

8 класс

# художественный труд

Учебник

вариант для девочек

ГРНТ

## **Используемые рубрики**

Ключевые слова	термины по теме урока
Выясни	задание для выяснения, определения способов выполнения той или иной продукции
Изучи иллюстрации	задание на анализ иллюстраций с целью выявления характерных особенностей
Практическое задание	задание для приобретения умений и навыков практической деятельности
Подумай и ответь на вопросы	вопросы по изученной теме для рефлексии
Запомни	свод важных правил для запоминания
Знаешь ли ты?	интересный факт по теме урока
Правила безопасной работы	напоминание о соблюдении правил безопасной работы
Вспомни	напоминание и воспроизведение изученных ранее материалов
 – QR-код	возможность просмотра видеоматериалов

**Художественный труд** (вариант для девочек): Учебник для 8 класса общеобразовательной школы. – 144 с., илл.

# Введение

## Дорогой друг!

Перед тобой учебник по предмету «Художественный труд», который познакомит тебя с особенностями казахского прикладного искусства, казахской национальной одежды, облагораживания дома современным декором в национальном стиле.

### Изучая темы раздела, ты:

- познакомишься с некоторыми техниками, используемыми в создании изделий казахского прикладного искусства;
- выполнишь изделия в технике плетения, сухого и мокрого и валяния;
- узнаешь об особенностях казахской национальной одежды;
- создашь изделие на основе народного кроя и в этностиле;
- определишь современные интерпретации народного кроя;
- узнаешь о способах декорирования интерьера и роли науки в растениеводстве.

### Полученные на уроке знания помогут тебе:

- создавать уникальные изделия в технике ши току и валяния шерсти;
- разрабатывать дизайн изделия в национальном стиле;
- использовать народный крой в создании предметов одежды;
- разрабатывать дизайн изделий и выражать в нем свои творческие идеи.

Навыки и знания, полученные на уроках, позволят тебе посмотреть на окружающие вещи по-новому, вдохновят на новые творческие идеи.

В добрый путь! Желаем тебе удачи и много креативных идей!



## **Рекомендации по использованию искусственного интеллекта (ИИ) в обучении**

**1. Используй ИИ как помощника, а не как замену мышления.** Искусственный интеллект помогает находить идеи, примеры и пояснения, но выводы, решения и оформление учебной работы учащийся выполняет самостоятельно.

**2. Применяй ИИ для поиска идей и планирования.** С помощью ИИ можно:

- предложить несколько идей для проекта или изделия;
- составить план работы;
- уточнить последовательность действий.

**3. Проверяй полученную информацию.** Ответы ИИ могут содержать неточности. Полученную информацию необходимо сверять с учебником, объяснениями учителя и надёжными источниками.

**4. Как правильно писать промт (запрос к ИИ).** Промт – это чётко и конкретно сформулированное задание для искусственного интеллекта. Хороший промт должен содержать запрос:

- что нужно сделать;
- для кого выполняется задание (учащийся 7–8 класса);
- формат ответа (кратко, списком, таблицей);
- ограничения (простыми словами, без лишних деталей).

Пример промта: «Объясни, что такое дизайн настольной игры, простыми словами, для учащегося 7 класса, кратко.»

**5. Этика и академическая честность.** При работе с искусственным интеллектом необходимо:

- использовать ИИ как инструмент помощи, а не как источник готовых работ;
- выполнять задания самостоятельно, перерабатывая полученную информацию;
- не выдавать тексты и изображения, созданные ИИ, за полностью авторские;
- указывать, если ИИ использовался для поиска идей или объяснения темы;
- не передавать личные данные и соблюдать нормыуважительного общения.

## **Рекомендации по публикации творческих работ в социальных сетях**

При размещении своих творческих работ в виде презентаций и публикаций в социальных сетях важно соблюдать сетевой этикет.

**1. Публикуй только собственные работы.** Размещай изображения, тексты и презентации, созданные тобой самостоятельно или выполненные в рамках учебного задания.

**2. Указывай авторство.** При публикации отмечай, что работа выполнена тобой (имя, класс, школа – без указания личных данных).

**3. Соблюдай правила безопасности.** Не публикуй личную информацию: адрес, номер телефона, пароли, данные документов. Используй закрытые или учебные аккаунты, рекомендованные учителем.

**4. Соблюдай правила этики и общения.** Избегай оскорбительных высказываний, некорректных комментариев и публикации чужих работ без разрешения. Уважай мнение других пользователей.

**5. Используй корректные подписи и описания.** Кратко опиши идею работы, использованные материалы или технику выполнения. Текст должен быть понятным и аккуратно оформленным.

**6. Соблюдай академическую честность.** Если при создании работы использовались идеи, изображения или цифровые инструменты (в том числе искусственный интеллект), укажи это в описании.

# 1

# Декоративно-прикладное искусство

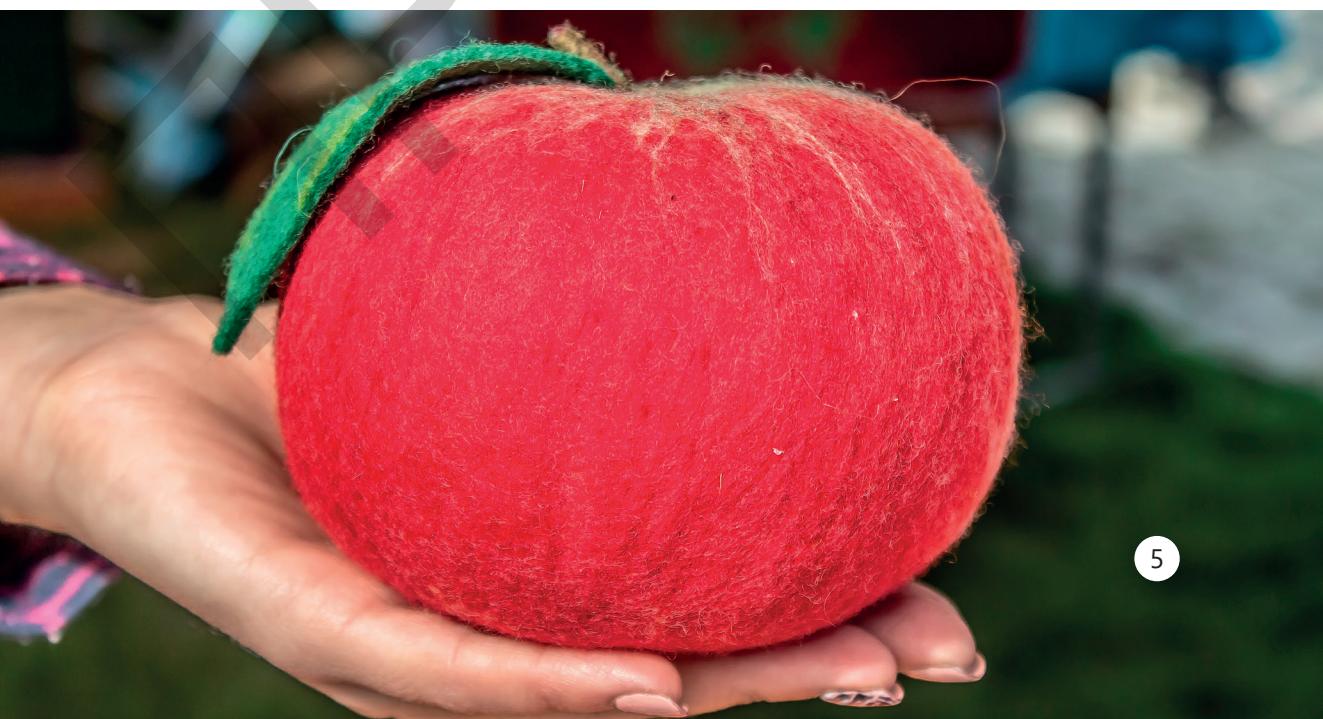
## Дорогой друг!

