

Министерство просвещения Республики Казахстан

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 9 класса уровня основного  
среднего образования  
(с нерусским языком обучения)  
(МАКЕТ)

9

**Русский язык и литература. Учебник для 9 кл. уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) / 2026. – 272 с.**

Учебник «Русский язык и литература» для 9 класса разработан в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения) по обновлённому содержанию.

Основное содержание учебника составляют темы, разработанные в соответствии с видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо). В контексте каждой темы представлен языковой материал с позиции формирования функциональной грамотности.

Репродуцирование (воспроизведение) любым способом данного издания без договора с издательством запрещается

## Условные обозначения:

- |   |  |
|---|--|
|  – Слушаем               |  – Выполним самостоятельно      |
|  – Читаем                |  – Работа в группах             |
|  – Пишем                 |  – Лингвистический эксперимент  |
|  – Говорим               |  – Творческое задание           |
|  – Текст под микроскопом |  – Запомним!                    |
|  – Это интересно!        |  – Задания повышенной сложности |
|  – Справочная служба!    |  – В копилку!                   |

## Дорогие друзья!

Перед вами учебник «Русский язык и литература», созданный на основе обновленной программы. Он поможет вам совершенствовать свою речь, развивать навыки чтения, аудирования и понимания новой информации, даст возможность узнать много нового и интересного. Изучение художественных произведений позволит понимать происходящее в окружающем мире и выстраивать более гармоничные отношения в нем.

Учебник построен на коммуникативной основе, чтобы каждый урок давал максимальные возможности говорить, слушать, писать и читать, понимать собеседника и высказывать свое мнение.

В учебнике девять разделов, изучая которые вы будете говорить о разнообразии культур народов мира, о состоянии природных ресурсов нашей планеты, о взаимоотношениях личности и общества, старшего и младшего поколений и их гармонизации, о роли молодежи в современном мире и еще о многом другом. В основу содержания учебника положен текстоцентрический (обучение на основе текста) подход к изучению русского языка и литературы. Поэтому языковые явления вы будете рассматривать с точки зрения их функционирования в тексте. Отрывки из произведений русской, казахской и мировой литературы обогащают работу по языку, отображают общечеловеческие духовные ценности – любовь к человеку, бережное отношение к национальной культуре и языкам, милосердие, патриотизм. Усвоение новой информации требует постоянной работы со словом, значение же незнакомого слова можно узнать из послетекстового словарика.

Занимаясь по учебнику, вы сможете: писать тексты научного, публицистического стилей; представлять информацию в виде отчёта, статьи, диаграмм, графиков; анализировать содержание художественных произведений; составлять различные виды планов к тексту.

Мы надеемся, что вам будет интересно заниматься по данному учебнику, что он станет вашим помощником в овладении русским языком.

**Желаем вам успехов!**

*Авторы*

# КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА

---

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА:

- понимать основную и детальную информацию сообщения;
- понимать значение слов историко-культурной тематики;
- понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;
- определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило);
- формулировать проблемные вопросы по тексту;
- писать эссе по предложенной теме;
- применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях;
- использовать существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах.

Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног.

*Рабиндранат Тагор*

## Уроки 1–2. Народ и культура

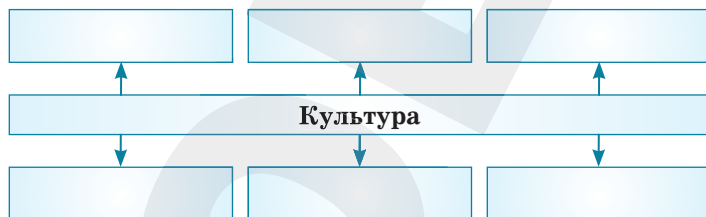
### Критерии успеха

- Могу определить основную мысль текста, учитывая структуру текста.
- Различаю слова общественно-политической тематики, связанные со словами *народ*, *культура*.
- Напишу эссе-рассуждение с элементами описания по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение.



### 1. Выполните задания:

- 1) Какие представления связаны у вас со словом **народ**? Запишите их. Подберите синонимы к слову **народ**.
- 2) Прочитайте ассоциации к слову **народ**: *этнос, нация, народность, население, толпа, группа людей, люди*. Какие из приведённых ассоциаций совпали с вашими представлениями о народе?
- 3) Что вы знаете о культуре? Составьте кластер.



- 4) Сравните полученные кластеры. Имеют ли они общие понятия? В каких точках понятия **народ** и **культура** «пересекаются»?



### 2. Послушайте аудиотекст «Народы мира». Какова структура аудиотекста и его основная мысль? Выполните задания.



- 1) Сколько разных народов проживает на нашей планете?  
А. От 1–3 тысяч.    Б. От 2–4 тысяч.    В. От 3–5 тысяч.
- 2) Чем объяснить большой разброс в цифрах?  
А. Объясняется тем, что подсчёты велись в разное время.  
Б. Объясняется тем, что одни народы появляются, другие исчезают.  
В. Объясняется тем, что слово **народ** имеет много значений.
- 3) Сколько значений у этого слова?  
А. 3.                      Б. 4.                      В. 5.
- 4) В каком из значений слово **народ** употребляется чаще?  
А. Население государства, жители страны.  
Б. Нация, национальность, народность, то есть этническая группа, обладающая выраженными общими признаками.

- В. Основная трудовая масса населения страны.
  - Г. Скопление людей в определённом месте.
  - Д. Некая совокупность потребителей искусства (публика, зрители).
- 5) Что является общим, объединяет людей, живущих на общей территории, в понятие «народ»?
- А. Язык, культура, история, традиции, общие предки.
  - Б. Язык, культура, история, традиции, общие предки, территория.
  - В. Язык, культура, история, традиции, общие предки, территория, численность.



**3.** Выполните задания в паре.

- 1) Как вы понимаете выражение «общие предки»?
- 2) Из слов *рефлексия, противоречие, аргумент, загадка, положение* выберите синоним к слову «парадокс». Составьте предложение, заменяя синонимы.
- 3) Расскажите о разнообразии культур народов, живущих в вашей местности.



**4.** Прочитайте текст. Подберите заголовок.

Рассмотрим кратко места расселения и своеобразие культур самых многочисленных народов нашей планеты.

