слова, что Нурила не в силах была читать вслух письмо. Она пробежала глазами первую страницу.

- Прочитайте первые предложения первого и последнего абзацев. Сформулируйте творческие вопросы, используя следующие начала: «Что бы произошло, если ...?», «Как могло бы измениться ...?».
- Выделите в тексте вводную, основную и заключительную части.
- Найдите предложения, в которых содержится слово «письмо».
- Заполните таблицу.

Слово	Ассоциации
Мама	
Письмо	
Мир	

- Приведите примеры из текста, подтверждающие, что весь мир начинается с мамы.



- 3.** Ознакомьтесь с высказыванием казахстанского писателя С. Муратбекова. Подготовьте фрагмент научной статьи (описание с элементами рассуждения) на тему «Мир как природная и душевная гармония». Целевая аудитория – молодые учёные, принимающие участие в Сатпаевских чтениях. Секция: языкознание.

Когда ты слушаешь тишину степи – ты начинаешь слышать, как поют мир и земля.



### Принцип взаимозаменяемости союзов

Если слово в предложении является союзом и его можно заменить синонимичным союзом без изменения смысла и грамматической структуры, оно пишется **слитно**. Этот приём называется **принципом взаимозаменяемости**.

Отчего = почему.

Оттого = потому = поэтому.

Зачем = для чего.

Затем = для того = потом.

Итак = следовательно.



4. Спишите предложения, доказывая, что выделенные слова являются союзами.

1) Трудно сказать, **отчего** мир вокруг меня всегда прекрасен.  
2) Он смеялся **оттого**, что другие смеялись. 3) **Потому** и счастлива я, что блеск лучистый во мне. 4) **Зачем** молчать, если ответа ждут.  
5) Сократ заставлял сначала говорить учеников, а **затем** уже говорил сам. 6) **Итак**, это мои мысли, мои напутствия, мои пожелания, я хочу записать их, чтобы их могли прослушать люди.



5. В группе по кругу продолжите размышления.

Я строю мир из надежды и веры ... .

Я строю мир ... .



6. Определите ключевые слова урока и отметьте на «Шкале уверенности» ваш уровень их понимания.



7. Подготовьте визуальный коллаж «Мой мир в словах и образах» на бумаге или используя инструменты специальных сайтов.

## Глоссарий

---

**Вопросный план** – это план текста, составленный в форме вопросов к каждой его части.

**Второстепенная информация** – это сведения, которые не являются ключевыми для понимания смысла текста, но создают фон, поясняют ситуацию или дополняют образное содержание.

**Детальная информация** – это отдельные факты и подробности, которые уточняют и дополняют основную мысль текста.

**Изучающее чтение** – это вид чтения, при котором текст читается внимательно и полностью с целью глубокого понимания содержания, структуры и языка.

**Ключевая информация** – это наиболее значимые сведения текста, позволяющие понять его тему, основную мысль и авторскую позицию.

**Конспект** – это краткая запись содержания текста, в которой отражаются основные мысли, факты и выводы.

**Микротема** – это часть темы текста, раскрываемая в отдельном абзаце или смысловом фрагменте.

**Ознакомительное чтение** – это вид чтения, направленный на общее понимание содержания текста без детального анализа.

**Основная информация** – это главная мысль текста, то, ради чего он написан. Она помогает понять, *о чём текст в целом и что самое важное хотел сказать автор*.

**Основная мысль текста** – это главная идея, которую автор стремится донести до читателя.

**Просмотровое чтение** – это быстрый способ чтения, при котором внимание сосредотачивается только на главной информации без подробного изучения текста.

**Смысловое чтение** – это осознанное чтение текста, направленное на понимание смысла, структуры и авторского замысла.

**Тезисный план** – это план текста, в котором основные мысли передаются кратко и своими словами в форме тезисов.

**Цитатный план** – это план текста, в котором пункты формулируются не своими словами, а в виде точных цитат из текста.

**Чтение с составлением конспектов** – это вид чтения, при котором во время работы с текстом записывают краткое содержание основных идей и фактов своими словами.