В этом разделе ты продолжишь знакомство с миром декоративно-прикладного искусства, изучишь некоторые виды казахского прикладного искусства – валяние войлока (киіз басу), плетение циновок (ши тоқу). Знакомство с традиционными видами казахского прикладного искусства расширят твои знания о достижениях современного искусства Казахстана.

В процессе изучения тем раздела ты познакомишься с основами техник ши тоқу и тремя ее видами – оре ши, шабак ши, шым ши; кииз басу – мокрым и сухим способами войлокования.

На основе изученных материалов выполнишь творческие работы из шерсти и стеблей чия. Сначала разработаешь эскиз, подготовишь план работы, необходимые материалы и инструменты, затем приступишь к практическому выполнению.

Из тростника в технике плетения сделаешь узорную циновку, из шерсти в технике мокрого валяния выполнишь коврик и брошь, в технике сухого валяния – подготовишь картину и яблоко. Разработаешь электронную презентацию изделия, подготовишь творческую работу к выставке.



## 1.1

# Казахское прикладное искусство

**Изучая эту тему, ты:**

- узнаешь об особенностях казахского прикладного искусства;
- ознакомишься с казахскими ремеслами ши току и кииз басу.

## Ключевые слова

прикладное искусство  
декоративно-прикладное искусство  
ши току  
оре ши  
шабак ши  
шым ши  
кииз басу

## Подумай

Какие изделия изображены на предложенных иллюстрациях? Из какого материала они выполнены? С культурой какого народа связаны? Что помогло понять это? К какому виду искусства относятся?



## В чем отличие между прикладным и декоративно-прикладным искусством

**Прикладное искусство** – это особый вид творчества, где функциональность предметов сочетается с их художественной ценностью. То есть созданный предмет и красив, и полезен (посуда, мебель, одежда,

украшения). Такие вещи украшают быт человека и одновременно выполняют практическую функцию.

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** – это раздел декоративного искусства. В нём особое внимание уделяется украшению предметов. Вещи становятся не только полезными, но и особенно нарядными, выразительными, часто с элементами орнамента или национального узора.

### Чем они отличаются?

	Прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Акцент	на единстве красоты и пользы	на украшение и выразительность
Примеры	стул, стол, ковёр, кувшин и т. д.	резная шкатулка, расписная тарелка, вышитая салфетка и т. д.
Особенности	может быть без декора	обязательно имеет декоративные элементы

### Изучи

Какие особенности присущи казахскому прикладному искусству?



Особенности	Содержание
Связь с кочевой культурой	Искусство тесно связано с условиями кочевого образа жизни, отражая быт, традиции и верования.
Орнаментальное искусство	Орнаменты включают зооморфные (изображения животных), космогонические (символы солнца, звезд, неба), геометрические и растительные мотивы, часто с символической нагрузкой.
Использование природных материалов	Традиционно использовались шерсть, кожа, дерево, металл, кость, что обусловлено доступностью и практичностью.
Символизм и сакральность	Многие изделия, особенно украшения и предметы быта имели не только декоративное, но и символическое, иногда сакральное значение, связанное с традициями, обрядами.

## Рассмотри иллюстрации

Как ты думаешь, как называются эти изделия? Из каких материалов выполнены? Где их используют?



## Что такое ши току?

**Ши току** (ши тоқу) – казахское народное ремесло, связанное с изготовлением различных изделий из тростника чий в технике плетения. Это изготовление циновок, ковриков и других предметов быта, которые используются в традиционном казахском жилище – юрте. Существуют три вида циновок. **Оре ши** (өре ши) – простое плетение стеблей ши. Широко применялась в хозяйстве, на ней сушили молочные продукты, сортировали и сушили шерсть, в нее заворачивали шерсть в процессе валяния войлока. **Шабак ши** (шабақ ши) – циновка с чередованием сплошных цветных полос. Применялась в виде ширмы в юрте, иногда использовалась как оболочка кереге. **Шым ши** – узорная циновка, в которой каждый стебель чия сплетался полосками цветной шерсти в определенных границах, а все стебли, сплетенные подобным образом, создавали четкий орнамент. Помещалась между кереге и туырлыком.

Сейчас технику ши току используют для создания интерьерных картин, декоративных ковриков. Посмотри видеоматериал.



Оре ши



Шабак ши



Шым ши

## Знаешь ли ты?

В 1986 году в издательстве «Өнер» вышла книга «Казахское народное прикладное искусство» в трех томах. Автор – Академик Академии наук Казахской ССР Алькей Хаканович Маргулан (1904–1985). Фундаментальный труд знакомит с различными видами искусства казахов, орнаментом, народным костюмом, юртой и изделиями из орнаментированного войлока.