*Китайцы* – народ с многовековой историей и культурой, населяют Китай, создатели одной из древнейших в мире цивилизаций. Именно они изобрели бумагу, порох. Во всём мире ценятся китайские шелковые ткани и фарфор. Китайские фонари и воздушные змеи являются символами Китая, а оздоровительно-спортивная гимнастика ушу популярна во всём мире. Фанза – традиционное жилище китайцев из бамбука, кирпича, глины, дерева. Национальный наряд китайцев – рубашка свободного покроя без пуговиц, праздничный наряд китаянок – цельнокроеное платье цинао. Едят китайцы палочками, преимущественно рис или лапшу. Традиционные ремёсла: ткачество, гончарное дело, плетение из рисовой соломы, резьба по дереву и камню.

*Индийцы* – народ, населяющий Индию. Индийская культура индийцев, как и китайская, – одна из древнейших в мире. Здесь сохранилось очень много древних храмов, монастырей, дворцов и мавзолеев. Индийцы – искусные мастера резьбы по слоновой кости, изготовлению статуэток, ювелирных украшений, ковров, плетению из пальмовых листьев. Их традиционное

жилище – дом из кирпича с внутренним двором. Мужчины носят брюки и рубашку, а женщины – красочные сари. Блюда индийской кухни отличаются острыми приправами.

*Американцы США* сформировались в своеобразных исторических условиях. Так, коренные жители доколумбовой Америки, индейцы, занимались охотой и рыболовством, вели полукочевой образ жизни, для чего был приспособлен лёгкий и прочный вигвам. Традиционная одежда – рубашка, кожаные штаны и мокасины, украшенные мехом и бисером, головные уборы из перьев. В ходе большого «переселения народов» (XVI в.) происходило взаимное проникновение культур местного населения и европейских колонистов. Так, в жизни индейцев появились лошади, завезённые из Европы, а европейцы стали выращивать кукурузу, которую полюбили и на других континентах (второе место в мире после пшеницы). Как видим, американцы США – это народ, сформировавшийся из трёх рас: европейской, индейской и африканской, а американская культура представляет собой сплав их культур.

*Россию* населяет российский народ, или россияне. Так называются все граждане страны, независимо от национальности. Термин «россияне» обозначает гражданскую (страновую) идентичность, а «русские» – этническую. Поскольку этнические русские составляют большинство (около 80%), отметим особенности русской культуры. Всему миру известны вологодские кружева, оренбургские пуховые платки, лакированная миниатюра по дереву, русские матрёшки, камнерезное искусство Урала, хороводное пение и задорные частушки. Русское жильё в древности – изба с печью, которая обогревала, в ней готовили пищу, на ней спали. Национальная одежда у мужчин – рубашка, брюки, у женщин сарафан, на голове – лента или платок, обувь – летом лапти, зимой – валенки). Русская кухня – блины, борщи, каша, пироги. Народные промыслы – резьба и роспись по дереву, изготовление глиняных изделий.

*Японцы* живут в Японии, на островах близ Юго-Восточной Азии. Япония создаёт совершенную технику и технологии, городские небоскрёбы и многоярусные мосты и одновременно чтит традиционную культуру. Всему миру известны японская чайная церемония, икебана, искусство декоративных садов. Любимые народные промыслы – изготовление кукол, вееров, плетение корзин из бамбука. Традиционное жилище японцев имеет



раздвижные стены из рам, заклеенных картоном, с соломенной или черепичной крышей и циновками из рисовой соломы на полу. Мужчины и женщины дома носят кимоно. У женщин оно украшено поясом, который завязывается бантом на спине. Национальные блюда – рис, рыба и морепродукты.

По материалам <https://umschool.net/library/geografiya/>



5. 1) Определите:

- какова основная мысль текста;
- из каких микротем состоит текст;
- как построена каждая микротема.

2) Объясните выбор народов, о которых рассказано в тексте.

3) Объясните различия в значениях слов **российский** и **русский**. Приведите примеры их использования в предложениях.



6. Выберите для детального изучения один из описанных в тексте народов и проанализируйте:

- 1) как он называется и название страны, в которой живёт этот народ;
- 2) какие слова в тексте являются названиями особенностей культуры этого народа и на какие две подгруппы их можно разделить;
- 3) каковы особенности понятия «американцы США»? Почему необходимо уточнять страну, говоря «американцы»?



7. Пользуясь Толковым словарем, укажите, в каком из значений употреблены многозначные слова **народ** и **культура**.

- 1) Наш дедушка – образец высокой культуры в поведении, общении, словах и поступках.
- 2) Народу на улицах собралось видимо-невидимо.
- 3) Сегодня сдаём отчет по зерновым культурам.
- 4) Культура начинается с семьи.
- 5) Культура народа проявляется в его традициях и обычаях.
- 6) Откуда набежало столько народу?



8. Напишите эссе-рассуждение на одну из тем: «Народ – творец культуры», «Культура многонационального Казахстана» или «Культура объединяет народы», обосновывая своё мнение. Включите в него описание понятия, факта или детали, помогающей раскрыть тему.

## Уроки 3–4. Культура – ценность народа

### Критерии успеха

- Умею анализировать содержание произведения, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.
- Сформулирую вопросы, перефразировав информацию текста, и отвечу на них, различая факт и мнение.
- Буду строить предложения, соблюдая речевые нормы, соответствующие стилю.



1. Расскажите, что вы понимаете под словом «культура». Что входит в это понятие? Свои ответы запишите и сравните с приведённым ниже определением.

**Культура** (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.



2. Прочитайте одно из «Слов назидания» Абая Кунанбаева. О какой составляющей понятия «культура» пишет мыслитель?

### Семнадцатое слово

Воля, Разум и Сердце обратились однажды к Науке, чтоб разрешить спор: кто из них важнее.

Воля сказала: «Эй, Наука, ты ведь знаешь, без меня ничто не достигает совершенства: чтобы познать тебя, надо упорно учиться, а без меня этого не сделать; служить Всевышнему, поклоняясь ему, не ведая покоя, можно только с моей помощью. Нельзя, если меня нет, добиться в жизни богатства, мастерства, уважения, карьеры. Разве не я оберегаю людей от мелких страстей и держу их в узде, не я ли предостерегаю их от греха, зависти, соблазнов, не я ли помогаю им собраться и в последнюю минуту удержаться на грани пропасти? Как могут спорить со мной эти двое?»