**Чтение с составлением плана** – это вид чтения, при котором выделяются основные мысли текста и фиксируются в виде кратких пунктов плана.

### **Как определить основную мысль через анализ структуры текста?**

1. Определите тему текста (о чём говорится в тексте).
2. Разделите текст на смысловые части (микротемы).
3. Установите, какую мысль раскрывает каждая часть.
4. Проследите, как связаны микротемы между собой.
5. Найдите повторы ключевых слов и идей, которые объединяют текст.
6. Обратите внимание на вступление и заключение – в них часто формулируется главная мысль.
7. Сформулируйте основную мысль текста в одном предложении своими словами.

### **Как сжать текст?**

1. Определите основную мысль текста.
2. Разделите текст на смысловые части (микротемы).
3. Уберите повторы, второстепенные детали, примеры, не влияющие на основную мысль.
4. Замените перечисления обобщающими словами или выражениями.
5. Используйте более ёмкие слова и словосочетания, местоимения вместо повторяющихся слов.
6. При необходимости объедините несколько простых предложений в одно сложное.
7. Проверьте, сохранены ли основная мысль и логическая связь частей текста.

### **Как составить цитатный план?**

1. Прочитайте текст внимательно и определите его основную мысль и микротемы.
2. Разделите текст на смысловые части, каждая часть должна отражать отдельную мысль.
3. Найдите ключевые предложения, которые ярко выражают содержание каждой части.

4. Запишите эти фразы дословно, используя их как пункты плана и заключая в кавычки.
5. Соблюдайте порядок: пункты должны идти в том же порядке, что и в тексте.

### **Как составить тезисный план?**

1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.
2. Разделите текст на смысловые части.
3. Выделите главные идеи каждой части.
4. Сформулируйте их кратко и своими словами.
5. Запишите тезисы в виде пунктов плана, соблюдая последовательность текста.

### **Как написать текст-описание с элементами рассуждения?**

1. Определите, что вы будете описывать (например, место, предмет, человека, явление природы).
2. Составьте план описания:
  - внешний вид (форма, цвет, детали);
  - особенности (что необычного, интересного);
  - ваше отношение или мнение.
3. Начните с общего представления: где это находится, что это, кто это.
4. Дайте подробное описание. Используйте прилагательные, сравнения, образы. Распишите признаки по порядку.
5. Добавьте рассуждение: почему это важно, чем привлекает внимание, какое значение имеет. Можете задать вопрос и ответить на него.
6. Сделайте вывод: поделитесь своими чувствами или мыслями о том, что описывали.

### **Как написать текст-повествование с элементами рассуждения?**

1. Определите тему и событие. Выберите, о чём будете рассказывать.
2. Составьте план повествования. Наметьте последовательность действий и событий.
3. Опишите ход событий, используйте глаголы действия, укажите, что происходит сначала, потом и в конце.

4. Добавьте рассуждение, объясните, почему событие важно, сделайте выводы, выскажите своё мнение.
5. Соблюдайте структуру: введение (начало), основная часть (развитие событий + рассуждение), заключение (итог, вывод).
6. Проверьте текст, убедитесь, что он логичный, связный и грамотно оформленный.

### **Как написать дискуссионное эссе?**

1. Определите тему, выберите проблему, по которой существуют разные точки зрения.
2. Сформулируйте тезис, чётко обозначьте своё мнение или позицию.
3. Приведите аргументы «за»: укажите 2–3 довода в поддержку своей позиции, добавьте примеры.
4. Укажите аргументы «против»: рассмотрите противоположные мнения, объясните, почему они менее убедительны.
5. Сделайте вывод: подтвердите свою позицию и обобщите аргументы.
6. Проверьте текст: убедитесь, что есть логика, связность, чёткая структура (вступление – основная часть – заключение).

### **Как написать научную статью?**

1. Определите тему и цель статьи.
2. Сформулируйте основную мысль (тезис), которую будете доказывать.
3. Подберите аргументы и факты, подтверждающие тезис (из текста, других источников, личных наблюдений).
4. Продумайте структуру статьи:
  - вступление,
  - основная часть,
  - заключение.
5. Во вступлении обозначьте проблему и актуальность темы.
6. В основной части последовательно изложите аргументы, соблюдая логику рассуждения.
7. В заключении сделайте вывод, обобщив основные положения статьи.
8. Проверьте текст на логичность, связность и соблюдение норм литературного языка.