## Что такое **кииз басу**?

**Кииз басу** (киіз басу) – изготовление войлока (киіз) путем валяния шерсти. Валяние войлока принято считать изобретением кочевников. Они первыми оценили изоляционные свойства войлока – он предохранял от дождя, холода или жары, и, кроме того, был достаточно легким. Кошмы служили для укрепления и утепления жилища и повозок.

Из валяной шерсти изготавливали постилочные (текемет, сырмак) и настенные ковры (тұскиіз), сумки для хранения различных вещей (аяқап, кесеқап, сандыққап и др.).



Текемет. Фрагмент



Сырмак. Фрагмент



Тускииз. Фрагмент

## Как ты думаешь?

Какие из предложенных факторов повлияли на возникновение и развитие ремесел и прикладного искусства казахов? Каким образом?

Кочевой образ жизни

Скотоводство

Обработка металла

Обработка камней

Торговля

Ковроткачество

## Подумай и ответь на вопросы

- Почему в последнее время в нашей стране идет зарождение или популяризация забытых видов прикладного искусства? С чем это связано?
- Каким видом прикладного искусства хотела бы заниматься? Почему?

## 1.2

# Виды прикладного искусства. Материалы и оборудование

**Изучая эту тему, ты:**

- узнаешь о материалах и оборудовании, необходимых для ши току и кииз басу.
- ознакомишься с процессом изготовления узорной циновки и текемета.

## Ключевые слова

текемет  
сырмак  
тускииз

## Рассмотри иллюстрации

Из какого материала выполнены предложенные изделия? К какому виду прикладного искусства относятся?

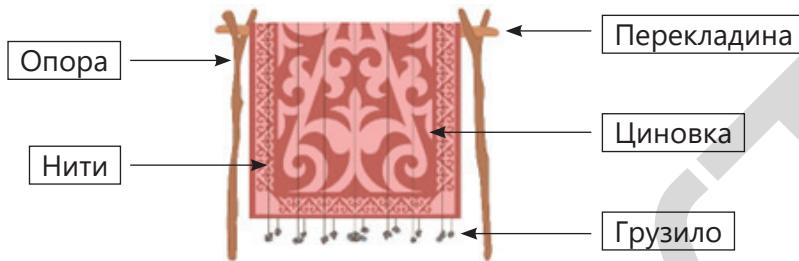


## Изучи

Для плетения циновки необходимо подготовить станок, стебли чия, шерсть.

- Станок представляет собой простейшее устройство: в землю вкапывают два вертикально стоящих бревна, соединенных в верхней части балкой, на которую накидывают от 5 до 10 нитей с грузилом.

- Чай собирают в определенное время года, в зависимости от территории произрастания (на юге – в конце июня, на севере – в конце сентября). После сбора стебли сушат и очищают от листьев.
- Шерсть используют очищенную и окрашенную.



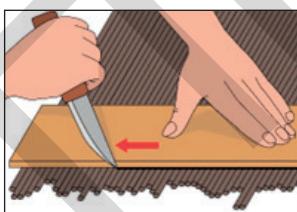
## Как плести узорную циновку

- Первый стебель, заранее обмотанный шерстью или пряжей, пропускают меж столбов параллельно перекладине.
- Перекидывают клубки нитей с грузилами в противоположные стороны, тем самым сплетают стебель.
- Затем к первому стеблю прикладывается второй и закрепляется аналогичным методом.
- Техника повторяется до полного окончания плетения циновки.
- Рисунок, орнамент на стебли наносили с помощью раскаленной металлической проволоки. Сейчас используют фломастеры.

Важным в плетении изделия является: 1) правильное нанесение границ рисунка на стебле чия; 2) правильная обмотка стебля цветной шерстью в отмеченных границах.

## Выясни

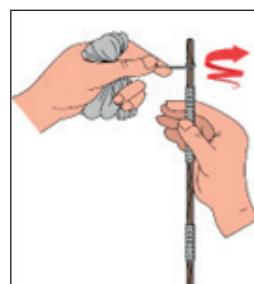
Как подготовить материалы к ши току. Рассмотри иллюстрации.



Выровнять концы чия



В одну руку взять шерсть, в другую – стебель тростника



Шерсть приложить к стеблю и начинать обматывать, врашая стебель

## Знаешь ли ты?

Для шым ши характерен геометрический орнамент в виде масштабных ромбов (шарши), ступенчатых многоугольников (омыртқа, балдақ), роговидных завитков (қошқармұйіз, қосмұйіз, сынармұйіз). В композиции преобладают красный и синий цвета, дополненные желтым, белым и зеленым.

## Это интересно!

Художник, заслуженный деятель искусств Раимкул Есиркеев одну из своих картин посвятил искусству шым ши.



Р. Есиркеев «Изготовление ковра»

## Изучи

Казахи из шерсти валяли войлок, из которого делали текеметы, сырмаки и тускизы. Процесс получения **текемета** состоит из нескольких этапов:

- Взбитую шерсть ровным слоем раскладывают на циновке, сбрызгивают горячей подсоленной водой. Сверху выкладывают узор из шерсти другого цвета или крашенной шерсти.
- Циновку с шерстью аккуратно сворачивают в рулон и перетягивают его веревками.
- Рулон перекатывают по земле туда и обратно, натягивая веревки с двух сторон, пинают и катают не менее трех часов. Это делается для лучшего сцепления ворсинок шерсти, образуя нетканое полотно.
- Рулон разворачивают, еще не созревший войлок заворачивают без циновки, сбрызгивают горячей водой, накрывают и оставляют пропариться.
- Рулон войлока давят, перекатывают предплечьями, придавливают руками, топчут, дергают, поднимают, швыряют, растягивают.
- После высыхания войлок становится более рыхлым, поэтому его «варят» горячей водой и опять катают.
- И так до полного создания текемета. При обработке узор вваливался (рис. 1, 2).

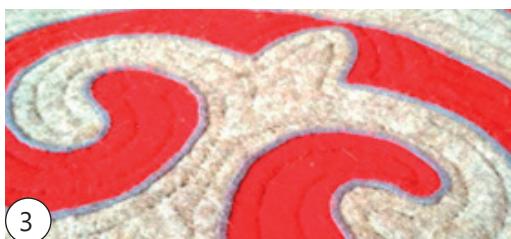


Процесс изготовления текемета



**Сырмак** шивался из выкроенных узорных фигур обычно белого и черного войлока. Прочность изделия достигалась простегиванием узорного слоя и войлочной подкладки. Войлочный узор создавал особый, приятный глазу контраст. Обведение швов цветным шнуром придавало ковру нарядный вид (рис. 3).