Разум сказал: «Только я способен распознать, какое из Своих слов полезно и какое пагубно ... Только мне дано постигнуть твой язык. Без меня не избежать зла, не найти выгоды, не постичь

знаний. Почему эти двое спорят со мной? На что они годятся без меня?»

Сердце сказала: «Я – владыка человеческого тела. Кровь идёт из меня, душа обитает во мне, без меня жизнь немыслима. Я лишаю сна, заставляю ворочаться тех, кто лежит в мягкой постели, вынуждаю их думать о бедных, не имеющих крова, мёрзнувших и голодающих. По моей воле младшие почитают старших и снисходительны к меньшим. Но люди не стараются сберечь меня в чистоте и от этого страдают сами. Будь я чистым, не стал бы я делать различия между людьми. Я восторгаюсь добродетелью, я встаю против зла и насилия. Самолюбие, совесть, милосердие, доброта – всё исходит от меня. На что годятся эти двое без меня? Как они смеют спорить со мной?»

Выслушав их, Наука ответила: «Воля, ты всё верно сказала. В тебе ещё много достоинств, о которых ты не упомянула. Ничего нельзя достигнуть без твоего участия. Но ведь в тебе таится и жестокость, равная твоей силе. Ты тверда в служении добру, но не меньшую твёрдость проявляешь и в служении злу. Вот что плохо в тебе.

Разум! И ты прав. Без тебя невозможно добиться в жизни чего-либо. Благодаря тебе мы узнаем о Создателе, посвящены в тайны двух миров. Но это не предел твоих возможностей. Лукавство и коварство тоже творения твоих рук. И добрый, и злой опираются на тебя, ты верно служишь и тому, и другому. Вот в чём твой изъян. Моя задача – помирить вас. Хорошо бы повелителем и вершителем в этом споре явилось Сердце.

Разум! У тебя множество путей-тропинок. Сердце не может следовать по каждой из них. Оно не только радуется твоим добрым замыслам, но и сопутствует тебе в них с охотой. Но оно не последует за тобой, если ты замыслил недоброе, и даже отстранится от тебя с брезгливостью.

Воля! В тебе много силы и мужества, но и тебя Сердце способно удержать. Оно не станет препятствовать в деле благо-разумном, но в деле ненужном свяжет тебе руки. Вам следует объединиться и во всём повиноваться Сердцу. Если вы все трое мирно уживётесь в одном человеке, то прахом с его ног можно будет исцелять незрячих. Не найдёте согласия, я отдам предпочтение Сердцу. Береги в себе человечность. Всевышний судит о нас по этому признаку. Так сказано и в Писаниях», – сказала Наука.



3. 1) Подготовьте «тонкие» и «толстые» вопросы, записав их на карточках, и проведите блиц-турнир вопросов и ответов.
- 2) Назовите образы-персонажи «Семнадцатого слова». Сколько их всего?
- 3) Заполните таблицу и расскажите о Воле, Разуме и Сердце человека от третьего лица.

	Достоинства	Недостатки
Воля		
Разум		
Сердце		

- 4) Найдите в тексте совет, который дала Наука Воле, Разуму и Сердцу. Объясните, как вы его понимаете. Перечислите аргументы в пользу данной точки зрения.
- 5) Как вы думаете, каково мнение автора произведения. Сформулируйте идею произведения.



4. Выполните задания:
- 1) От имён персонажей «Семнадцатого слова» образуйте прилагательные. Подберите к ним существительные и составьте предложения. Какое – позитивное или негативное – значение они выражают?
- 2) При помощи приставок образуйте антонимичные прилагательные. Сравните, с какими существительными они сочетаются. С полученными словосочетаниями составьте предложения.
- 3) Выделенные в тексте словосочетания замените однокоренными глаголами, например: *не достигает совершенства – не совершенствуется*. Подумайте, в каких текстах используются словосочетания и в каких – однокоренные глаголы.
- 4) К глаголам в приведённых словосочетаниях подберите синонимы и составьте предложения: *обратились к Науке; предостерегаю от греха, зависти, соблазнов; не все достоинства упомянула; не последует за тобой*.



5. Объединитесь в группы по 4–5 человек и подготовьте инсценировку «Семнадцатого слова» Абая, действующими лицами которой являются Воля, Разум, Сердце, Наука.



«Слова назидания», или «Книга слов» – фундаментальное произведение казахского акына и просветителя Абая Кунанбаева, которое состоит из 45 кратких притч и философских трактатов. В этой прозаической поэме поднимаются проблемы национального воспитания и мировоззрения, морали и права, истории казахов.

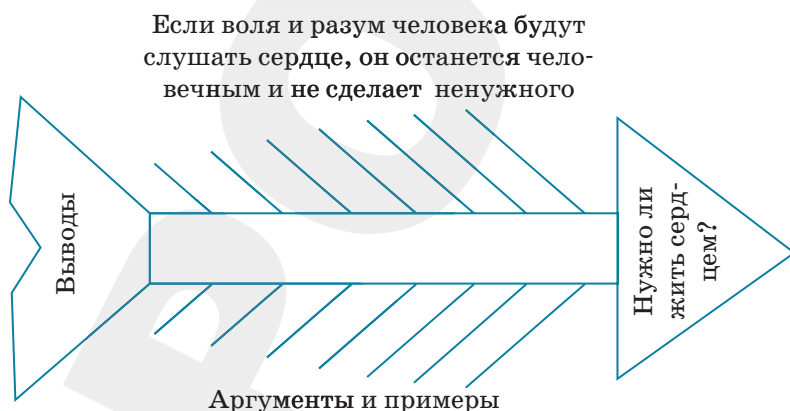
Абай написал «Слова назидания» на склоне лет, уже познав искушения власти и тяготы земных дел, признание народа и потерю близких. Они распространялись путём их включения в каждую новую рукописную книгу. Некоторые из «Назиданий» были впервые опубликованы уже после смерти акына (1904 год) на страницах журнала «Абай» в 1918 году (<https://kartaslov.ru/>).



6. Сформулируйте вопросы и ответы на них, перефразировав информацию текста и различая факт и мнение. Поговорите друг с другом.



