


8 класс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Учебник

вариант для девочек

Используемые рубрики

Ключевые слова	термины по теме урока
Выясни	задание для выяснения, определения способов выполнения той или иной продукции
Изучи иллюстрации	задание на анализ иллюстраций с целью выявления характерных особенностей
Практическое задание	задание для приобретения умений и навыков практической деятельности
Подумай и ответь на вопросы	вопросы по изученной теме для рефлексии
Запомни	свод важных правил для запоминания
Знаешь ли ты?	интересный факт по теме урока
Правила безопасной работы	напоминание о соблюдении правил безопасной работы
Вспомни	напоминание и воспроизведение изученных ранее материалов
 – QR-код	возможность просмотра видеоматериалов

Художественный труд (вариант для девочек): Учебник для 8 класса общеобразовательной школы. – 144 с., илл.

Введение

Дорогой друг!

Перед тобой учебник по предмету «Художественный труд», который познакомит тебя с особенностями казахского прикладного искусства, казахской национальной одежды, облагораживания дома современным декором в национальном стиле.

Изучая темы раздела, ты:

- познакомишься с некоторыми техниками, используемыми в создании изделий казахского прикладного искусства;
- выполнишь изделия в технике плетения, сухого и мокрого и валяния;
- узнаешь об особенностях казахской национальной одежды;
- создашь изделие на основе народного кроя и в этностиле;
- определишь современные интерпретации народного кроя;
- узнаешь о способах декорирования интерьера и роли науки в растениеводстве.

Полученные на уроке знания помогут тебе:

- создавать уникальные изделия в технике ши току и валяния шерсти;
- разрабатывать дизайн изделия в национальном стиле;
- использовать народный крой в создании предметов одежды;
- разрабатывать дизайн изделий и выражать в нем свои творческие идеи.

Навыки и знания, полученные на уроках, позволят тебе посмотреть на окружающие вещи по-новому, вдохновят на новые творческие идеи.

В добрый путь! Желаем тебе удачи и много креативных идей!



Рекомендации по использованию искусственного интеллекта (ИИ) в обучении

1. Используй ИИ как помощника, а не как замену мышления. Искусственный интеллект помогает находить идеи, примеры и пояснения, но выводы, решения и оформление учебной работы учащийся выполняет самостоятельно.

2. Применяй ИИ для поиска идей и планирования. С помощью ИИ можно:

- предложить несколько идей для проекта или изделия;
- составить план работы;
- уточнить последовательность действий.

3. Проверяй полученную информацию. Ответы ИИ могут содержать неточности. Полученную информацию необходимо сверять с учебником, объяснениями учителя и надёжными источниками.

4. Как правильно писать промт (запрос к ИИ). Промт – это чётко и конкретно сформулированное задание для искусственного интеллекта. Хороший промт должен содержать запрос:

- что нужно сделать;
- для кого выполняется задание (учащийся 7–8 класса);
- формат ответа (кратко, списком, таблицей);
- ограничения (простыми словами, без лишних деталей).

Пример промта: «Объясни, что такое дизайн настольной игры, простыми словами, для учащегося 7 класса, кратко.»

5. Этика и академическая честность. При работе с искусственным интеллектом необходимо:

- использовать ИИ как инструмент помощи, а не как источник готовых работ;
- выполнять задания самостоятельно, перерабатывая полученную информацию;
- не выдавать тексты и изображения, созданные ИИ, за полностью авторские;
- указывать, если ИИ использовался для поиска идей или объяснения темы;
- не передавать личные данные и соблюдать нормы уважительного общения.

Рекомендации по публикации творческих работ в социальных сетях

При размещении своих творческих работ в виде презентаций и публикаций в социальных сетях важно соблюдать сетевой этикет.

1. Публикуй только собственные работы. Размещай изображения, тексты и презентации, созданные тобой самостоятельно или выполненные в рамках учебного задания.

2. Указывай авторство. При публикации отмечай, что работа выполнена тобой (имя, класс, школа – без указания личных данных).

3. Соблюдай правила безопасности. Не публикуй личную информацию: адрес, номер телефона, пароли, данные документов. Используй закрытые или учебные аккаунты, рекомендованные учителем.

4. Соблюдай правила этики и общения. Избегай оскорбительных высказываний, некорректных комментариев и публикации чужих работ без разрешения. Уважай мнение других пользователей.

5. Используй корректные подписи и описания. Кратко опиши идею работы, использованные материалы или технику выполнения. Текст должен быть понятным и аккуратно оформленным.

6. Соблюдай академическую честность. Если при создании работы использовались идеи, изображения или цифровые инструменты (в том числе искусственный интеллект), укажи это в описании.

1

Декоративно-прикладное искусство

Дорогой друг!

В этом разделе ты продолжишь знакомство с миром декоративно-прикладного искусства, изучишь некоторые виды казахского прикладного искусства – валяние войлока (киіз басу), плетение циновок (ши тоқу). Знакомство с традиционными видами казахского прикладного искусства расширят твои знания о достижениях современного искусства Казахстана.

В процессе изучения тем раздела ты познакомишься с основами техник ши тоқу и тремя ее видами – оре ши, шабак ши, шым ши; киіз басу – мокрым и сухим способами войлоковаления.

На основе изученных материалов выполнишь творческие работы из шерсти и стеблей чия. Сначала разработаешь эскиз, подготовишь план работы, необходимые материалы и инструменты, затем приступишь к практическому выполнению.

Из тростника в технике плетения сделаешь узорную циновку, из шерсти в технике мокрого валяния выполнишь коврик и брошь, в технике сухого валяния – подготовишь картину и яблоко. Разработаешь электронную презентацию изделия, подготовишь творческую работу к выставке.



1.1

Казахское прикладное искусство

Изучая эту тему, ты:

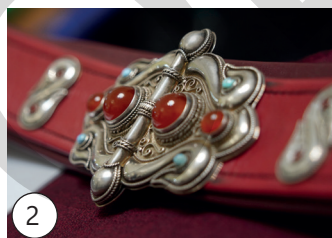
- узнаешь об особенностях казахского прикладного искусства;
- ознакомишься с казахскими ремеслами ши току и кииз басу.

Ключевые слова

прикладное искусство
декоративно-прикладное искусство
ши току
оре ши
шабак ши
шым ши
кииз басу

Подумай

Какие изделия изображены на предложенных иллюстрациях? Из какого материала они выполнены? С культурой какого народа связаны? Что помогло понять это? К какому виду искусства относятся?



В чем отличие между прикладным и декоративно-прикладным искусством

Прикладное искусство – это особый вид творчества, где функциональность предметов сочетается с их художественной ценностью. То есть созданный предмет и красив, и полезен (посуда, мебель, одежда,

украшения). Такие вещи украшают быт человека и одновременно выполняют практическую функцию.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – это раздел декоративного искусства. В нём особое внимание уделяется украшению предметов. Вещи становятся не только полезными, но и особенно нарядными, выразительными, часто с элементами орнамента или национального узора.