**Тускииз** орнаментировался по-особому, потому что это настенный ковер. На белый войлок нашивали накладные разноцветные узорные фигуры из войлока, сукна, реже из шелковой или хлопчатобумажной ткани (рис. 4).



3

Сырмак



4

Тускииз

### Знаешь ли ты?

Войлок можно получить двумя способами: с помощью мыльного раствора – это мокрое валяние. Без мыльного раствора – это сухое валяние. Для сухого валяния нужны специальные иглы с зазубринами.

### Рассмотри иллюстрацию

На картине Молдахмета Кенбаева изображены женщины во время изготовления текемета. С каким настроением они работают? Почему их несколько человек? Какая атмосфера передана в картине? Рассматривая картину, какие чувства, эмоции появились у тебя?



М. Кенбаев «Кошмоделие»

### Подумай и ответь на вопросы

Сейчас шым ши, кииз басу стали популярными. Появляются картины из шерсти, чия. Как ты думаешь, что повлияло на это?

## 1.3

# Разработка эскиза и подготовка к работе

### Изучая эту тему, ты:

- выберешь изделие и разработаешь его эскиз;
- составишь план реализации творческого проекта и подготовишься к работе.

### Изучи

Создание любого предмета, изделия состоит из нескольких этапов. Сначала выбирают изделие, которое хотят выполнить и рисуют его эскиз. Затем продумывают, какие материалы и оборудование необходимы для выполнения. Составляют **план работы (планирование)** с описанием этапов и сроков исполнения. То есть разрабатывают **графическую и технологическую документацию**, определяя последовательность и способ выполнения.

Эскиз дает возможность наглядно увидеть то, что должно получиться в готовом виде, оценить идею и в случае необходимости внести исправления, доработать эскиз.

### Выясни

Как составляется план подготовки к практическому выполнению изделия? В таблице подробно описан план подготовки к изготовлению узорной циновки.

Этап 1. Выбор изделия	Узорная циновка
Этап 2. Эскиз изделия	

### Ключевые слова

эскиз  
планирование  
графическая документация  
технологическая документация



Эскиз



Готовое изделие

Этап 3. Материал и оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>стебли чия или готовые шпажки</li> <li>цветная шерсть или пряжа</li> <li>суровая нить</li> <li>деревянный планшет</li> <li>ножницы</li> <li>фломастер или ручка</li> <li>скотч, клей ПВА</li> </ul>
Этап 4. Подготовка к практическому выполнению	<ol style="list-style-type: none"> <li>на короткие стороны планшета прибить гвозди (3–4 шт.) или врезать саморезы</li> <li>эскиз скотчем приkleить к планшету</li> <li>нити привязать к каждому верхнему гвоздю</li> <li>нить протянуть вниз, обернуть нижний гвоздь и сделать узелок. Оставшуюся нить намотать на ладонь, подготовить комочек и закрепить конец нити. Он поможет фиксировать стебли</li> <li>оборудование готово к работе</li> </ol>

### Рассмотри иллюстрации

Что общего у изделий, изображенных на этих иллюстрациях? Чем они отличаются? Какой вывод можно сделать?



Сухое валяние



Мокрое валяние



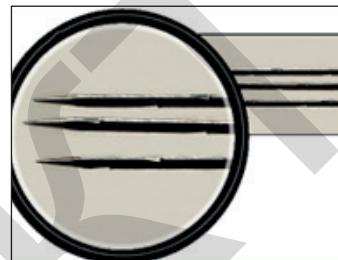
Сухое валяние



Мокрое валяние

## Что необходимо для валяния войлока?

1. Для сухого валяния нужны шерсть, кусок поролона, специальные иглы с засечками, ножницы (рис. 1).
2. Для мокрого валяния – шерсть, мыло, емкость с водой, пузырчатая пленка. Можно использовать деревянные молоточки, скалки с зазубринами (рис. 2).



Иглы для валяния

## Знаешь ли ты?

Для изготовления войлока используют кузем жун (кузем жүн). Это рыхлая, клейкая, легко сваливаемая шерсть, получаемая во время осенней стрижки. Шерсть весенней стрижки – жабағы жүн, использовалась для ткачества.

## Практическое задание

Подготовь план работы по изготовлению изделия в выбранной технике.

1. Выбери изделие для творческой работы и выполнни его эскиз, используя различные средства графики.
  2. Проанализируй и оцени свою идею, выраженную в эскизе.
  3. Внеси необходимые изменения.
  4. Подбери материалы, которые, по твоему мнению, лучше передадут твою идею.
  5. Выбери необходимые инструменты.
  6. Продумай последовательность и эффективные способы изготовления изделия.
- Время от времени можно возвращаться к плану, вносить дополнения или изменения.

## Подумай и ответь на вопросы

1. Какой способ изготовления изделий (плетение циновки, валиние войлока) понравилось больше?
2. Чем привлек выбранный способ?

## 1.4

# Творческая работа. Плетение ши

### Изучая эту тему, ты:

- самостоятельно определишься с творческой идеей;
- выберешь материалы, необходимые для реализации творческой идеи;
- выполнишь работу в технике плетения ши.

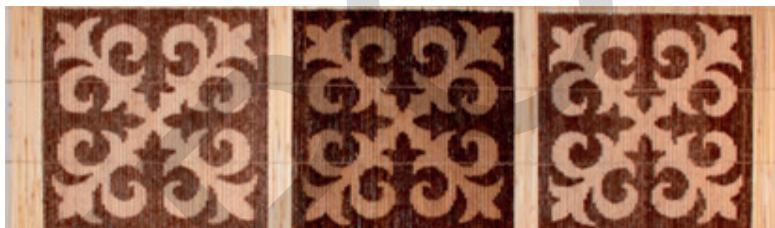
### Ключевые слова

творческая идея  
плетение

### Рассмотри иллюстрации

Рассмотри иллюстрации картин, выполненных из шерсти и степного чая. Что ты почувствовала, глядя на них? Какие **творческие идеи** появились у тебя? Как цвет картины повлиял на твое восприятие? Какая из работ понравилась больше остальных? Почему?

Автор работ – Наталия Баженова, искусствовед, художник прикладного искусства, мастерица.