7. Поработайте в группе, используя прием фишбоун. Приведите аргументы и примеры в пользу мнения о том, что и разум, и воля человека должны прислушиваться к сердцу, или, иначе говоря, надо жить сердцем.



8. Напишите эссе на одну из тем: «Как быть человеческим?», «Слушать своё умное Сердце» или синквейн со словом *сердце* или *культура*.

## Уроки 5–6. «...Дух своего любимого народа»

### Критерии успеха

- Могу отличить основную и детальную информацию сообщения, определяя цель высказывания, отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы.
- Умею анализировать содержание художественного произведения, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.
- Напишу эссе-рассуждение с элементами повествования по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение, либо синквейн.



### 1. Послушайте аудиотекст «Русский сын казахского народа».

Подумайте, почему он так называется? Выполните задания.

- 1) Почему В.Р. Гундарев называет себя «русским сыном казахского народа»?
- 2) Где и как прошло детство поэта?
- 3) С чего начинал свой трудовой путь будущий литератор?
- 4) В каком возрасте и почему В. Гундарев приехал в Казахстан?
- 5) Что было «любимым детищем» В. Гундарева?
- 6) Каких наград удостоен «русский сын казахского народа» в Казахстане и в России?
- 7) Определите цель прослушанного текста. Как автор относится к герою и событиям в его жизни.



### 2. 1) Подумайте о том, какой смысл вкладывал В. Гундарев в название своего журнала, если слово *нива* в русском языке обозначает: «засеянное поле» («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой).

- 2) Сравните, что обозначает слово *целина*:  
а) никогда не паханная, а также много лет не подвергавшаяся обработке земля; б) такие земли в Казахстане, на Урале, в Сибири, Поволжье, в 1954–1960 гг. освоенные для земледелия; в) место, пространство, по которому никто не ходил и не ездил (там же).
- 3) Образуйте однокоренные слова, присоединяя к слову *целина* поочерёдно суффиксы *-н-* и *-ник-*. Какие части речи образованы? Составьте с ними предложения.
- 4) Согласитесь или возразите поэту, который признаётся:



В.Р. Гундарев

Возрастал я на целинной ниве,  
Стала близкой мне степная даль.  
Вряд ли был бы без неё счастливей,  
Высоты достиг бы я едва ль.

- 5) Какое утверждение подходит к этому четверостишию В. Гундарева:
- А. По характеру Гундарев – первопроходец.
  - Б. Его душа органично впитала две культуры: русскую и казахскую.
  - В. Русский сын казахского народа.



3. Выразительно прочитайте стихотворение В.Р. Гундарева.

### На земле Абая

Его неугасимая звезда  
Сегодня озаряет наши лица.  
И мы с тобою вновь придём сюда  
Великому Абаю поклониться.  
Нам, взяв мечту крылатую в друзья,  
Творить, прилежно музу постигая,  
И всё-таки постичь, постичь нельзя  
всей глубины и высоты Абая.  
Степной печальник верил:  
В отчий край  
Придёт пора счастливого восхода.  
В стихах и песнях  
Выразил Абай  
Дух своего любимого народа.  
В его стихах естественно сплелась  
Рождёнными в огне души словами  
Восточная затейливая вязь  
С российскими простыми письменами.  
Историей бессмертье суждено:  
Ему всегда быть гордостью и славой,  
по праву «мысли золотой дано  
Блестать стиха серебряной оправой».



4. 1) Сформулируйте тему произведения.  
2) Прочитайте его основную мысль.  
3) Охарактеризуйте авторскую позицию. В каких словах она проявляется?  
4) Как начинается стихотворение?  
5) Значение какого слова в зачине раскрывает название?



6) Какую функцию выполняет заголовок стихотворения?



5. 1) Какие выражения противопоставлены друг другу в данном контексте, образуя антонимическую пару?
- 2) Какие эпитеты использует поэт и какую роль они играют в данном тексте?
- 3) Каким словам стихотворения вы бы «поставили» значок «высокое»? Почему?
- 4) Попробуйте заменить отмеченные вами слова нейтральными или разговорными. Как изменится тональность стихотворения?
- 5) Найдите в третьем предложении повторяющееся слово. К какой части речи оно относится? С какой целью автор использует этот приём?
- 6) Какое слово в стихотворении можно отнести к индивидуально-авторскому новообразованию? Какой смысл вкладывает в него поэт?
- 7) Охарактеризуйте отношение автора к творчеству Абая, используя цитаты из стихотворения.

**Озаряет** – освещает.

**Муза, книжн.** – здесь: перен. источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество.

**Постичь** – понять, уразуметь.

**Отчий** – родной.

**Вязь** – тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент.

**Блистать** – перен., отличаться, быть лучшим.



6. Прочитайте стихотворение В. Гундарева и изложите его содержание от лица рассказчика – очевидца и участника исторического подвига народа, который степные просторы своим трудом и упорством превратил в ниву, приносящую урожаи пшеницы, ржи, кукурузы ...

### Степи

Степи покорялись только верным,  
кто душою новосёлом стал...  
Эту землю поднимали нервы,  
там, где не выдерживала сталь.  
... Выдыхались трактора и плуги,  
гул моторов в ковылях дрожал...  
Эту землю поднимали руки,  
*вынынчив* здесь первый урожай.  
... А в палатках стылых не согреться,  
у буржуйки – тесный полукруг ...





Эту землю поднимало сердце,  
если руки опускались вдруг.  
... Не было героев семижилых,  
Но, как песня, *ладился* совхоз...  
Эти земли поднимались жизнью  
тех, кому дожить не довелось.  
В дни целинного двадцатилетия  
это всё припомнилось и мне.  
*Юность* поднимала земли эти,  
зрелость обретая на земле.



7. Выполните задания:

- 1) Какое историческое событие (дата) послужило толчком к созданию этого стихотворения?
- 2) О каких новосёлах говорит поэт? Кто эти люди и почему они стали новосёлами?
- 3) Благодаря чему удалось огромные степные просторы превратить в поля? Найдите в тексте, какой глагол использует автор в значении «освоить, обработать».

**Стылый** – промёрзший, холодный.

**Буржуйка** – небольшая железная печь.

**Выдыхались** – работали из последних сил, уставали.

**Семижилый** – очень выносливый («семь жил вместо одной»), сильный.

**Опустить руки** – сдаться, отказаться от задуманного.

**Поднимать земли** – здесь: осваивать, делать пригодной.



8. Проанализируйте значения выделенных слов в тексте стихотворения.