Чем они отличаются?

	Прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Акцент	на единстве красоты и пользы	на украшение и выразительность
Примеры	стул, стол, ковёр, кувшин и т. д.	резная шкатулка, расписная тарелка, вышитая салфетка и т. д.
Особенности	может быть без декора	обязательно имеет декоративные элементы

Изучи

Какие особенности присущи казахскому прикладному искусству?



Виды прикладного искусства казахского народа: войлоковалание, ткачество, вышивка, ювелирное дело, художественная обработка дерева, металла, кожи, кости.	
Особенности	Содержание
Связь с кочевой культурой	Искусство тесно связано с условиями кочевого образа жизни, отражая быт, традиции и верования.
Орнаментальное искусство	Орнаменты включают зооморфные (изображения животных), космогонические (символы солнца, звезд, неба), геометрические и растительные мотивы, часто с символической нагрузкой.
Использование природных материалов	Традиционно использовались шерсть, кожа, дерево, металл, кость, что обусловлено доступностью и практичностью.
Символизм и сакральность	Многие изделия, особенно украшения и предметы быта имели не только декоративное, но и символическое, иногда сакральное значение, связанное с традициями, обрядами.

Рассмотри иллюстрации

Как ты думаешь, как называются эти изделия? Из каких материалов выполнены? Где их используют?



Что такое ши току?

Ши току (ши току) – казахское народное ремесло, связанное с изготовлением различных изделий из тростника чий в технике плетения. Это изготовление циновок, ковриков и других предметов быта, которые используются в традиционном казахском жилище – юрте. Существуют три вида циновок. **Оре ши** (өре ши) – простое плетение стеблей ши. Широко применялась в хозяйстве, на ней сушили молочные продукты, сортировали и сушили шерсть, в нее заворачивали шерсть в процессе валяния войлока. **Шабак ши** (шабақ ши) – циновка с чередованием сплошных цветных полос. Применялась в виде ширмы в юрте, иногда использовалась как оболочка кереге. **Шым ши** – узорная циновка, в которой каждый стебель чия сплетался полосками цветной шерсти в определенных границах, а все стебли, сплетенные подобным образом, создавали четкий орнамент. Помещалась между кереге и туырлыком.

Сейчас технику ши току используют для создания интерьерных картин, декоративных ковриков. Посмотри видеоматериал.



Оре ши



Шабак ши



Шым ши

Знаешь ли ты?

В 1986 году в издательстве «Өнер» вышла книга «Казахское народное прикладное искусство» в трех томах. Автор – Академик Академии наук Казахской ССР Алькей Хаканович Маргулан (1904–1985). Фундаментальный труд знакомит с различными видами искусства казахов, орнаментом, народным костюмом, юртой и изделиями из орнаментированного войлока.

Что такое кииз басу?

Кииз басу (киіз басу) – изготовление войлока (киіз) путем валяния шерсти. Валяние войлока принято считать изобретением кочевников. Они первыми оценили изоляционные свойства войлока – он предохранял от дождя, холода или жары, и, кроме того, был достаточно легким. Кошмы служили для укрепления и утепления жилища и повозок.

Из валяной шерсти изготавливали постилочные (текемет, сырмақ) и настенные ковры (тұскиіз), сумки для хранения различных вещей (аяққап, кесеқап, сандыққап и др.).



Текемет. Фрагмент



Сырмақ. Фрагмент



Тұскиіз. Фрагмент

Как ты думаешь?

Какие из предложенных факторов повлияли на возникновение и развитие ремесел и прикладного искусства казахов? Каким образом?

Кочевой образ жизни

Скотоводство

Обработка металла

Обработка камней

Торговля

Ковроткачество

Подумай и ответь на вопросы

1. Почему в последнее время в нашей стране идет зарождение или популяризация забытых видов прикладного искусства? С чем это связано?
2. Каким видом прикладного искусства хотела бы заниматься? Почему?

1.2

Виды прикладного искусства. Материалы и оборудование

Изучая эту тему, ты:

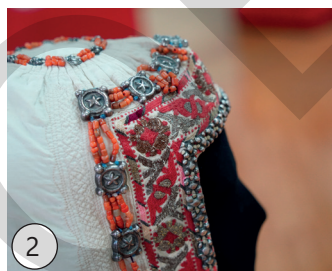
- узнаешь о материалах и оборудовании, необходимых для ши току и кииз басу.
- познакомишься с процессом изготовления узорной циновки и текемета.

Ключевые слова

текемет
сырмак
тускииз

Рассмотри иллюстрации

Из какого материала выполнены предложенные изделия? К какому виду прикладного искусства относятся?

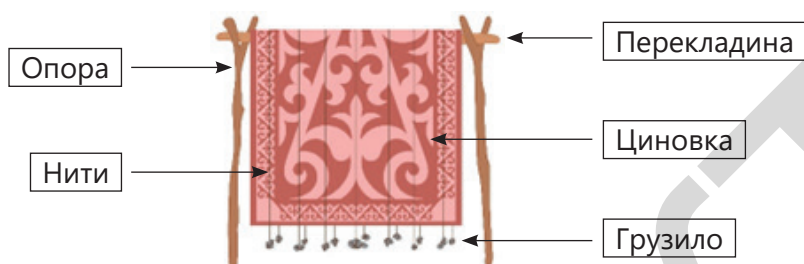


Изучи

Для плетения циновки необходимо подготовить станок, стебли чия, шерсть.

- Станок представляет собой простейшее устройство: в землю вкапывают два вертикально стоящих бревна, соединенных в верхней части балкой, на которую накидывают от 5 до 10 нитей с грузилом.

- Чий собирают в определенное время года, в зависимости от территории произрастания (на юге – в конце июня, на севере – в конце сентября). После сбора стебли сушат и очищают от листьев.
- Шерсть используют очищенную и окрашенную.



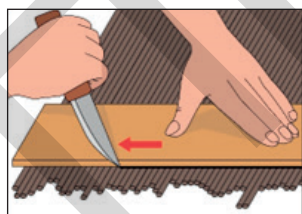
Как плести узорную циновку

- Первый стебель, заранее обмотанный шерстью или пряжей, пропускают меж столбов параллельно перекладине.
- Перекидывают клубки нитей с грузилами в противоположные стороны, тем самым сплетают стебель.
- Затем к первому стеблю прикладывается второй и закрепляется аналогичным методом.
- Техника повторяется до полного окончания плетения циновки.
- Рисунок, орнамент на стебли наносили с помощью раскаленной металлической проволоки. Сейчас используют фломастеры.

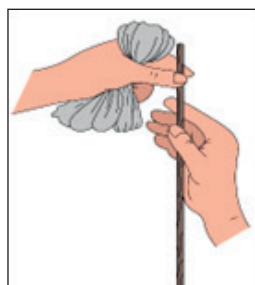
Важным в плетении изделия является: 1) правильное нанесение границ рисунка на стебле чия; 2) правильная обмотка стебля цветной шерстью в отмеченных границах.