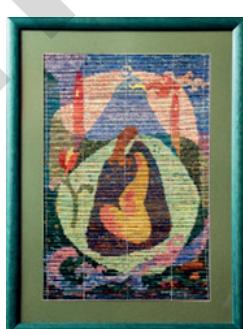
Шарши



Семья



Древо жизни



Будущее



Взгляд из прошлого

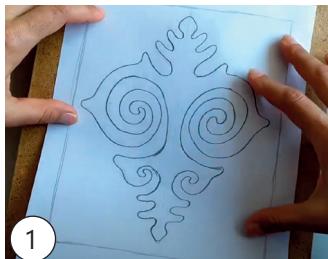


Защита

## Изучи

На прошлом уроке ты познакомилась с планом подготовки к плетению узорной циновки. Теперь изучи, как можно плести циновку.

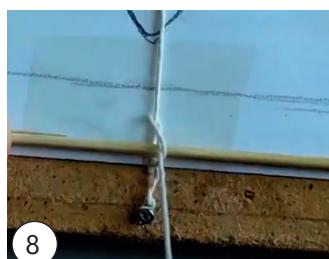
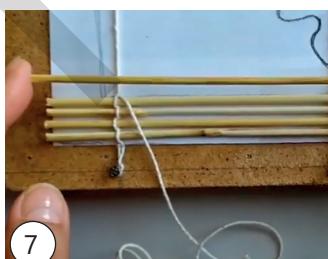
- Эскиз рисунка необходимо скотчем прикрепить к планшету (рис. 1).
- Конец нити привязать к верхнему гвоздю (рис. 2).
- Нить протянуть к нижнему гвоздю и обернуть его несколько раз (рис. 3).



- Оставшийся конец нити намотать на ладонь (рис. 4).
- Нить снять с ладони. Получившийся комочек перевязать и закрепить конец нити (рис. 5).
- На натянутых нитях отметить начало картины и завязать узлы. Они будут удерживать первый чий (рис. 6).



- Взять чий, приложить его к эскизу и прикрепить нитями. Для этого свободный конец нити нужно запустить за натянутую нить и пропустить через образовавшееся кольцо (рис. 7, 8).
- Для выделения рисунка отметить на чии начало и конец цвета. Намотать шерсть определенного цвета в отмеченных границах (рис. 9).



- Таким образом заполнить рисунок (рис. 10, 11, 12).



10



11



12

- Для завершения работы можно сделать трубочку из газеты, обмотать ее шерстью и прикрепить к обоим концам циновки (рис.13).
- Переплести несколько нитей, получить веревку для подвешивания и привязать его к циновке (рис. 14).
- Получится такая циновка (рис. 15).



13



14



15

### Знаешь ли ты?

Художник прикладного искусства, монументалист Малик Флоберович Муканов в своих gobеленах использует новую технику плетения. Он наматывает шерсть не на стебли чия, а на жгут. Это дает возможность создавать новые формы, придавая картине особую пластичность и невидимое движение.

Рассмотри иллюстрации и обрати внимание на разнообразные формы жгутов. Они создают особый мир магии, притягательный и манящий. Вызывает умиротворение и пастельные цвета, и плавные линии.



## Это интересно!

В последние годы изделия, выполненные в технике плетения, заняли достойное место в современном интерьере. Их использовали для украшения и придания уюта жилому пространству. Это могут быть как крупные элементы, такие как мебель и ширмы, так и мелкие детали, например, корзины, коврики и декоративные элементы. Плетение придает интерьеру натуральность, теплоту и фактурность. Этому способствовало освоение промышленного производства циновок. Наряду с натуральными материалами (джут, хлопок) стали использовать искусственные (вискоза, пропилен).



Циновка из джута  
и хлопка ручной работы



Циновка в серо-бежевой  
гамме



Круглый коврик  
с двухсторонним  
плетением

## Практическое задание

Реализуй свою творческую идею – выполнни изделие в технике плетения ши. Используй полученные знания, руководствуясь иллюстрациями, демонстрирующими последовательность выполнения. Для этого:

- подготовь материалы и инструменты, необходимые для работы;
- выполнни эскиз изделия;
- приступи к работе.

### Правила безопасной работы

Будь осторожна при работе с ножницами. Не держи их лезвиями вверх или по направлению к себе. Не ходи с ножницами в руках, не подходи близко к другим людям во время резки, передавай их кольцами вперед. Вне работы ножницы держи в чехле. С палочками работай подальше от лица. Не размахивай ими, чтобы не пораниться.

### Подумай и ответь на вопрос

1. Какие сложности испытала в процессе плетения?
2. Что бы ты хотела изменить при изготовлении следующих изделий в данной технике?

## 1.5

# Творческая работа. Валяние шерсти (плоская техника)

### Изучая эту тему, ты:

- ознакомишься с техниками валяния изделий плоской формы;
- самостоятельно определишься с творческой идеей;
- выполнишь творческую работу.

### Ключевые слова

валяние шерсти  
плоская техника

### Рассмотри иллюстрации

Какие изделия изображены на них? Какой материал лежит в их основе? В какой форме выполнены? Можешь предположить, какая техника (сухое или мокрое валяние) была использована для изготовления изделий?



### О способах валяния шерсти

**Валяние шерсти** (фелтинг) – это техника создания изделий из шерсти, путем сваливания ее волокон. Существует два основных вида валяния: сухое и мокрое. Путем валяния шерсти можно создать изделие плоской и объемной формы.

	Сухое валяние	Мокрое валяние
Особенности	Шерсть протыкается иглами.	Шерсть смачивается в мыльном растворе.
Материал и инструменты	Шерсть, иглы для валяния, губка или щетка.	Шерсть, мыльный раствор, пузырчатая пленка.
Процесс валяния	Формирование основы и набивание шерсти.	Раскладка шерсти и смачивание мыльным раствором.

## Изучи

Как можно свалить изделие плоской формы?

### 1. Коврик в технике мокрого валяния

- На пленке нарисуй орнамент и разложи на нем шерсть слоями (рис. 1).
- Разложенную шерсть аккуратно полей мыльной водой. Пена должна покрывать всю площадь орнамента (рис. 2).
- Шерсть сверху укрой пленкой и приминай ладонями, чтобы раствор впитался (рис. 3).



1



2



3

- Осторожно переверни пленку с шерстью и осмотри, аккуратно приподнимая пленку. Если остались сухие места, нанеси мыльный раствор (рис. 4).
- Дай шерсти время чуть подсохнуть – получится лохматый орнамент.
- Аккуратно вырежи края по намеченному контуру – получится четко очерченный орнамент (рис. 5).
- По такой же схеме подготовь основу. Разложи шерсть в форме прямоугольника, полей мыльной водой и приминай ладонями (рис. 6).