Составьте предложения с их прямыми и переносными значениями.



9. Представьте, что вы когда-то в молодости приехали в Казахстан осваивать целину и остались здесь жить. Вас как целинника-первопроходца пригласили в школу поделиться воспоминаниями. Расскажите целинную эпопею, опираясь на стихотворение В. Гундарева.



10. Напишите эссе-рассуждение с элементами повествования на одну из тем: «Его душа органично впитала две культуры: русскую и казахскую», «Русский сын казахского народа», «Ему всегда быть гордостью и славой».

## Уроки 7–8. Четыре матери, словно четыре крыла

### Критерии успеха

- Расскажу о своём понимании содержания прослушанного фрагмента, определяя эмоционально-оценочное отношение автора к героям, событиям.
- Могу пересказать текст, как понимаю его проблематику, оценивая позицию автора.
- Сделаю анализ художественного произведения, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.
- Могу представить информацию в виде презентации.



### 1. Выполните задания:

- 1) Запишите, какие ассоциации у вас возникают при словах «мама», «мать».
- 2) Подберите однокоренные слова со словом «мать».



### 2. Послушайте фрагмент статьи «Энциклопедия символов», пройдя по QR-коду. Дополните предложения, выбирая подходящие слова из предложенных.



- 1) Мать является символом ...
  - А. Победы.
  - Б. Мира.
  - В. Жизни.
- 2) Во многих культурах до настоящего времени её почитают как ...
  - А. Продолжательницу рода.
  - Б. Источник жизни.
  - В. Главу рода и хранительницу очага.
- 3) Образ матери в мировой культуре имеет не менее ... символических значений.
  - А. Трёх.
  - Б. Четырёх.
  - В. Пяти.
- 4) У разных народов мира слово «мать» имеет как минимум следующие значения:
  - А. Мать-Земля, Мать-Природа, Священная Мать.
  - Б. Мать-Земля, Мать-Природа, Священная Мать, Мать-источник.
  - В. Мать-Земля, Мать-Природа, Священная Мать, Мать-Защитница, Мать-источник.
- 5) Значение «исходная форма, основная часть явления, предмета или устройства» объединяет следующие выражения:

- А. Материнские клетки (биол.), материнская плата (комп.), материнские и дочерние предприятия (экон.).
- Б. Материнская любовь (биол.), материнская плата (комп.), материнские и дочерние предприятия (экон.).
- В. Материнские клетки (биол.), материнская плата (комп.), материнские и дочерние предприятия (экон.), материнский капитал (экон.).



3.

Выразительно прочитайте стихотворение М. Шаханова. Объясните, как вы понимаете заголовок. Какой смысл, по вашему мнению, вложил в него автор?

**Благостный** – приятный, умиротворяющий, приносящий благо.

**Прах**, *высок.* – останки, то, что осталось от живого.

**Развеять прах**, *фраз., перен.* – полностью уничтожить, не оставить ничего.

**Святыня**, *высок.* – то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым.

**Ощутить** – здесь: почувствовать, испытать, то есть быть счастливым.

**Коль**, *уст., высок.* – если.

### Четыре матери

Судьбу от болезни беспамятства ты защити –	1
Ведь у человека на долгом и трудном пути,	2
Помимо матери – той, что его родила, –	3
Четыре есть матери, словно четыре крыла:	4
Родная земля – наша суть и основа основ,	5
И слово родное, пришедшее к нам от отцов,	6
Родные обычаи – добрый и благостный свет,	7
Горящий для нас через тьму поколений и лет,	8
Родная история – как бы она ни была	9
Горька и печальна, мучительна и тяжела...	10
Беспамятным ветром развеет беспамятный прах,	11
Того, кто забыл о своих четырёх матерях.	12
Народ, что четыре святыни не смог защитить,	13
Не сможет и счастья судьбы никогда ощутить.	14
Четыре Матери – словно судьба дорогих,	15
Коль жить – лишь для них,	16
А погибнуть – так только за них!	17



4.

- 1) Выпишите ключевые слова стихотворения.
- 2) Охарактеризуйте его композицию:
  - а) из скольких частей оно состоит;
  - б) о чём говорится в каждой части;
  - в) в какой из частей выражена основная мысль произведения;

- г) сколько всего предложений в тексте;
- д) как они распределены композиционно, т.е. сколько предложений в каждой части.
- 3) Сформулируйте тему и основную мысль произведения.
- 4) Как начинается стихотворение? Запишите первую строчку. Подчеркните, о какой болезни в ней говорится. Как образовано это слово? Что оно, по-вашему, обозначает. Сделайте вывод, в каком значении – прямом или переносном – употреблено слово «болезнь»?
- 5) Прочитайте первое предложение в стихотворении М. Шаханова и установите смысловые отношения первой (до первого тире) и второй частей этого предложения:

Судьбу от болезни беспамятства ты защити –  
Ведь у человека на долгом и трудном пути,  
Помимо матери – той, что его родила, –  
Четыре есть матери, словно четыре крыла ...

Для этого, пользуясь таблицей, определите, на какой из следующих вопросов отвечает его вторая часть.

Вопросы	Смысловые отношения между частями сложного предложения
Где? Куда?	Пространственные
Когда?	Временные
Почему?	Причинно-следственные
О чём?	Изъяснительные
Какой?	Определительные
С какой целью?	Целевые

Подведите итоги анализа стихотворения, сформулировав, что автор считает важным и почему. Какова, на ваш взгляд, авторская позиция?

- 6) Сделайте вывод о характере смысловых отношений частей первого предложения.



5. 1) Назовите, что подразумевает поэт под каждой из четырёх матерей. Заполните таблицу:

№	Как называется?	Что обозначает?	Примечание
Первая	Родная земля	Родной край, Родина	«Наша суть и основа основ»

- 2) Укажите, какое слово является ключевым в 7 и 8 строчках стихотворения. Частью какого обобщённого понятия оно является? Ответ обоснуйте.

- 3) Выпишите повторяющееся слово из 11 строки. Определите, от какого слова образовано анализируемое слово (его корень) и с помощью каких морфем (приставки, суффикса, окончаний) оно образовано.