Выясни

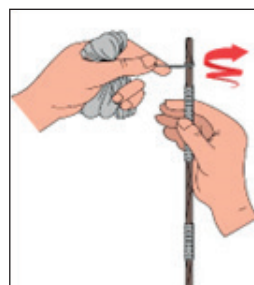
Как подготовить материалы к ши току. Рассмотрим иллюстрации.



Выровнять концы чия



В одну руку взять шерсть, в другую – стебель тростника



Шерсть приложить к стеблю и начинать обматывать, вращая стебель

Знаешь ли ты?

Для шым ши характерен геометрический орнамент в виде масштабных ромбов (шаршы), ступенчатых многоугольников (омыртқа, балдақ), роговидных завитков (қошқармүйіз, қосмүйіз, сынармүйіз). В композиции преобладают красный и синий цвета, дополненные желтым, белым и зеленым.

Это интересно!

Художник, заслуженный деятель искусств Раимкул Есиркеев одну из своих картин посвятил искусству шым ши.



Р. Есиркеев «Изготовление ковра»

Изучи

Казахи из шерсти валяли войлок, из которого делали текеметы, сырмаки и тускиизы. Процесс получения **текемета** состоит из нескольких этапов:

- Взбитую шерсть ровным слоем раскладывают на циновке, сбрызгивают горячей подсоленной водой. Сверху выкладывают узор из шерсти другого цвета или крашенной шерсти.
- Циновку с шерстью аккуратно сворачивают в рулон и перетягивают его веревками.
- Рулон перекачивают по земле туда и обратно, натягивая веревки с двух сторон, пинают и катают не менее трех часов. Это делается для лучшего сцепления ворсинок шерсти, образуя нетканое полотно.
- Рулон разворачивают, еще не созревший войлок заворачивают без циновки, сбрызгивают горячей водой, накрывают и оставляют пропариться.
- Рулон войлока давят, перекачивают предплечьями, придавливают руками, топчут, дергают, поднимают, швыряют, растягивают.
- После высыхания войлок становится более рыхлым, поэтому его «варят» горячей водой и опять катают.
- И так до полного создания текемета. При обработке узор вваливался (рис. 1, 2).



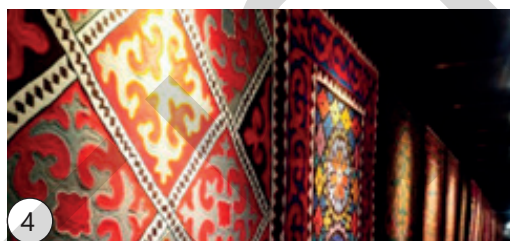
Процесс изготовления текемета

Сырмак сшивался из выкроенных узорных фигур обычно белого и черного войлока. Прочность изделия достигалась простегиванием узорного слоя и войлочной подкладки. Войлочный узор создавал особый, приятный глазу контраст. Обведение швов цветным шнуром придавало ковру нарядный вид (рис. 3).

Тускииз орнаментировался по-особому, потому что это настенный ковер. На белый войлок нашивали накладные разноцветные узорные фигуры из войлока, сукна, реже из шелковой или хлопчатобумажной ткани (рис. 4).



Сырмак



Тускииз

Знаешь ли ты?

Войлок можно получить двумя способами: с помощью мыльного раствора – это мокрое валяние. Без мыльного раствора – это сухое валяние. Для сухого валяния нужны специальные иглы с зазубринами.

Рассмотри иллюстрацию

На картине Молдахмета Кенбаева изображены женщины во время изготовления текемета. С каким настроением они работают? Почему их несколько человек? Какая атмосфера передана в картине? Рассматривая картину, какие чувства, эмоции появились у тебя?



М. Кенбаев «Кошмоделие»

Подумай и ответь на вопросы

Сейчас шым ши, кииз басу стали популярными. Появляются картины из шерсти, чия. Как ты думаешь, что повлияло на это?

1.3

Разработка эскиза и подготовка к работе

Изучая эту тему, ты:

- выберешь изделие и разработаешь его эскиз;
- составишь план реализации творческого проекта и подготовишься к работе.

Ключевые слова

эскиз
планирование
графическая документация
технологическая документация

Изучи

Создание любого предмета, изделия состоит из нескольких этапов. Сначала выбирают изделие, которое хотят выполнить и рисуют его эскиз. Затем продумывают, какие материалы и оборудование необходимы для выполнения. Составляют **план работы (планирование)** с описанием этапов и сроков исполнения. То есть разрабатывают **графическую и технологическую** документацию, определяя последовательность и способ выполнения.

Эскиз дает возможность наглядно увидеть то, что должно получиться в готовом виде, оценить идею и в случае необходимости внести исправления, доработать эскиз.



Эскиз



Готовое изделие

Выясни

Как составляется план подготовки к практическому выполнению изделия? В таблице подробно описан план подготовки к изготовлению узорной циновки.

Этап 1. Выбор изделия	Узорная циновка
Этап 2. Эскиз изделия	

Этап 3. Материал и оборудование	<ul style="list-style-type: none"> • стебли чия или готовые шпажки • цветная шерсть или пряжа • суровая нить • деревянный планшет • ножницы • фломастер или ручка • скотч, клей ПВА
Этап 4. Подготовка к практическому выполнению	<ol style="list-style-type: none"> 1. на короткие стороны планшета прибить гвозди (3–4 шт.) или врезать саморезы 2. эскиз скотчем приклеить к планшету 3. нити привязать к каждому верхнему гвоздю 4. нить протянуть вниз, обернуть нижний гвоздь и сделать узелок. Оставшуюся нить намотать на ладонь, подготовить комочек и закрепить конец нити. Он поможет фиксировать стебли 5. оборудование готово к работе

Рассмотри иллюстрации

Что общего у изделий, изображенных на этих иллюстрациях? Чем они отличаются? Какой вывод можно сделать?



1
Сухое валяние



2
Мокрое валяние



3
Сухое валяние

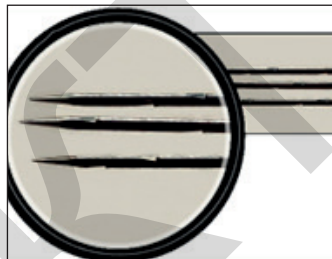


4
Мокрое валяние

Что необходимо для валяния войлока?

1. Для сухого валяния нужны шерсть, кусок поролона, специальные иглы с засечками, ножницы (рис. 1).

2. Для мокрого валяния – шерсть, мыло, емкость с водой, пузырчатая пленка. Можно использовать деревянные молоточки, скалки с зазубринами (рис. 2).



Иглы для валяния

Знаешь ли ты?

Для изготовления войлока используют кузем жун (кузем жүн). Это рыхлая, клейкая, легко сваливаемая шерсть, получаемая во время осенней стрижки. Шерсть весенней стрижки – жабағы жүн, использовалась для ткачества.

Практическое задание

Подготовь план работы по изготовлению изделия в выбранной технике.