4



5



6

- На основе аккуратно, двумя руками разложи орнамент, полей мыльной водой и приглаживай ладонями, чтобы не было пузырей (рис. 7).
- Накрой полотно пленкой и притирай ладонями каждый участок, чтобы ворсинки шерсти схватились друг с другом (рис. 8).
- Пленку замени сеткой, скатай полотно в рулон и катай (рис. 9).



7

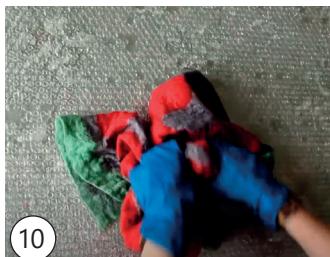


8



9

- Освободи изделие от пленок, мни его, укатывай, с силой бросай на стол, но не растягивай (рис. 10).
- Расправь изделие, катай его углы, стороны, придавая форму прямоугольника (рис. 11).
- В результате валяния получится коврик плоской формы (рис. 12).



10



11



12

## 2. Картина в технике сухого валяния

- Нарисуй эскиз рисунка в цвете. Это поможет заранее подготовить шерсть необходимых цветов (рис. 13).
- Перенеси мелом рисунок на фетр или сукно (рис. 14).
- Меловые линии обведи темным карандашом, чтобы отчетливо видеть рисунок (рис. 15).



13



14



15

- Положи на стол кусок поролона (рис. 16).
- На поролон положи фетр с рисунком (рис. 17).
- Возьми кусок шерсти, вытяни его, приложи к элементу рисунка в соответствии с цветом и начинай набивать иглой (рис. 18).



16

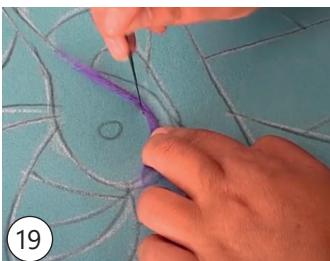


17



18

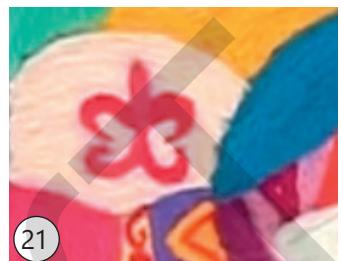
- Для оформления контура кусочек шерсти нужно скрутить, приложить к месту и чаще протыкать иглой (рис. 19).
- Шерсть на изнаночной стороне выглядит таким образом (рис. 20).
- Чем чаще протыкаешь шерсть иглой, тем плотнее она станет (рис. 21).



19



20



21

## Определись с творческой работой

Ты узнала, как можно выполнить изделие плоской формы в технике сухого и мокрого валяния. Теперь выбери изделие, которое хотела бы свалять из шерсти и определись с техникой исполнения. В зависимости от выбора изделия и техники исполнения подготовь необходимые материалы и инструменты.

### Правила безопасной работы

Соблюдай правила безопасной работы с острыми, колющими, режущими материалами и инструментами, особенно с иглами для валяния. Иглы очень острые, с засечками, ими можно легко пораниться. Во время валяния держи пальцы подальше от места пробивания иглой. Держи иглу вертикально, при наклоне и сильном нажатии кончик может сломаться.

### Санитарно-гигиенические требования

При мокром валянии работай в перчатках и в фартуке. Изделие поливай водой аккуратно, небольшими порциями или покрой мыльной пеной. При попадании пены в глаза промой теплой водой. В процессе валяния следи за тем, чтобы излишки воды не стекали со стола на твою обувь.

### Практическое задание

Выполнни из шерсти изделие плоской формы в технике сухого или мокрого валяния. Сначала подготовь рабочее место, необходимые материалы и только потом приступай к выполнению. Соблюдай правила безопасной работы.

### Подумай и ответь на вопрос

Какие идеи появились у тебя во время выполнения творческой работы?

## 1.6

# Творческая работа. Валяние шерсти (объемная техника)

Изучая эту тему, ты:

- ознакомишься с техниками валяния изделий объемной формы;
- самостоятельно определишься с творческой идеей;
- выполнишь творческую работу.

Ключевые слова

объемная техника

## Изучи

Как можно свалить изделие объемной формы?

### 1. Яблоко в технике сухого валяния

- Подготовь шерсть, поролон, иглы для валяния.
- Из поролона вырежи фигуру закругленной формы. Это основа изделия (рис. 1).
- Поролоновую форму обмотай белой шерстью (рис. 2).
- Набивай иглой шерсть и уплотняй ее. Иглой проходи равномерно по всему участку (рис. 3).



- Должен получиться такой уплотненный шарик (рис. 4).
- Два участка противоположных сторон почаше набивай иглой, чтобы получились некоторые углубления (рис. 5, 6).



- Когда заготовка готова, начинай обматывать ее шерстью красного цвета. После каждого слоя набивай иглой, чтобы ворсинки шерсти переплелись между собой (рис. 7).

- Обязательно выдели углубления (рис 8).

- Для имитации спелого яблока заготовку обмотай кусочками желтой, зеленой, бордовой шерсти и прибей их к основе (рис. 9).



7



8



9

- На поролон положи кусочек зеленой шерсти, прокалывая ее иглой, сформируй лист (рис. 10).

- Лист приложи к углублению на яблоке и частым прокалыванием иглы закрепи его на изделии (рис. 11).

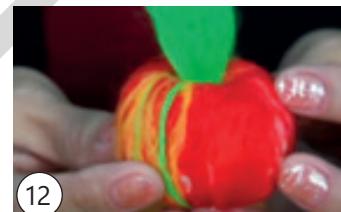
- Получится вот такое войлочное яблоко (рис. 12).



10



11



12

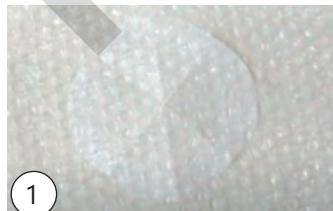
## 2. Брошь в технике мокрого валяния

- Подготовь шерсть, пузырчатую пленку, булавку, иголку с ниткой.

- Вырежи из бумаги круг и положи под пленку. Это позволит сформировать правильную форму цветка (рис. 1).