### **Как построить развёрнутый аргументированный монолог?**

1. Определите тему, выберите вопрос или проблему, о которой будете говорить.
2. Сформулируйте основную мысль, чётко обозначьте свою позицию или мнение.
3. Разделите речь на микротемы: выделите 3–4 аспекта проблемы, которые раскроют вашу позицию.
4. Подберите аргументы и примеры, приведите доказательства: факты, личный опыт, мнения специалистов.
5. Используйте средства связи, начните с вводных слов (во-первых, кроме того, таким образом), чтобы речь была связной.
6. Сделайте вывод: подведите итог, подчеркните главную мысль и завершите монолог.
7. Проверьте речь: убедитесь, что она логична, последовательна и убедительна.

### **Как построить риторическое выступление?**

1. Определите тему и цель выступления (убедить, объяснить, выразить позицию).
2. Учитывайте аудиторию: кому адресовано выступление.
3. Сформулируйте основной тезис выступления.
4. Подберите аргументы и примеры, подтверждающие тезис.
5. Продумайте структуру речи:
  - вступление (привлечение внимания);
  - основная часть (изложение и аргументация);
  - заключение (вывод, обобщение).
6. Используйте выразительные средства речи (риторические вопросы, цитаты, примеры).
7. Завершите выступление чётким выводом или обращением к слушателям.
8. Проверьте речь на точность формулировок, логичность и уместность языка.

## Толковый словарь

**Авторитаризм** — стиль управления или поведения, основанный на жёстком подчинении, власти одного без учёта мнения других.

**Альтернатива** — выбор между двумя или несколькими возможностями, вариантами.

**Альтруизм** — бескорыстная забота о благе других людей, готовность помогать, не ожидая выгоды для себя.

**Аниме** (неологизм, заимств. из япон. *anime* — мультфильм) — японская анимация с характерным стилем рисунка и сюжетами, рассчитанными как на детей, так и на взрослых.

**Бенефициар** — лицо (человек или организация), которое получает выгоду, прибыль или право от какого-либо действия, договора или имущества.

**Блэкаут** (неологизм) — внезапное отключение электричества в большом районе; полная остановка работы электросетей.

**Брань** — грубые, оскорбительные слова; ругань.

**Геймер** (неологизм, заимств. из англ. *gamer*) — человек, который играет в компьютерные и видеоигры.

**Глобализация** — процесс всемирной интеграции и взаимосвязи стран и народов в области экономики, политики, культуры, науки и технологий.

**Гуманизм** — уважительное отношение к человеку, признание его достоинства и ценности, стремление к добру и справедливости.

**Дезинформация** — ложные или искажённые сведения, которые специально распространяются, чтобы ввести людей в заблуждение.

**Жилетный (карман)** (устар.) — относящийся к жилету; в данном случае карман, вшитый в жилет (старинный элемент мужской одежды).

**Запирательства** (устар.) — замки, запорные устройства.

**Казакинчик** (устар.) — уменьшительно-ласкательная форма от *казакин*; небольшая мужская верхняя одежда наподобие кафтана.

**Какофония** (термин, книжн.) — неприятное для слуха сочетание звуков; беспорядочный шум.

**Киберспорт** (неологизм) — соревнования по компьютерным играм, проводимые по правилам спортивных дисциплин.

**Компромисс** — взаимная уступка сторон, позволяющая найти решение в спорной ситуации.

**Косплей** (неологизм, заимств. из англ. *cosplay* — *costume play*) — переодевание в костюмы персонажей из фильмов, игр, аниме с целью вжиться в их образ.

**К-роп** (неологизм, заимств. из англ. *Korean pop* – корейская поп-музыка) – музыкальное направление, возникшее в Южной Корее, сочетающее пение, танцы, моду и визуальное шоу.

**Лон-лакей** (устар.) – шутливое или ироническое обозначение слуги, лакея.

**Манипуляция** (перен.) – скрытое воздействие на людей с целью заставить их поступать определённым образом, выгодным для манипулятора.