1. Выбери изделие для творческой работы и выполни его эскиз, используя различные средства графики.
2. Проанализируй и оцени свою идею, выраженную в эскизе.
3. Внеси необходимые изменения.
4. Подбери материалы, которые, по твоему мнению, лучше передадут твою идею.
5. Выбери необходимые инструменты.
6. Продумай последовательность и эффективные способы изготовления изделия.

Время от времени можно возвращаться к плану, вносить дополнения или изменения.

Подумай и ответь на вопросы

1. Какой способ изготовления изделий (плетение циновки, валяние войлока) понравилось больше?
2. Чем привлек выбранный способ?

1.4

Творческая работа. Плетение ши

Изучая эту тему, ты:

- самостоятельно определишься с творческой идеей;
- выберешь материалы, необходимые для реализации творческой идеи;
- выполнишь работу в технике плетения ши.

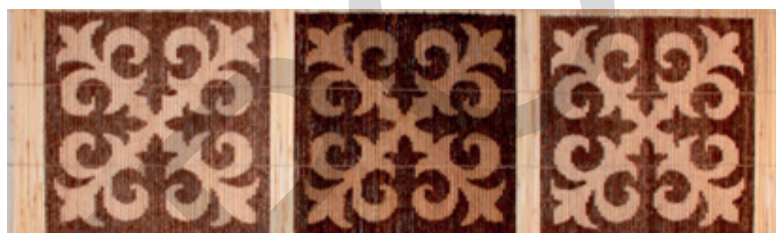
Ключевые слова

творческая идея
плетение

Рассмотри иллюстрации

Рассмотри иллюстрации картин, выполненных из шерсти и степного чия. Что ты почувствовала, глядя на них? Какие **творческие идеи** появились у тебя? Как цвет картины повлиял на твоё восприятие? Какая из работ понравилась больше остальных? Почему?

Автор работ – Наталия Баженова, искусствовед, художник прикладного искусства, мастерица.



Шаршы



Семья



Древо жизни



Будущее



Взгляд из прошлого

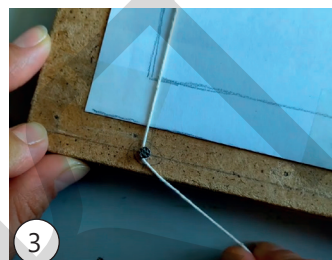
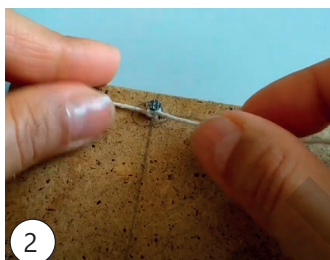
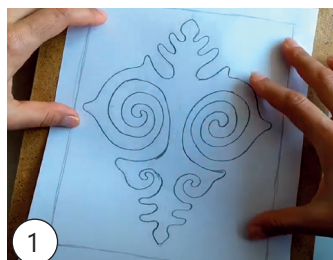


Защита

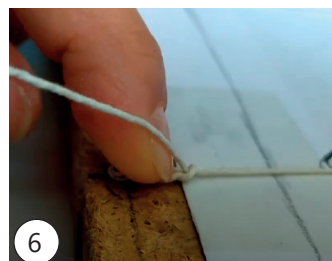
Изучи

На прошлом уроке ты познакомилась с планом подготовки к плетению узорной циновки. Теперь изучи, как можно плести циновку.

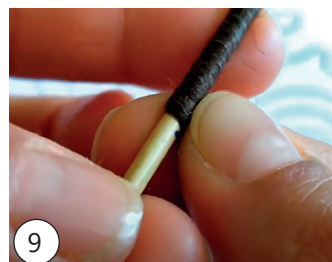
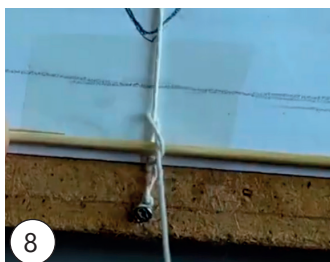
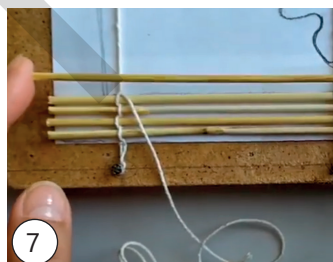
- Эскиз рисунка необходимо скотчем прикрепить к планшету (рис. 1).
- Конец нити привязать к верхнему гвоздю (рис. 2).
- Нить протянуть к нижнему гвоздю и обернуть его несколько раз (рис. 3).



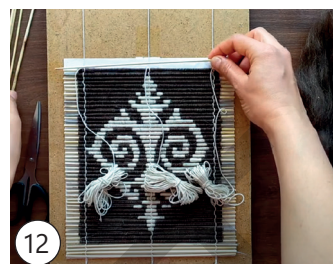
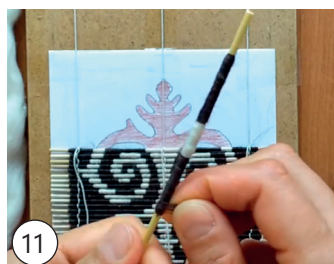
- Оставшийся конец нити намотать на ладонь (рис. 4).
- Нить снять с ладони. Получившийся комочек перевязать и закрепить конец нити (рис. 5).
- На натянутых нитях отметить начало картины и завязать узлы. Они будут удерживать первый чий (рис. 6).



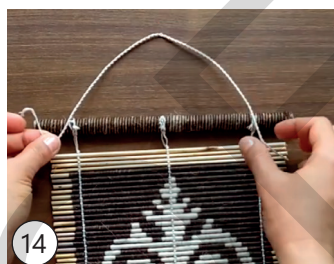
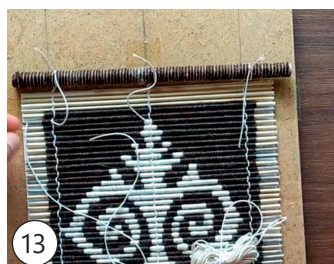
- Взять чий, приложить его к эскизу и прикрепить нитями. Для этого свободный конец нити нужно запустить за натянутую нить и пропустить через образовавшееся кольцо (рис. 7, 8).
- Для выделения рисунка отметить на чии начало и конец цвета. Намотать шерсть определенного цвета в отмеченных границах (рис. 9).



- Таким образом заполнить рисунок (рис. 10, 11, 12).



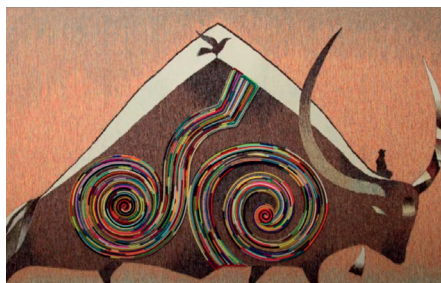
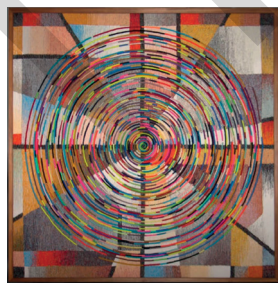
- Для завершения работы можно сделать трубочку из газеты, обмотать ее шерстью и прикрепить к обоим концам циновки (рис.13).
- Переплести несколько нитей, получить веревку для подвешивания и привязать его к циновке (рис. 14).
- Получится такая циновка (рис. 15).