6. Вдумчиво прочитайте предложения. Выпишите выделенные слова, укажите слова, от которых они образованы, а также корень, суффикс, окончание и, если есть, приставку.

**Образец:** *символизирует* – образовано от слова «символ». Корень *символ*, суффикс *-изир(у)*, окончание *-ет*.

- 1) Голубой фон нашего Государственного флага *символизирует* чистоту и высоту помыслов нашего народа, пожелания мирного неба и благоденствия.
- 2) Народ, потерявший свою *историческую* память, словно гибкая лоза: куда его согнёшь, туда и пойдёт. Народ, у которого нет истории, подобен ребёнку без отца и матери.
- 3) Культура делает людей, *населяющих* определённое пространство, из просто населения – народом, нацией.
- 4) В понятие культуры всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы *поведения* людей и государства.



7. 1) Объединитесь в группы по 3–4 человека. Сгруппируйте пословицы и поговорки по темам и распределите между группами.
- 2) Проанализируйте, что в них признаётся ценным. Как они перекликаются со стихотворением «Четыре матери»?
- 3) Объясните смысл пословиц, объединённых общей темой, и опишите жизненные ситуации, в которых уместно их использовать.
- 4) Результаты представьте в виде презентации.

1. Береги землю любимую, как мать родимую. 2. При солнышке тепло, при матери добро. 3. Родина – мать, умей за неё постоять. 4. Птицу узнают в полёте, а человека в работе. 5. Дай земле, и она тебе даст. 6. Отец и мать – священные слова. 7. Работай смелее – будешь жить веселее. 8. Береги Родину, как зеницу ока. 9. Не печь кормит, а поле. 10. За Родину-мать не страшно умирать. 11. Через силу и конь не везёт. 12. Одна пчела мало мёда нанесёт. 13. Кто любит труд, того люди чтут. 14. Была бы охота – будет ладиться работа. 15. Птица рада весне, а дитя матери.



8. Проведите беседу с элементами дискуссии, используя приём РАФТ. Выступите в роли известного общественного деятеля, которому задают вопросы учащиеся 6–7 классов.

Роль: Известный общественный деятель.

Аудитория: Учащиеся 5–6 кл.

Формат: Телепередача «Атамекен».

Тема: «Быть патриотом».



9. Прочитайте предложения. Что вы можете сказать об авторе этого высказывания? Какой это человек, по-вашему? Выберите подходящие слова из данных: человек, болеющий за свою родину; равнодушный; эгоист; равнодушный к судьбе своей родины; патриот; сын своего народа.

Люби родной язык, родную культуру, родную историю, Родину, щедро отдавай ей свои труды и заботы. И тогда о тебе скажут, что ты истинный патриот и гражданин своей страны.

## Уроки 9–10. Казахстан: обычаи, традиции, праздники

### Критерии успеха

- Могу использовать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов.
- Могу определить инструкцию по стилистическим особенностям текста.
- Напишу инструкцию по правилам официально-делового стиля.



1. Проведите блиц-турнир «Знаешь ли ты культуру казахского народа, его обычаи, традиции, праздники?» Проверьте себя, ответив на вопросы:

- 1) Как вы понимаете выражение «духовная культура»?
- 2) Что, по вашему мнению, относится к духовной культуре?
- 3) Назовите произведения устного народного творчества казахского народа.
- 4) Каких акынов-импровизаторов, сал и сері вы знаете?
- 5) Перечислите, какие казахские обычаи и традиции вы знаете?



2. Прослушайте аудиотекст, пройдя по QR-коду. Допишите предложения, вставляя необходимые слова из аудиотекста.



А. Издревле казахи свято чтут ... и ... .

Б. Особенностью национального характера казахов стало ...  
 В. В аудиотексте названы следующие традиции и обычаи предков: ..., ..., ..., ... и др.



3. Прослушайте повторно аудиотекст «Духовная культура казахов», пройдя по QR-коду на стр. 22. Какие обычаи и традиции казахского народа впервые были названы в данном видео? Заполните таблицу «Традиции и обычаи казахского народа».

Обычаи, связанные с образом жизни	
Поощрение за добрую весть, поступок	
Безвозмездный труд на благо другого	
Обычаи, связанные с проявлением нравственных качеств	



4. Работа в группе над проектом «Культура казахского народа». Пользуясь интернет-ресурсами, изучите разные сферы духовной и материальной культуры казахов и представьте свои выводы в презентации.

1-я группа – рассмотрит, что входит в понятие «духовная культура», покажет её особенности на примере казахского устного народного творчества, раскроет роль акынов, жырау.

2-я группа – изучит жилище как показатель материальной культуры кочевников, его преимущества, отвечающие условиям их жизни, а также убранство, предметы быта и украшения юрты как показатель высокого уровня казахского декоративно-прикладного искусства.

3-я группа – составит описание национальной одежды казахов, мужской и женской, будничной и праздничной, а также – ювелирных изделий.

4-я группа – объединит гурманов и представит национальную кухню казахов, раскроет секреты приготовления любимых блюд, охарактеризует национальную кухню, её сбалансированность в свете современных представлений о здоровом питании.



5. Изучите инструкцию. Обсудите выступления групп и их презентации.

#### Инструкция

#### по выполнению проекта «Культура казахского народа»

Этапы работы:

- 1) Проанализируйте проблему. Напишите цель проекта.
- 2) Пропишите минимум три задачи.
- 3) Составьте план работы и распределите между членами группы.



- 4) Соберите информацию, обработайте и сведите в единый текст в логической и хронологической последовательности.
- 5) Сделайте выводы в соответствии с задачами и результатами.
- 6) Оформите текст и слайды. Подготовьтесь и выступите.

**Инструкция** (от лат. instructio – наставление, устройство) – свод правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения чего-н. (например, инструкция министерства).



**5.** Изучите инфографику. «Правила безопасности при работе с компьютером».

- 1) Какие выражения, характерные для инструкции, вы заметили? Пользуясь ими, напишите инструкцию по эксплуатации любой бытовой техники.
- 2) Выделите окончания глаголов, выражающих главный член предложения и определите их форму.