**Мейнстрим** (неологизм, заимств. из англ. *mainstream* – главное течение) – то, что стало популярным и общепринятым, господствующее направление в культуре или искусстве.

**Младой** – молодой по возрасту; книжное слово.

**Монетизация** – получение дохода от деятельности и ресурса.

**Неистомный** (книжн.) – непрекращающийся, очень сильный, неугасимый (о чувстве, стремлении, энергии и т. п.).

**Обстановка** (в значении *домашняя мебель, убранство*) (устар.) – предметы мебели и утвари, которыми обставляют жильё.

**ОПОП** – аббревиатура от «Один пояс – один путь». Международная экономическая и инфраструктурная инициатива, направленная на развитие торговых путей, транспортных коридоров и сотрудничества между странами.

**Первоисточник** – самый первый, главный источник сведений или произведение, от которого происходят последующие пересказы, исследования или трактовки.

**Полемика** – спор, обсуждение какого-либо вопроса с противоположными точками зрения; обмен аргументами для доказательства своей позиции.

**Пригоршня** – количество чего-либо сыпучего или мелкого, уместающееся в сложенных ладонях.

**Приданое** (устар., историзм) – имущество, деньги или вещи, которые родители дают дочери при замужестве.

**Приоритет** – более важное значение или первоочередное внимание, которое отдаётся какому-либо делу, задаче или цели.

**Пропаганда** – распространение идей, взглядов, знаний с целью повлиять на мнение людей и привлечь их к определённым действиям или убеждениям.

**Рэп** (неологизм, заимств. из англ. *rap*) – музыкальный стиль, в котором слова ритмично произносятся под бит (музыкальный ритм).

**Сакля** – традиционное жилище народов Кавказа, обычно каменный или глинобитный дом с плоской крышей.

**Сегмент** – часть целого, выделенная по какому-либо признаку. *(В экономике и бизнесе: сегмент рынка – определённая группа потребителей или товаров).*

**Стационарный** – находящийся на постоянном месте, неподвижный. *(В контексте телефонной связи: стационарный телефон – это аппарат, установленный дома или в офисе и подключённый к проводной сети, в отличие от мобильного телефона).*

**Стриминговый** (неологизм, термин) – относящийся к технологии передачи данных (видео, музыки и др.) в режиме реального времени через интернет, без предварительного скачивания.

**Субкультура** (термин) – культура определённой группы людей внутри общества, отличающаяся своими ценностями, стилем поведения, одеждой, музыкой и традициями. *(Напр.: молодёжные субкультуры – хиппи, панки, геймеры).*

**Тенденция** – направленность развития какого-либо явления, процесса; преобладающее стремление или общее направление изменений.

**Управляющий** (историзм) – наёмный человек, который руководил хозяйством помещика или владельца имения.

**Уста** (архаизм, поэтизм) – слово, обозначающее губы или рот человека.

**Фактологичный** (термин) – основанный на фактах, подтверждённый достоверными сведениями.

**Фактчекинг** (неологизм, заимств. из англ. *fact-checking*) – проверка достоверности информации, фактов и источников. *(Чаще употребляется в журналистике и медиа).*

**Фанбаза** (неологизм, заимств.) – группа поклонников (фанатов), поддерживающих артиста, команду или культурное явление.

**Фандомат** – автомат для приёма тары с целью переработки.

**Цифровой след** (неологизм) – информация о действиях человека в интернете (посещённые сайты, сообщения, покупки, фотографии и др.), которая сохраняется в цифровой среде.

**Человекоцентричность** (неологизм) – подход, при котором в центре внимания находятся интересы, потребности и ценности человека; ориентация на человека как главную ценность.