Знаешь ли ты?

Художник прикладного искусства, монументалист Малик Флоберович Муканов в своих гобеленах использует новую технику плетения. Он наматывает шерсть не на стебли чия, а на жгут. Это дает возможность создавать новые формы, придавая картине особую пластичность и невидимое движение.

Рассмотри иллюстрации и обрати внимание на разнообразные формы жгутов. Они создают особый мир магии, притягательный и манящий. Вызывает умиротворение и пастельные цвета, и плавные линии.



Это интересно!

В последние годы изделия, выполненные в технике плетения, заняли достойное место в современном интерьере. Их использовали для украшения и придания уюта жилому пространству. Это могут быть как крупные элементы, такие как мебель и ширмы, так и мелкие детали, например, корзины, коврики и декоративные элементы. Плетение придает интерьеру натуральность, теплоту и фактурность. Этому способствовало освоение промышленного производства циновок. Наряду с натуральными материалами (джут, хлопок) стали использовать искусственные (вискоза, пропилен).



Циновка из джута и хлопка ручной работы



Циновка в серо-бежевой гамме



Круглый коврик с двухсторонним плетением

Практическое задание

Реализуй свою творческую идею – выполни изделие в технике плетения ши. Используй полученные знания, руководствуйся иллюстрациями, демонстрирующими последовательность выполнения. Для этого:

- подготовь материалы и инструменты, необходимые для работы;
- выполни эскиз изделия;
- приступи к работе.

Правила безопасной работы

Будь осторожна при работе с ножницами. Не держи их лезвиями вверх или по направлению к себе. Не ходи с ножницами в руках, не подходи близко к другим людям во время резки, передавай их кольцами вперед. Вне работы ножницы держи в чехле. С палочками работай подальше от лица. Не размахивай ими, чтобы не пораниться.

Подумай и ответь на вопрос

1. Какие сложности испытала в процессе плетения?
2. Что бы ты хотела изменить при изготовлении следующих изделий в данной технике?

1.5

Творческая работа. Валяние шерсти (плоская техника)

Изучая эту тему, ты:

- ознакомишься с техниками валяния изделий плоской формы;
- самостоятельно определишься с творческой идеей;
- выполнишь творческую работу.

Ключевые слова

валяние шерсти
плоская техника

Рассмотри иллюстрации

Какие изделия изображены на них? Какой материал лежит в их основе? В какой форме выполнены? Можешь предположить, какая техника (сухое или мокрое валяние) была использована для изготовления изделий?



О способах валяния шерсти

Валяние шерсти (фелтинг) – это техника создания изделий из шерсти, путем сваливания ее волокон. Существует два основных вида валяния: сухое и мокрое. Путем валяния шерсти можно создать изделие плоской и объемной формы.

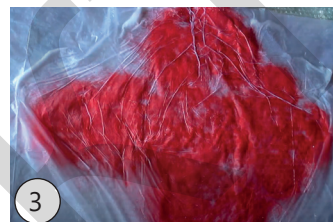
	Сухое валяние	Мокрое валяние
Особенности	Шерсть протыкается иглами.	Шерсть смачивается в мыльном растворе.
Материал и инструменты	Шерсть, иглы для валяния, губка или щетка.	Шерсть, мыльный раствор, пузырчатая пленка.
Процесс валяния	Формирование основы и набивание шерсти.	Раскладка шерсти и смачивание мыльным раствором.

Изучи

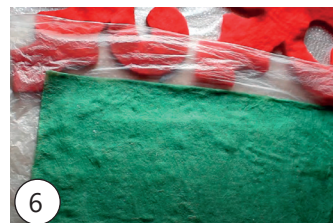
Как можно свалить изделие плоской формы?

1. Коврик в технике мокрого валяния

- На пленке нарисуй орнамент и разложи на нем шерсть слоями (рис. 1).
- Разложенную шерсть аккуратно полеь мыльной водой. Пена должна покрывать всю площадь орнамента (рис. 2).
- Шерсть сверху укрой пленкой и приминая ладонями, чтобы раствор впитался (рис. 3).



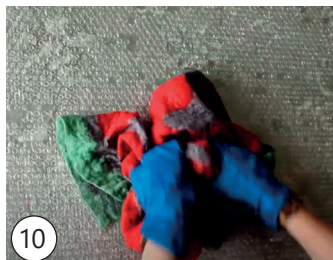
- Осторожно переверни пленку с шерстью и осмотри, аккуратно приподнимая пленку. Если остались сухие места, нанеси мыльный раствор (рис. 4).
- Дай шерсти время чуть подсохнуть – получится лохматый орнамент.
- Аккуратно вырежи края по намеченному контуру – получится четко очерченный орнамент (рис. 5).
- По такой же схеме подготовь основу. Разложи шерсть в форме прямоугольника, полеь мыльной водой и приминая ладонями (рис. 6).



- На основе аккуратно, двумя руками разложи орнамент, полеь мыльной водой и приглаживай ладонями, чтобы не было пузырей (рис. 7).
- Накрой полотно пленкой и притирай ладонями каждый участок, чтобы ворсинки шерсти схватились друг с другом (рис. 8).
- Пленку замени сеткой, скатай полотно в рулон и катай (рис. 9).

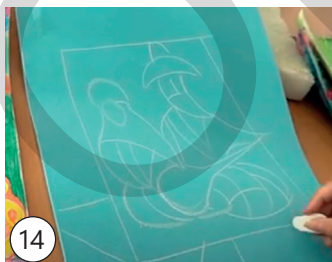
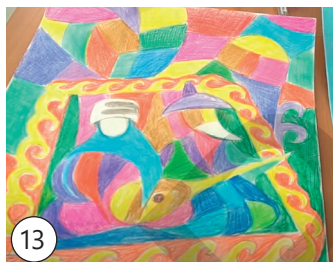


- Освободи изделие от пленок, мни его, укатывая, с силой бросай на стол, но не растягивай (рис. 10).
- Расправь изделие, катай его углы, стороны, придавая форму прямоугольника (рис. 11).
- В результате валяния получится коврик плоской формы (рис. 12).