Работайте на клавиатуре и с мышкой чистыми и сухими руками

Включайте и выключайте компьютер только с разрешения учителя

Не пытайтесь самостоятельно устранить неполадки в работе аппаратуры



Не прикасайтесь к экрану монитора

Следите за тем, чтобы на компьютер не попала влага

Не размещайте на рабочем столе посторонние предметы

Не отсоединяйте устройства, подключенные к компьютеру



**6.** Напишите инструкцию по эксплуатации любой бытовой техники.



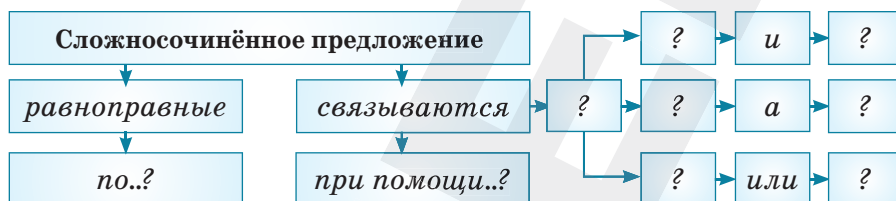
## Уроки 11–12. Преемственность в сохранении культуры народа

### Критерии успеха

- Могу определить основную мысль текста, учитывая структуру текста.
- Могу извлечь и синтезировать информацию, сделать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение.
- Применяю знаки препинания в сложносочинённых предложениях.



1. Лингвистическое программирование. Закончите денотатный граф (денотат – понятие; граф – пишу). Ответьте на вопрос: Какие группы сочинительных союзов вы знаете?



По характеру смысловых отношений между частями ССП и союзами, выражающими эти отношения, **сложносочинённые предложения** делятся на три группы: соединительные, противительные и разделительные. Например: *Прозвенел третий звонок, и в зале погас свет* (ССП с соединит. союзами). *Свет в зале погас после третьего звонка, а спектакль не начинался* (ССП с противит. союзами). *То падал как будто туман, то вдруг припускал косой дождь.* (Л. Толстой.) (ССП с разделит. союзами)



2. Закончите пословицы. Разграничьте среди них сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами. Укажите значение противительных союзов. Выберите одну пословицу и напишите эссе.

1. Неправдой свет пройдёшь, да назад ... 2. Весна красна цветами, а осень ... 3. Лето припасает, а зима ... 4. Апрель с водою, а май ... 5. Холоден сентябрь, да ... 6. Труд человека кормит, а лень ... 7. Дружба верна не лестью, а правдой и ...

8. Нет друга – ищи, а нашёл – ... 9. Дерево держится корнем, а человек – ... 10. Мир освещается солнцем, а человек – ... 11. Не говори, чему учился, а говори, что ... 12. У пространства нет размера, а у знаний ... 13. Наука хлеба не просит, а сама ...



3. 1) Послушайте аудиотекст, пройдя по QR-коду.

2) **Работа в паре.** Поговорите друг с другом и поделитесь с классом:

- Какой смысл вкладывают родные, когда новорождённому дают такие имена, как Жалғас, Орынбасар, Қанат, Серик, Кенже, Тыныштық, Жеңіс и подобные?
- Как вы объясните происхождение таких фамилий, как Жаукараев, Жаукашты, Жылкышиев, Козыбаева, Жаманбалаева и подобные?



4. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-ев-, -ив-, -лив-, -чив-* от данных слов.

Забота, уступить, услуга, говорить, непоседа, лень, ворчать, бой, плюш, совесть.



5. Прочитайте текст. Сколько смысловых центров в нём? Какова тема каждого из них (микротема)?

### Преемственность культуры

*Знаешь ли, дорогой читатель, что объединяет людей одной национальности? Да, верно! Общая родная земля, общий родной язык, общее родное Отечество, то есть земля отцов и дедов. И ... общая родная культура! Каждое новое поколение впитывает язык, культуру родного народа, сохраняет и развивает их для следующих поколений.*

Следовательно, можно говорить о преемственности. Большая советская энциклопедия (БСЭ) так трактует это понятие: «Преемственность – это связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы». Применительно к обществу различают две стороны преемственности: 1) передачу социальных и культурных ценностей от поколения к поколению и 2) усвоение этих ценностей каждым новым поколением. Таким образом, преемственность культуры можно представить как своеобразную эстафету поколений, или как особый механизм «памяти общества». Как ты знаешь, дорогой читатель, вступая

в жизнь, каждое поколение приобщается к имеющейся культуре, осваивает её, живёт в ней, развивает её и передаёт дальше. *В этой преемственной эстафете поколений что-то меняется в культуре, но что-то остаётся неизменным.*

*Преемственность – обязательное условие и функционирования, и развития культуры.* Разорвать или прервать преемственность, значит, нанести непоправимый ущерб культуре. Это даже может привести к её гибели. Вспомним, как войны разрушают целые государства, а вместе с ними – и культуру. Так, по мнению специалистов, распад империи Карла Великого в 40-х годах IX века и борьба за власть между его потомками оказались губительными для общественного и культурного развития Европы. На самом деле оно (развитие) приостановилось на целое столетие в X веке из-за многочисленных войн: с норманнами на севере, с арабами – на юге, с венграми – на востоке. Центры культуры были разорены, строительство почти замерло. К XIII веку инквизиция (от лат. Inquisitio – розыск), с её публичной казнью, сожжением еретиков, стала уже выступать как церковный суд над вольнодумцами, теми, кто выступал против церкви. Конечно, о каком развитии культуры можно говорить, когда в стране нет мира, стабильности, люди вовлечены в войну?

У американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери есть сюжет: власти технически высокоразвитой страны решили уничтожить гуманитарную культуру как ненужную и вредную. Пожарные должны были сжечь книги, в которых она запечатлена. Но в обществе были люди, которые понимали, что нельзя допустить уничтожения культуры. Чтобы спасти гуманитарную культуру, они распределили, кому учить наизусть работы Гомера, Шекспира или иной классический труд, скрываясь от преследования властей. Разумеется, это очень ненадёжный способ сохранения культурной традиции, особенно современной развитой культуры. Брэдбери на фантастическом примере показал, как важно сохранить культурные ценности (в книгах, музыке, архитектуре и др.) и тем самым обеспечить преемственность культуры.