**Экохаб** – пространство для экологических инициатив и устойчивых практик.

**Эмпатия** – умение чувствовать и понимать внутреннее состояние другого человека, сопереживать его эмоциям.

## Словарь синонимов

---

**Борьба** – противостояние, противоборство, столкновение, сопротивление, конфликт.

**Груз** – товар, поклажа, кладь, ноша, багаж.

**Делать** – мастерить, сочинять, творить, вытворять.

**Дивный** – удивительный, замечательный.

**Единство** – целостность, согласие, сплочённость, гармония, общность.

**Зачатки** – истоки, основы.

**Источник** – начало, причина, основа, основание, предпосылка, зарождение.

**Культура** – цивилизация, просвещение, образование, духовность, традиция.

**Летать** – парить, носиться, кружить, мчаться.

**Многонациональный** – полиэтнический, поликультурный, разноразличный, многоплеменной, разноплеменный.

**Непечатый край** – очень много, неисчислимо количество, обилие.

**Не скажешь** – не вымолвишь, не проболтаешься, не брякнешь, не проронишь.

**Незаметные** – скромные, неприметные, тихие, серенькие.

**Общество** – социум, народ, сообщество, общность, коллектив.

**Постановил** – решил, определил.

**Предтеча** – предвестник, предшественник.

**Приоритет** – главенство, господство, доминирование, предпочтение, преимущество, первенство, превосходство.

**Призыв** (в значении «обращение») – обращение, предложение.

**Развитие** – движение, прогресс, становление, рост, преобразование.

**Реальный** – действительный, подлинный, истинный, настоящий, фактический, существующий, осязаемый.

**Свет** – сияние, луч, блеск, озарение, свечение.

**Согласие** – мир, лад, взаимопонимание, гармония, согласованность, единодушие.

**Толерантность** – терпимость, уважение, принятие, снисходительность, невраждебность.

**Традиция** – обычай, предание, уклад, наследие, обряд.

**Уважение** – почтение, признание, внимание, почитание, благоговение.

## Словарь антонимов

**Взрослый** – детский, маленький, юный, ребяческий, незрелый, несовершеннолетний, инфантильный.

**Внуки** – бабушки, дедушки, прадеды, прабабушки, предки, старшее поколение.

**Гармония** – дисгармония, хаос, какофония, несоразмерность, беспорядок, разлад.

**Дедушки, бабушки** – внуки, внучки, потомки, дети.

**Дети** – взрослые, родители, отцы, матери, старшие, предки.

**Доверие** – недоверие, подозрение, сомнение, осторожность, скепсис.

**Дружба** – вражда, неприязнь, ненависть, антагонизм, недоброжелательство.

**Единство** – разобщённость, раздробленность, разделение, разъединение.

**Жизнь** – смерть, угасание, небытие, безжизненность.

**Защита** – нападение, атака, вторжение, агрессия.

**Какофония** – гармония, созвучие, мелодия, благозвучие, стройность, музыкальность, согласие, лад.

**Общение** – молчание, замкнутость, отчуждённость, необщительность.

**Очаг** – пустота, разобщённость, одиночество.

**Поддержка** – осуждение, противодействие, давление, угнетение.

**Право** – запрет, лишение, ограничение, обязанность.

**Приоритет** – второстепенность, подчинённость, равнозначность, незначительность.

**Реальный** – воображаемый, мнимый, ложный, иллюзорный, фиктивный, призрачный.

**Родители** – дети, сыновья, дочери, потомки, отпрыски.

**Самостоятельность** – несамостоятельность, зависимость, подчинённость, инфантильность.

**Свобода** – зависимость, несвобода, подчинение, ограничение, рабство.

**Сотрудничество** – вражда, соперничество, конкуренция, противоборство.

**Справедливость** – несправедливость, произвол, неправда, неравенство.

**Честность** – ложь, обман, фальшь, лживость.

**Щедлость** – жадность, скупость, алчность, корысть.

## Словарь фразеологизмов

---