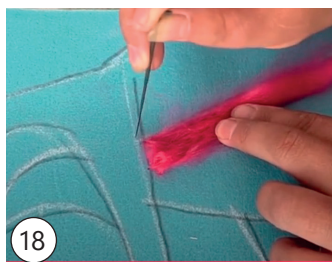


2. Картина в технике сухого валяния

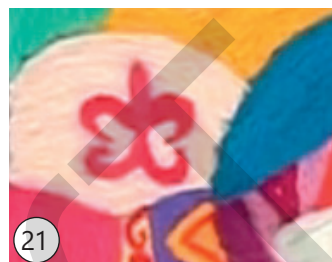
- Нарисуй эскиз рисунка в цвете. Это поможет заранее подготовить шерсть необходимых цветов (рис. 13).
- Перенеси мелом рисунок на фетр или сукно (рис. 14).
- Меловые линии обведи темным карандашом, чтобы отчетливо видеть рисунок (рис. 15).



- Положи на стол кусок поролона (рис. 16).
- На поролон положи фетр с рисунком (рис. 17).
- Возьми кусок шерсти, вытяни его, приложи к элементу рисунка в соответствии с цветом и начинай набивать иглой (рис. 18).



- Для оформления контура кусочек шерсти нужно скрутить, приложить к месту и чаще протыкать иглой (рис. 19).
- Шерсть на изнаночной стороне выглядит таким образом (рис. 20).
- Чем чаще протыкаешь шерсть иглой, тем плотнее она станет (рис. 21).



Определись с творческой работой

Ты узнала, как можно выполнить изделие плоской формы в технике сухого и мокрого валяния. Теперь выбери изделие, которое хотела бы свалить из шерсти и определись с техникой исполнения. В зависимости от выбора изделия и техники исполнения подготовь необходимые материалы и инструменты.

Правила безопасной работы

Соблюдай правила безопасной работы с острыми, колющими, режущими материалами и инструментами, особенно с иглами для валяния. Иглы очень острые, с засечками, ими можно легко пораниться. Во время валяния держи пальцы подальше от места пробивания иглой. Держи иглу вертикально, при наклоне и сильном нажатии кончик может сломаться.

Санитарно-гигиенические требования

При мокром валянии работай в перчатках и в фартуке. Изделие поливай водой аккуратно, небольшими порциями или покрой мыльной пеной. При попадании пены в глаза промой теплой водой. В процессе валяния следи за тем, чтобы излишки воды не стекали со стола на твою обувь.

Практическое задание

Выполни из шерсти изделие плоской формы в технике сухого или мокрого валяния. Сначала подготовь рабочее место, необходимые материалы и только потом приступай к выполнению. Соблюдай правила безопасной работы.

Подумай и ответь на вопрос

Какие идеи появились у тебя во время выполнения творческой работы?

1.6

Творческая работа. Валяние шерсти (объемная техника)

Изучая эту тему, ты:

- ознакомишься с техниками валяния изделий объемной формы;
- самостоятельно определишься с творческой идеей;
- выполнишь творческую работу.

Ключевые слова

объемная техника

Изучи

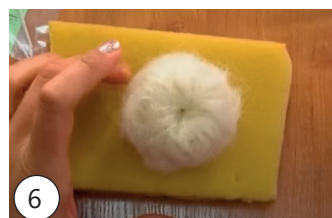
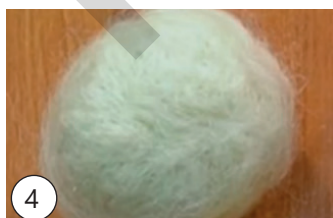
Как можно свалить изделие объемной формы?

1. Яблоко в технике сухого валяния

- Подготовь шерсть, поролон, иглы для валяния.
- Из поролона вырежи фигуру закругленной формы. Это основа изделия (рис. 1).
- Поролоновую форму обмотай белой шерстью (рис. 2).
- Набивай иглой шерсть и уплотняй ее. Иглой проходи равномерно по всему участку (рис. 3).



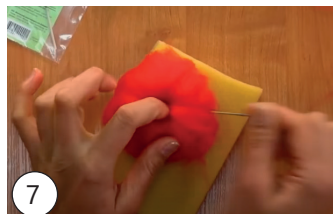
- Должен получиться такой уплотненный шарик (рис. 4).
- Два участка противоположных сторон почаще набивай иглой, чтобы получились некоторые углубления (рис. 5, 6).



- Когда заготовка готова, начинай обматывать ее шерстью красного цвета. После каждого слоя набивай иголкой, чтобы ворсинки шерсти переплелись между собой (рис. 7).

- Обязательно выдели углубления (рис 8).

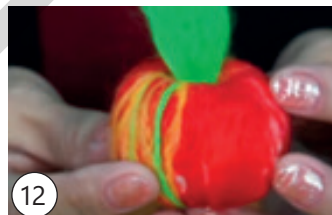
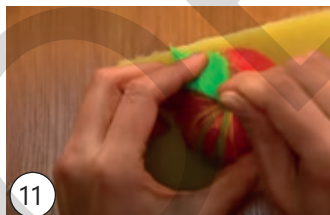
- Для имитации спелого яблока заготовку обмотай кусочками желтой, зеленой, бордовой шерсти и прибей их к основе (рис. 9).



- На поролон положи кусочек зеленой шерсти, прокалывая ее иголкой, сформируй лист (рис. 10).

- Лист приложи к углублению на яблоке и частым прокалыванием иглы закрепи его на изделии (рис. 11).

- Получится вот такое войлочное яблоко (рис. 12).



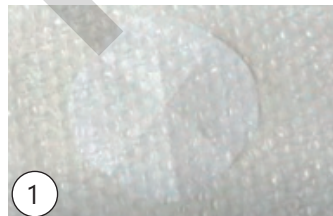
2. Брошь в технике мокрого валяния

- Подготовь шерсть, пузырчатую пленку, булавку, иголку с ниткой.

- Вырежи из бумаги круг и положи под пленку. Это позволит сформировать правильную форму цветка (рис. 1).

- На пленке заполни круг шестью слоями шерсти: один слой – вдоль, второй – поперек и так далее. На шерсть выложи волокна пряжи. Они придадут выразительность цветку (рис. 2).

- Шерсть укрой сеткой, полей мыльной водой. Ладонями по всей поверхности равномерно распредели воду (рис. 3).



- Убери сетку и проверь, не скосилась ли форма. Четко обозначь края формы, заправляя вылезшие ворсинки к середине (рис. 4).

- Заготовку укрой сеткой, ладонями притирай шерсть, чтобы ворсинки спутались и прибились друг к другу (рис. 5).

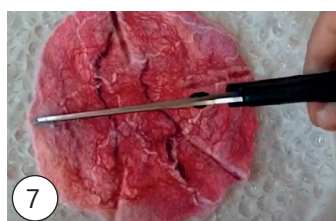
- Сними сетку, заготовку возьми в руки, мни и притирай ее между ладонями до тех пор, пока она не станет плотной (рис. 6). Подготовь две такие заготовки.



- Скатанную заготовку разложи, раздели на 5 равных частей, ножницами разрежь, не доводя до середины. Это будущие лепестки (рис. 7).

- Каждому лепестку придай закругленную форму (рис. 8).