- На пленке заполни круг шестью слоями шерсти: один слой – вдоль, второй – поперек и так далее. На шерсть выложи волокна пряжи. Они приадут выразительность цветку (рис. 2).

- Шерсть укрой сеткой, полей мыльной водой. Ладонями по всей поверхности равномерно распредели воду (рис. 3).



1



2



3

- Убери сетку и проверь, не скосилась ли форма. Четко обозначь края формы, заправляя вылезшие ворсинки к середине (рис. 4).

- Заготовку укрой сеткой, ладонями притирай шерсть, чтобы ворсинки спутались и приились друг к другу (рис. 5).

- Сними сетку, заготовку возьми в руки, мни и притирай ее между ладонями до тех пор, пока она не станет плотной (рис. 6). Подготовь две такие заготовки.



- Скатанную заготовку разложи, раздели на 5 равных частей, ножницами разрежь, не доводя до середины. Это будущие лепестки (рис. 7).

- Каждому лепестку придавай закругленную форму (рис. 8).

- Возьми заготовку в руки и притирай каждый лепесток, чтобы он стал еще плотнее и держал форму (рис. 9).



- Из кусочков шерсти свалий три тычинки. Заготовки цветка, тычинок прополоши в чистой воде. Выложи на полотенце, скатай в рулон и катай до тех пор, пока не уйдет лишняя вода (рис. 10).

- Собери пальцы одной руки в кулак, положи на него чуть подсохшие заготовки, большим пальцем другой руки вдави в углубление (рис. 11).

- Заготовки отложи до полного высыхания (рис. 12).



- Лепестки пришей друг к другу, затем к середине цветка пришей тычинки (рис. 13).

- К изнаночной стороне цветка пришей булавку. Булавку пришивай, чуть сместив от середины, чтобы цветок не отвисал во время ношения (рис. 14).

- Получится такая объемная брошь (рис. 15).



## Определись с творческой работой

Выбери изделие объемной формы для выполнения в технике сухого или мокрого валяния. Подготовь необходимые материалы и инструменты.

### Знаешь ли ты?

Для мокрого валяния используют мыльный раствор из теплой воды и жидкого мыла или тертого мыла. Важно, чтобы раствор был хорошо перемешан и не содержал крупных частиц, которые могут повредить шерсть. Оптимальная концентрация составляет 15–20 граммов мыла на литр воды.

### Практическое задание

Выполні из шерсти объемное изделие в технике сухого или мокрого валяния. Соблюдай правила безопасной работы.

#### Правила безопасной работы

Соблюдай правила безопасной работы с иглами. Иглы для валяния очень острые, с засечками, ими можно легко пораниться. Во время валяния держи пальцы подальше от места пробивания иглой. Держи иглу вертикально, при наклоне и сильном нажатии кончик может сломаться. Ручную иглу не бери в рот и не прикалывай к одежде. Проверяй их количество до и после работы. Передавай иглу с ниткой и ушком вперед. Храни иглы в игольнице.

#### Санитарно-гигиенические требования

При мокром валянии работай в перчатках и в фартуке. Изделие поливай водой аккуратно, небольшими порциями или покрой мыльной пеной. При попадании пены в глаза промой теплой водой. В процессе валяния следи за тем, чтобы излишки воды не стекали со стола на твою обувь.

#### Подумай и ответь на вопрос

Какое валяние (сухое, мокрое) нравится больше? Почему?

## 1.7

# Декорирование изделия и оформление работы

### Изучая эту тему, ты:

- узнаешь, как можно декорировать изделия и оформлять работы;
- украсишь выполненное тобой изделие и оформишь его.

### Ключевые слова

декорирование  
изделия  
оформление работы

### Изучи

**Декорирование изделия** – это процесс украшения или улучшения внешнего вида предмета с использованием различных техник и материалов. Для декорирования валяных изделий, изделий из стеблей чая можно использовать роспись, аппликацию, вышивку, декоративные элементы.

Виды декорирования:

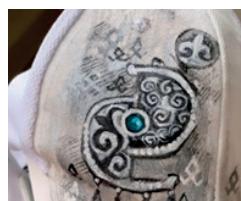
Вид декорирования	Определение
Роспись	Нанесение рисунков, узоров или орнаментов на поверхность изделия красками, эмалями или другими материалами.
Аппликация	Прикрепление к изделию различных материалов, таких как ткань, бумага, кожа для создания узоров или изображений.
Вышивка	Создание узоров с помощью ниток и иглы.
Использование декоративных элементов	Прикрепление к изделию бусин, страз, пуговиц, лент, тесьмы и других материалов.
Материалы для декорирования: краски, эмали, лаки, ткани, кожа, бумага, фетр, бусины, стразы, бисер, ленты, тесьма, шнуры, нитки.	



Декорирование страсами, бисером



Аппликация



Роспись



Вышивка

## Об оформлении работ

Некоторым художественным работам требуется оформление. Оформление придает работе определенную логическую завершенность и зависит от материала, техники исполнения, места размещения изделия. Например, картины из шерсти можно размещать в пяльцах, строгих рамках и паспарту.



Рамка



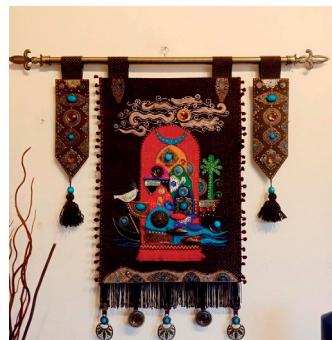
Пяльцы



Паспарту

## Рассмотри иллюстрации

1. Как можно оформить художественные работы, выполненные в технике валяния шерсти.



2. Как можно оформить художественные работы, выполненные в технике плетения.



### Практическое задание

Выполни декорирование изделия и оформи свою работу. Сначала разложи изделия, подготовленные тобой, рассмотри их и подумай:

- какому из них требуется декорирование. Какой вид декорирования использовала бы? Какие материалы для декорирования подчеркнули бы особенности изделия?
- какой вид оформления подойдет каждому изделию? Какие материалы нужны для этого?
- подготовь необходимые материалы и приступи к работе.

### Подумай и ответь на вопросы

1. Как декорирование и оформление помогло сделать изделие более выразительным и привлекательным?
2. Какой вид декорирования применила бы к валяным яблоку и броши? Почему?