**Ахиллесова пята** – слабое место, уязвимая сторона.

**Бросать слова на ветер** – говорить впустую, не выполняя обещаний.

**Взять себя в руки** – овладеть собой, успокоиться, стать собранным.

**Вставать на дыбы** – упорно сопротивляться, проявлять резкий протест.

**Выносить сор из избы** – разглашать семейные или внутренние тайны.

**Горькая правда** – неприятная, но необходимая истина.

**Затыкать рот** – лишать возможности говорить, выражать своё мнение.

**Играть первую скрипку** – быть главным, ведущим.

**Как в воду глядеть** – точно что-то предсказать.

**Лить крокодиловы слёзы** – притворно плакать, жалеть.

**Метать гром и молнии** – сильно гневаться, бушевать.

**Не видеть дальше собственного носа** – быть ограниченным, недалёковидным.

**Не выходить из себя** – не терять самообладания, не поддаваться гневу.

**Не держать камень за пазухой** – не скрывать злобы, не таить обиду против кого-то.

**Обливать грязью** – злословить, распространять плохие слухи, несправедливо обвинять.

**Остаться с носом** – потерпеть неудачу, обмануться.

**Поднимать на смех** – насмешливо высмеивать, издеваться.

**Почивать на лаврах** – успокаиваться на достигнутых успехах и не стремиться к новым достижениям.

**Пускать пыль в глаза** – создавать видимость, хвастаться мнимым.

**Распускать язык** – говорить лишнее, сплетничать, болтать.

**Рубить сплеча** – действовать или говорить резко, не раздумывая.

**Сесть в лужу** – оказаться в неловком положении.

**Скалить зубы** – насмехаться, злорадно улыбаться.

**Собаку съест** – иметь большой опыт в деле.

**Точка кипения** – предельное напряжение, момент взрыва эмоций.

## Орфографический словарь

---

абстра́ктный	инициа́тивная	патриотизм
адапта́ция	иннова́ционный	побере́жье
аккура́тный	интерпре́тация	поко́ление
амбицио́зный	интеллектуáльный	полиэ́тнический
анони́мность	и́скренность	профессио- на́льный
апелля́ция		
аргумента́ция	квалифика́ция	
ассоциа́ция	коммента́рий	распростра́нение
атеи́зм	ко́мплексный	реализа́ция
	корре́ктность	регули́рование
безопа́сность	креати́вность	
бесконéчный	конте́кст	соприча́стность
		стремле́ние
великоду́шный	лоя́льный	сухопу́тный
взволно́ванный		
	многообра́зие	транспорти́вный
глоба́льный	моби́лизация	
госуда́рственность	модели́рование	филосо́фский
демократи́я	непреодоли́мый	циви́зацион- ный
диску́ссия	нра́вственный	
достовере́ность		
	океа́н	щепети́льность
единообра́зие	о́кружён	
	ориента́ция	эстетиче́ский
жре́чество	осново- полага́ющий	юрисди́кция
загора́живающий		
идеалисти́ческий		
идио́ма		

## Орфоэпический словарь

абитуриэнт	доброжелательный	обеспечение
авторитёт	догово́р	обостри́ть
альтернатива	докла́д	обсто́ятельство
ана́лиз	докуме́нт	общё́ние
ана́логия	досу́г	объекти́вный
апостро́ф		опроверже́ние
аргуме́нт	единоду́шно, <i>нареч.</i>	оптимизм
аудито́рия		орфоэ́пия
	жалюзи́	
бала́нс		партнё́рство
безупре́чный	замести́тель	педаго́гика
беспрецеде́нтный		перегово́ры
благодарно́сть	инициати́ва	полёмика
благоустро́йство	интелле́кт	приорите́т
брани́ться	интерёс	пробле́ма
бытиё	инциде́нт	психоло́гия
вероиспове́дание	колле́гия	равнове́сие
вероятно́сть	коммуника́ция	разви́тие
включи́т	компете́нция	речева́я
вооруже́нный	компроми́сс	рефле́ксия
воспита́ние	конкуре́нция	
воспроизведе́ние	конфли́кт	согла́сие
	ко́рпус	сотру́дничество
гармо́ния	креативно́сть	
гражда́нство		толерантно́сть
	медиáтор	тради́ция
департа́мент	мировоззре́ние	
деспоти́зм	миротво́рец	функциона́льный
диа́гноз	многонациона́льный	
диало́г	мотивиро́вать	эмпáтия
диле́мма		этике́т
доброду́шный	наи́вность	