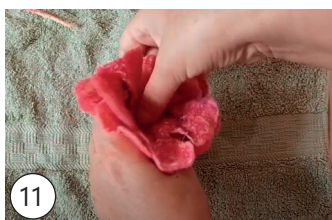
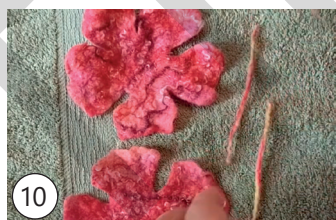
- Возьми заготовку в руки и притирай каждый лепесток, чтобы он стал еще плотнее и держал форму (рис. 9).



- Из кусочков шерсти свяляй три тычинки. Заготовки цветка, тычинок прополощи в чистой воде. Выложи на полотенце, скатай в рулон и катай до тех пор, пока не уйдет лишняя вода (рис. 10).

- Собери пальцы одной руки в кулак, положи на него чуть подсохшие заготовки, большим пальцем другой руки вдави в углубление (рис. 11).

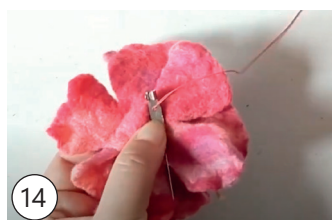
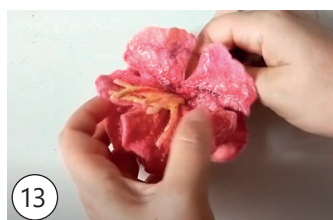
- Заготовки отложи до полного высыхания (рис. 12).



- Лепестки пришей друг к другу, затем к середине цветка пришей тычинки (рис. 13).

- К изнаночной стороне цветка пришей булавку. Булавку пришивай, чуть сместив от середины, чтобы цветок не отвисал во время ношения (рис. 14).

- Получится такая объемная брошь (рис. 15).



Определись с творческой работой

Выбери изделие объемной формы для выполнения в технике сухого или мокрого валяния. Подготовь необходимые материалы и инструменты.

Знаешь ли ты?

Для мокрого валяния используют мыльный раствор из теплой воды и жидкого мыла или тертого мыла. Важно, чтобы раствор был хорошо перемешан и не содержал крупных частиц, которые могут повредить шерсть. Оптимальная концентрация составляет 15–20 граммов мыла на литр воды.

Практическое задание

Выполни из шерсти объемное изделие в технике сухого или мокрого валяния. Соблюдай правила безопасной работы.

Правила безопасной работы

Соблюдай правила безопасной работы с иглами. Иглы для валяния очень острые, с засечками, ими можно легко пораниться. Во время валяния держи пальцы подальше от места пробивания иглой. Держи иглу вертикально, при наклоне и сильном нажатии кончик может сломаться. Ручную иглу не бери в рот и не прикалывай к одежде. Проверяй их количество до и после работы. Передавай иглу с ниткой и ушком вперед. Храни иглы в игольнице.

Санитарно-гигиенические требования

При мокром валянии работай в перчатках и в фартуке. Изделие поливай водой аккуратно, небольшими порциями или покрой мыльной пеной. При попадании пены в глаза промой теплой водой. В процессе валяния следи за тем, чтобы излишки воды не стекали со стола на твою обувь.

Подумай и ответь на вопрос

Какое валяние (сухое, мокрое) нравится больше? Почему?

1.7

Декорирование изделия и оформление работы

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь, как можно декорировать изделия и оформлять работы;
- украсишь выполненное тобой изделие и оформишь его.

Ключевые слова

декорирование изделия
оформление работы

Изучи

Декорирование изделия – это процесс украшения или улучшения внешнего вида предмета с использованием различных техник и материалов. Для декорирования валяных изделий, изделий из стеблей чия можно использовать роспись, аппликацию, вышивку, декоративные элементы.

Виды декорирования:

Вид декорирования	Определение
Роспись	Нанесение рисунков, узоров или орнаментов на поверхность изделия красками, эмалями или другими материалами.
Аппликация	Прикрепление к изделию различных материалов, таких как ткань, бумага, кожа для создания узоров или изображений.
Вышивка	Создание узоров с помощью ниток и иглы.
Использование декоративных элементов	Прикрепление к изделию бусин, страз, пуговиц, лент, тесьмы и других материалов.
Материалы для декорирования: краски, эмали, лаки, ткани, кожа, бумага, фетр, бусины, стразы, бисер, ленты, тесьма, шнуры, нитки.	



Декорирование стразами, бисером



Аппликация



Роспись



Вышивка

Об оформлении работ

Некоторым художественным работам требуется оформление. Оформление придает работе определенную логическую завершенность и зависит от материала, техники исполнения, места размещения изделия. Например, картины из шерсти можно размещать в пяльцах, строгих рамках и паспарту.



Рамка



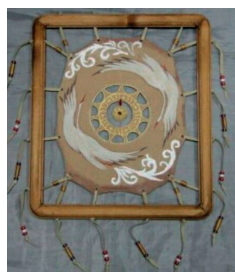
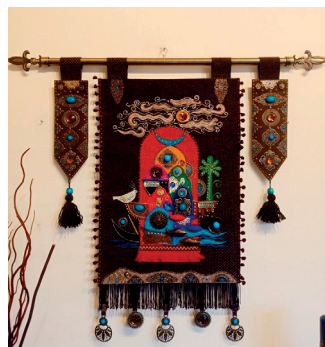
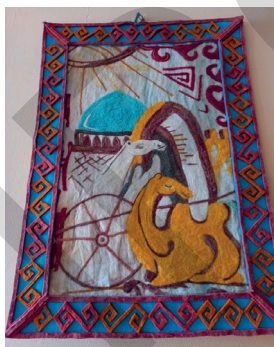
Пяльцы



Паспарту

Рассмотри иллюстрации

1. Как можно оформить художественные работы, выполненные в технике валяния шерсти.



2. Как можно оформить художественные работы, выполненные в технике плетения.



Практическое задание

Выполни декорирование изделия и оформи свою работу. Сначала разложи изделия, подготовленные тобой, рассмотри их и подумай:

- какому из них требуется декорирование. Какой вид декорирования использовала бы? Какие материалы для декорирования подчеркнули бы особенности изделия?
- какой вид оформления подойдет каждому изделию? Какие материалы нужны для этого?
- подготовь необходимые материалы и приступи к работе.

Подумай и ответь на вопросы

1. Как декорирование и оформление помогло сделать изделие более выразительным и привлекательным?
2. Какой вид декорирования применила бы к валяным яблоку и броши? Почему?

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь, как подготовить презентацию;
- сделаешь электронную презентацию изделия;
- подготовишь работу к выставке.