*Как видим, преемственность культуры – неперенное условие её существования и развития.* Потому что создание нового невозможно без усвоения уже достигнутого. Как ты успел догадаться, мой юный друг, этот общий закон развития действует и в сфере культуры. На пустом месте, «расчищенном» от достижений прошлого, невозможно создавать новую, более высокую

культуру. Культура не может существовать без традиции и преемственности.

По материалам сайта <https://www.calameo.com/read/005649997168ac3028b0f>



7. Выполните задания.

- 1) Сформулируйте по 5 «тонких» и «толстых» вопросов по тексту.
- 2) Ответы на какие из составленных вами вопросов будут представлять собой факт, а на какие – мнение?
- 3) Какие две стороны различают в преемственности культуры?
- 4) Почему в Западной Европе после правления Карла Великого в IX веке целых сто лет наблюдались застой и регресс культуры?
- 5) Почему герои Рэя Бредбери решили выучить наизусть лучшие произведения мировой литературы?
- 6) Что необходимо для развития культуры? Что её разрушает?



8. Выпишите из текста выделенные предложения, нумеруя их, и объясните расстановку знаков препинания. Какие правила объединяют эти две группы предложений?



9. Прочитайте текст. Скажите, о каких пороках говорится в «Слове тридцать восьмом» Абая Кунанбаева. Спишите. Найдите в тексте сложносочинённое предложение, расставьте недостающие знаки препинания и составьте его схему.

Есть три вещи которых следует избегать. Это невежество, лень и злодеяние.

Невежество – суть отсутствия знаний а без знаний ничего не приобретается в этом мире. Не стремиться к знаниям – значит уподобиться животному.

Лень – враг всего что именуется созиданием. Она, в свою очередь, рождает безынициативность, малодушие, бесстыдство и нищету.

Злодеяние – античеловечно. Тот кто одержим сделать зло людям теряет свою человеческую сущность и превращается в дикого зверя.

Противостоять этим порокам и искоренить их возможно любовью которую ты испытываешь к родному народу, желанием всеобщего благоденствия, крепостью духа и знаниями которые помогут тебе добиваться справедливости.

# Содержание

Условные обозначения:	3
Дорогие друзья!	4
<b>I РАЗДЕЛ. КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА</b>	<b>5</b>
Уроки 1–2. Народ и культура	6
Уроки 3–4. Культура – ценность народа	10
Уроки 5–6. «...Дух своего любимого народа»	14
Уроки 7–8. Четыре матери, словно четыре крыла	18
Уроки 9–10. Казахстан: обычаи, традиции, праздники	22
Уроки 11–12. Преемственность в сохранении культуры народа	25
<b>II РАЗДЕЛ. ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ</b>	<b>29</b>
Уроки 13–14. Природные ресурсы Земли	30
Уроки 15–16. Здоровая экология – здоровая планета	37
Уроки 17–18. Богатства природы	43
Уроки 19–20. Водные ресурсы	50
Уроки 21–22. Необыкновенная земля	56
Уроки 23–24. Глобальные проблемы человечества	59
<b>III РАЗДЕЛ. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ</b>	<b>65</b>
Уроки 25–26. Человек как представитель народа	66
Уроки 27–28. Способности и возможности человека	70
Уроки 29–30. «Люди едины, как сжатый кулак...»	78
Уроки 31–32. Главный поэт казахов	85
Уроки 33–34. Путь великого поэта	89
Уроки 35–36. Ханы казахской степи	96
<b>IV РАЗДЕЛ. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ</b>	<b>103</b>
Уроки 37–38. Мы рождены, чтоб сказку сделать былью	104
Уроки 39–40. Две сказки – два мира: реальный и фантастический!	106
Уроки 41–42. «Здравствуй, белый пароход, это я!...»	109
Уроки 43–44. «Солнце – это цветок...»	114
Уроки 45–46. «И солнце явилось...»	119
Уроки 47–48. Фантазии – крылья реальности	123
<b>V РАЗДЕЛ. ОТЦЫ И ДЕТИ: ДИАЛОГ И КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ</b>	<b>129</b>
Уроки 49–50. Молодость плечами покрепче, старость – головою	130
Уроки 51–52. Конфликт как источник развития	136
Уроки 53–54. Столкновение поколений – вечный конфликт	141

Уроки 55–56. Спешите делать добрые дела.....	147
Уроки 57–58. «Счастье, словно сказочная птица, само собою в руки не плывёт» .....	155
<b>VI РАЗДЕЛ. МОЛОДЁЖЬ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ</b> .....	159
Уроки 59–60. Молодёжь и СМИ.....	160
Урок 61. «Порой и правду в шутку говорят...» .....	162
Уроки 62–63. «Все найдут своё вполне...» .....	165
Уроки 64–65. Роль общения в жизни людей.....	168
Уроки 66–68. «Наша служба и опасна, и трудна!» .....	172
<b>VII РАЗДЕЛ. МИР ЕДИН: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ</b> .....	181
Урок 69. Наш мир един и многообразен .....	182
Урок 70. Всё далёкое ты сделай близким, чтоб опять к далёкому идти!.....	184
Уроки 71–72. «... Картинки действительной жизни ...» .....	188
Уроки 73–74. «... Это было так хорошо, как сказка!» .....	193
Уроки 75–76. Прославим женщину-Мать! .....	200
Уроки 77–78. Для чего я живу на свете? .....	205
<b>VIII РАЗДЕЛ. ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ</b> .....	209
Урок 79. Добрая слава дороже богатства .....	210
Урок 80. «Приют певца угрюм и тесен...» .....	212
Урок 81. Человек умирает, а слава остаётся .....	217
Уроки 82–83. Каждый человек – это целый мир .....	219
Уроки 84–85. Великий полководец или безжалостный завоеватель? .....	223
Уроки 86–87. Загадка Чингисхана .....	227
Уроки 88–89. «Не будь падким, когда манят соблазны» .....	236
Урок 90. Как стать знаменитым? .....	241
<b>IX РАЗДЕЛ. Я И ЗАКОН</b> .....	243
Уроки 91–92. Жизнь человека в обществе .....	244
Уроки 93–95. Права и свободы в казахской степи .....	247
Уроки 96–98. Перед законом все равны .....	251
Уроки 99–100. Право в жизни человека, общества, государства.....	259
Уроки 101–102. Функции права.....	263
<b>ГЛОССАРИЙ</b> .....	266
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	269