## Список литературы

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Мир и образование, 2023. – 816 с.
2. Алексин А. «А тем временем где-то». – М.: Молодая гвардия, 1980. – 575 с.
3. Антология казахской детской поэзии. – Алма-Ата: Жалын, 1983.
4. Антология современной казахской прозы. – М.: Московский университет, 2019. – 857 с.
5. Бабайцева В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык. Теория. 5–9 классы. М.: Дрофа, 2003. – 336 с.
6. Банников П. Проверка информации и фактчекинг [Электронный ресурс]. – Manshug.com, 23.01.2023.
7. Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю., Чешко Л. А. Русский язык. – М.: Просвещение, 1986. – 272 с.
8. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 536 с.
9. Гоголь Н. В. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1984. – 573 с.
10. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-Пресс: 2003. – 442 с.
11. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000. – 192 с.
12. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
13. Далворт М. Социальные сети: руководство по эксплуатации / М. Далворт; пер. с англ. Н. Холмогорова. – М.: Добрая книга, 2010. – 248 с.
14. Детская банковская карта: как правильно ею пользоваться // Журнал «ОУЛА». – 2021. – № 71.
15. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Современный русский язык. Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2005. – 303 с.
16. Квант М. На связи! От сигнального костра до Интернета. – М.: Настя и Никита, 2023. – 24 с.
17. Клопов М. И. «Роль воды в жизни биологических объектов». – СПб.: Лань, 2025. – 148 с.
18. Куреная М. «Страны и народы: популярная энциклопедия». – СПб.: Дельта, 1997. – 352 с.

19. Лисоволик Я., Сутырин В. География стран Евразийского экономического союза: от вызовов к возможностям: – М.: Международный дискуссионный клуб «Валдай», 2017.
20. Лукинова О. В. Цифровой этикет. Как не бесить друг друга в интернете. – М.: Эксмо, 2020. – 288 с.
21. Малышева К. Все страны мира: полный справочник с флагами государств. – М.: Эксмо, 2025. – 807 с.
22. Мартынов А. Е. Зависимость от социальных сетей [Электронный ресурс]. – М., 2023. – 72 с.
23. Нежинский К. Я. «Гербы мира». – М.: Эксмо, 2008. – 192 с.
24. Рапопорт А. Д. Pro Телефон. Иллюстрированная энциклопедия для детей и взрослых. – СПб.: Питер, 2019. – 104 с.
25. Роман-газета «Живая память» № 10(656). – 1970. – 332 с.
26. Семёнов А. В. Этимологический словарь русского языка. – М.: ЮНВЕС, 2006. – 704 с.
27. Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1994. – 126 с.
28. Словарь литературных терминов / сост. И. В. Ключина. – 9-е изд. – М.: ВАКО, 2022. – 96 с.
29. Степанченко И. И. По-русски без ошибок. Русская орфография и пунктуация: алгоритмы, таблицы, упражнения. Учебное пособие. – Киев, 1993. – 168 с.
30. Терентьев А. Безопасность детей в интернете: что должны знать родители [Электронный ресурс]. – Inbusiness.kz, 25.03.2025.
31. Толыбекова Ш. Т., Головина Г. Е., Козина С. С., Иванова Н. В. География. Учебник для 7 класса общеобразовательной школы. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2016. – 240 с.
32. Тургенев И. С. «Ася». – М.: Стрекоза, 2020. – 384 с.
33. Черепенчук В. «Флаги мира. Большая иллюстрированная энциклопедия». – М.: Эксмо, 2020. – 420 с.
34. <https://www.akorda.kz/>
35. <https://egemen.kz/>
36. <https://ehistory.kz/kz>
37. <https://www.inform.kz/>
38. <https://inbusiness.kz/>
39. <https://kazpravda.kz/>
40. <https://econetwork.green/>
41. <https://24.kz/ru>
42. <https://fingramota.kz/ru>
43. <https://manshug.com/>