Ключевые слова

презентация изделия
выставка

Изучи

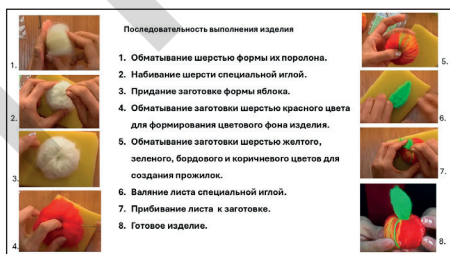
Презентация изделия – это представление творческой работы широкой публике. Презентацию можно проводить в классе, вживую показывая и рассказывая о своей работе с использованием слайдов с рисунками, фотографиями, графиками. Но можно презентовать свою работу и в онлайн-формате. Для этого необходимо подготовить аннотацию (краткий рассказ) о работе (изделии), в которой нужно рассказать о творческой идее, материалах и технике исполнения, указать имя и фамилию автора. Для презентации достаточно 4 слайда. Презентацию можно разместить на онлайн-платформе школы.



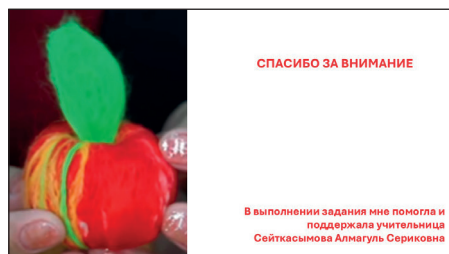
Слайд 1. Название презентации, имя и фамилия автора



Слайд 2. Творческая идея, материалы, техника исполнения



Слайд 3. Последовательность выполнения работы



Слайд 4. Закрывающая страница, можно указать тех, кто помогал

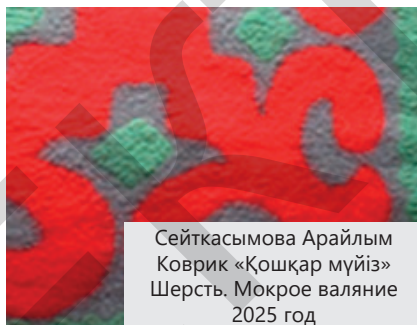
Образец аннотации

Для творческой работы я выбрала яблоко сорта «Апорт», потому что он является символом Казахстана. Апорт – один из крупных и ценных сортов, не только полезный, но и красивый фрукт. Кожица апорта имеет желтый или желто-зеленый цвет с красно-коричневой росписью. Для изготовления изделия я использовала шерсть и технику сухого валяния. Шерсть – универсальный материал, благодаря которому можно создать объем и передать цветовую гамму изделия.

О выставке

Выставка творческих работ – это мероприятие, на котором демонстрируются произведения искусства, ремесла или иные виды творческой деятельности. Организация выставки включает в себя выбор места, подготовку экспонатов, оформление, рекламу.

Для выставления творческих работ необходимо подготовить этикетки и прикрепить их. На этикетке должны быть написаны название работы, имя и фамилия автора, дата изготовления, материал, техника, назначение.



Сейткасымова Арайлым
Коврик «Қошқар мүйіз»
Шерсть. Мокрое валяние
2025 год

Практическое задание

1. Выполни презентацию в PowerPoint или Canva:

- Напиши короткий рассказ о работе (название, творческая идея, материалы и техника исполнения).
- Подготовь материалы для размещения на слайдах.
- Расположи материал на слайдах.

Презентация будет интересной и познавательной, если будет оформлена фотографиями, изображающий процесс выполнения изделия, работу в паре, группе, команде.

2. Подготовь изделие к выставке:

- Сделай этикетку.
- Прикрепи этикетку к изделию.
- Готовую работу отнеси к месту проведения выставки.



Подумай и ответь на вопросы

1. Какие способности открыла в себе при изучении тем раздела?
2. Какие моменты запомнились больше? С чем это связано?

Декоративно-прикладное искусство. Заключение

Изучение тем раздела помогло тебе глубже понять особенности традиционных видов казахского прикладного искусства – плетение циновки (ши току), войлоковаление (киіз басу). Узнать о причинах возникновения данных ремесел, об их использовании в современной интерпретации.

Ты выполнила настенную картину в технике плетения, небольшой коврик и брошь из шерсти – в технике мокрого валяния, картину и яблоко из шерсти – в технике сухого валяния.

Изготовление изделий дало тебе осознание того, что плетение можно использовать как для изготовления напольных, настенных ковров, так и художественных произведений. Из шерсти с помощью техники сухого и мокрого валяния можно сделать как плоские, так и объемные формы.

Работа с шерстью, тростником или шпажками, использование новых техник формирует новые навыки, воспитывает такие ценности, как любовь и уважение к традиционным видам искусства, желание лучше узнать историю национального искусства, вдохновляет на новые творческие идеи.

Полученные на уроках знания и практические навыки, возможно, подтолкнут к зарождению увлечений народными ремеслами, желанию узнать и научиться другим ремеслам.



Содержание

Введение	3
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство.....	5
1.1. Казахское прикладное искусство	6
1.2. Виды прикладного искусства. Материалы и оборудование	10
1.3. Разработка эскиза и подготовка к работе	14
1.4. Творческая работа. Плетение ши.....	17
1.5. Творческая работа. Валяние шерсти (плоская техника)	21
1.6. Творческая работа. Валяние шерсти (объемная техника)	25
1.7. Декорирование изделия и оформление работы	29
1.8. Презентация и выставка работ	32
Декоративно-прикладное искусство. Заключение.....	34
Раздел 2. Дизайн и технология (Национальная одежда)	35
2.1. Казахская национальная одежда.....	36
2.2. Этностиль. Орнамент и его стилизация	40
2.3. Дизайн головного убора в этностиле	44
2.4. Создание головного убора в этностиле. Подготовка к раскрою изделия	48
2.5. Создание головного убора в этностиле. Подготовка ткани к раскрою	52
2.6. Создание изделия головного убора в этностиле. Обработка и сборка деталей изделия	55
2.7. Декорирование и оформление головного убора.....	59
2.8. Презентация и выставка работ	62
Дизайн и технология. Заключение	64
Раздел 3. Дизайн и технология.....	65
3.1. Дизайн моделей одежды на основе народного кроя.....	66
3.2. Современные интерпретации народного кроя в моде	70
3.3. Разработка моделей одежды на основе народного кроя	74
3.4. Подготовка материалов к раскрою изделия	78
3.5. Создание изделия на основе народного кроя. Раскрой изделия	81
3.6. Обработка деталей изделия.....	84
3.7. Сборка деталей изделия.....	87
3.8. Декорирование и оформление изделия	90

3.9. Примерка и финальная отделка изделия.....	93
3.10. Показ моделей. Презентация изделий.....	96
Дизайн и технология. Заключение	98

Раздел 4. Культура дома.....99

4.1. Декоративные изделия для интерьера в 2D/3D-формах	100
4.2. Эскиз. Подготовка материалов и оборудования	104
4.3. Создание интерьерных декоративных изделий в формате 2D	108
4.4. Создание декоративных изделий для интерьера в формате 3D	111
4.5. Создание декоративных изделий для интерьера. Кинетическое искусство	115
4.6. Роль науки в растениеводстве	119
4.7. Растения в медицине и фитотерапии.....	122
4.8. Растения в косметологии	125
Культура дома. Заключение.....	128
Правила техники безопасности.....	130
Глоссарий	137