## Оглавление

---

РАЗДЕЛ 1. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕСТВО .....	5
Урок 1. Единство и борьба противоположностей .....	6
Урок 2. Конфликт как источник развития .....	9
Урок 3. Конфликт отцов и детей .....	13
Урок 4. Как говорить, чтобы не обидеть .....	17
Урок 5. Миротворческая деятельность Казахстана .....	21
Урок 6. Толерантность в многонациональном обществе .....	24
Урок 7. Образ конфликтов в литературе .....	27
Урок 8. Я строю мир .....	30
РАЗДЕЛ 2. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ .....	33
Урок 9. Сухой порт и порт морской .....	34
Урок 10. Страны, не имеющие выхода к морю .....	38
Урок 11. Проблемы сухопутных стран и их разрешение .....	42
Урок 12. Внутриконтинентальные страны Азии .....	45
Урок 13. Внутриконтинентальные страны Африки .....	49
Урок 14. Внутриконтинентальные страны Европы .....	52
Уроки 15–16. Внутриконтинентальные страны Южной Америки .....	56
РАЗДЕЛ 3. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА .....	59
Урок 17. Истоки зарождения .....	60
Урок 18. Огонь как источник культуры и традиций .....	64
Урок 19. С миру по нитке .....	68
Урок 20. Давайте сравним .....	72
Урок 21. Одно из великих созданий человеческой культуры .....	76
Урок 22. Современные подростки и традиции .....	80
Урок 23. Культурная программа – в действии .....	83
Урок 24. Моя культура – часть большого мира .....	86
РАЗДЕЛ 4. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ .....	89
Урок 25. Виды природных ресурсов .....	90
Урок 26. Нет воды – нет жизни .....	94

Урок 27. Энергия солнца и ветра .....	98
Урок 28. Почва – ценный природный ресурс .....	103
Урок 29. Природные ископаемые .....	106
Урок 30. Ресурсы Казахстана .....	109
Уроки 31–32. Человек и природа: ищем баланс.....	112
<b>РАЗДЕЛ 5. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....</b>	<b>115</b>
Урок 33. Мир подростка .....	116
Урок 34. В поисках смысла .....	119
Урок 35. Прекрасен наш союз.....	123
Урок 36. Книжки строят мосты .....	127
Урок 37. О свободе и ответственности.....	131
Урок 38. На перекрёстке жизненных дорог .....	134
Урок 39. Что интересует подростков? .....	137
Урок 40. Современный подросток и культура помощи.....	140
Урок 41. Финансовая грамотность и подростки .....	143
Урок 42. Путь к профессии .....	147
<b>РАЗДЕЛ 6. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В XXI ВЕКЕ.....</b>	<b>151</b>
Урок 43. Развитие средств связи .....	152
Урок 44. Мобильная связь и цифровые технологии.....	156
Урок 45. Интернет как средство связи.....	159
Урок 46. Социальные сети и виртуальное общение .....	163
Урок 47. Фактчекинг: проверка информации .....	166
Урок 48. Безопасность в сети .....	169
Урок 49. Цифровой этикет .....	172
Урок 50. Сила связей в современном обществе.....	175
Уроки 51–52. Будущее связи: искусственный интеллект и нейросети .....	178
<b>РАЗДЕЛ 7. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР .....</b>	<b>181</b>
Урок 53. Что такое дилемма?.....	182
Урок 54. Какие бывают дилеммы? .....	185
Урок 55. Этическая дилемма .....	188
Урок 56. Моральная дилемма .....	192
Урок 57. Проблема выбора .....	196

Урок 58. Каждый выбирает для себя .....	200
Урок 59. Добро и зло в поступках человека .....	203
Урок 60. Как принимать правильные решения? .....	206
<b>РАЗДЕЛ 8. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.....</b>	<b>209</b>
Урок 61. Средства массовой коммуникации .....	210
Урок 62. Виды средств массовой информации .....	214
Урок 63. Печатные и электронные СМИ .....	218
Урок 64. Телевидение как СМИ .....	222
Урок 65. СМИ как создатель особой реальности .....	226
Урок 66. Роль СМИ в современном обществе .....	230
Уроки 67–68. Новые технологии и СМИ .....	234
Глоссарий .....	238
Памятки.....	239
Толковый словарь .....	243
Словарь синонимов .....	246
Словарь антонимов .....	247
Словарь фразеологизмов .....	248
Орфографический словарь .....	249
Орфоэпический словарь .....	250
Список литературы .....	251