**Изучая эту тему, ты:**

- узнаешь, как подготовить презентацию;
- сделаешь электронную презентацию изделия;
- подготовишь работу к выставке.

**Ключевые слова**

презентация изделия  
выставка

**Изучи**

**Презентация изделия** – это представление творческой работы широкой публике. Презентацию можно проводить в классе, вживую показывая и рассказывая о своей работе с использованием слайдов с рисунками, фотографиями, графиками. Но можно презентовать свою работу и в онлайн-формате. Для этого необходимо подготовить аннотацию (краткий рассказ) о работе (изделии), в которой нужно рассказать о творческой идее, материалах и технике исполнения, указать имя и фамилию автора. Для презентации достаточно 4 слайда. Презентацию можно разместить на онлайн-платформе школы.



Слайд 1. Название презентации, имя и фамилия автора

Слайд 2. Творческая идея, материалы, техника исполнения



Слайд 3. Последовательность выполнения работы



Слайд 4. Закрывающая страница, можно указать тех, кто помогал

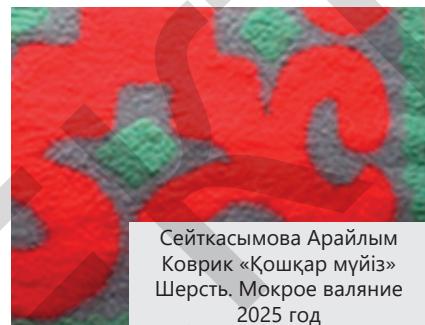
## Образец аннотации

Для творческой работы я выбрала яблоко сорта «Апорт», потому что он является символом Казахстана. Апорт – один из крупных и ценных сортов, не только полезный, но и красивый фрукт. Кожица апорта имеет желтый или желто-зеленый цвет с красно-коричневой росписью. Для изготовления изделия я использовала шерсть и технику сухого валяния. Шерсть – универсальный материал, благодаря которому можно создать объем и передать цветовую гамму изделия.

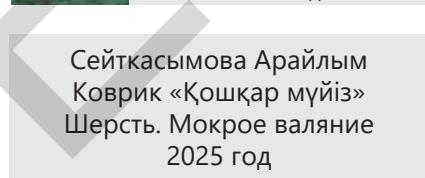
## О выставке

Выставка творческих работ – это мероприятие, на котором демонстрируются произведения искусства, ремесла или иные виды творческой деятельности. Организация выставки включает в себя выбор места, подготовку экспонатов, оформление, рекламу.

Для выставления творческих работ необходимо подготовить этикетки и прикрепить их. На этикетке должны быть написаны название работы, имя и фамилия автора, дата изготовления, материал, техника, назначение.



Сейткасымова Арайлым  
Коврик «Қошқар мүйіз»  
Шерсть. Мокрое валяние  
2025 год



Сейткасымова Арайлым  
Коврик «Қошқар мүйіз»  
Шерсть. Мокрое валяние  
2025 год

## Практическое задание

### 1. Выполни презентацию в PowerPoint или Canva:

- Напиши короткий рассказ о работе (название, творческая идея, материалы и техника исполнения).
- Подготовь материалы для размещения на слайдах.
- Расположи материал на слайдах.

Презентация будет интересной и познавательной, если будет оформлена фотографиями, изображающими процесс выполнения изделия, работу в паре, группе, команде.

### 2. Подготовь изделие к выставке:

- Сделай этикетку.
- Прикрепи этикетку к изделию.
- Готовую работу отнеси к месту проведения выставки.



## Подумай и ответь на вопросы

1. Какие способности открыла в себе при изучении тем раздела?
2. Какие моменты запомнились больше? С чем это связано?

## **Декоративно-прикладное искусство.**

### **Заключение**

Изучение тем раздела помогло тебе глубже понять особенности традиционных видов казахского прикладного искусства – плетение циновки (ши тоқу), войлоковаляние (киіз басу). Узнать о причинах возникновения данных ремесел, об их использовании в современной интерпретации.

Ты выполнила настенную картину в технике плетения, небольшой коврик и брошь из шерсти – в технике мокрого валяния, картину и яблоко из шерсти – в технике сухого валяния.

Изготовление изделий дало тебе осознание того, что плетение можно использовать как для изготовления напольных, настенных ковров, так и художественных произведений. Из шерсти с помощью техники сухого и мокрого валяния можно сделать как плоские, так и объемные формы.

Работа с шерстью, тростником или шпажками, использование новых техник формирует новые навыки, воспитывает такие ценности, как любовь и уважение к традиционным видам искусства, желание получше узнать историю национального искусства, вдохновляет на новые творческие идеи.

Полученные на уроках знания и практические навыки, возможно, подтолкнут к зарождению увлечений народными ремеслами, желанию узнать и научиться другим ремеслам.



# Содержание

Введение .....	3
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство.....</b>	<b>5</b>
1.1. Казахское прикладное искусство .....	6
1.2. Виды прикладного искусства. Материалы и оборудование .....	10
1.3. Разработка эскиза и подготовка к работе .....	14
1.4. Творческая работа. Плетение ши.....	17
1.5. Творческая работа. Валяние шерсти (плоская техника) .....	21
1.6. Творческая работа. Валяние шерсти (объемная техника) .....	25
1.7. Декорирование изделия и оформление работы .....	29
1.8. Презентация и выставка работ .....	32
Декоративно-прикладное искусство. Заключение.....	34
<b>Раздел 2. Дизайн и технология (Национальная одежда) .....</b>	<b>35</b>
2.1. Казахская национальная одежда.....	36
2.2. Этностиль. Орнамент и его стилизация .....	40
2.3. Дизайн головного убора в этностиле .....	44
2.4. Создание головного убора в этностиле. Подготовка к раскрою изделия .....	48
2.5. Создание головного убора в этностиле. Подготовка ткани к раскрою .....	52
2.6. Создание изделия головного убора в этностиле. Обработка и сборка деталей изделия .....	55
2.7. Декорирование и оформление головного убора.....	59
2.8. Презентация и выставка работ .....	62
Дизайн и технология. Заключение .....	64
<b>Раздел 3. Дизайн и технология.....</b>	<b>65</b>
3.1. Дизайн моделей одежды на основе народного края.....	66
3.2. Современные интерпретации народного края в моде .....	70
3.3. Разработка моделей одежды на основе народного края .....	74
3.4. Подготовка материалов к раскрою изделия .....	78
3.5. Создание изделия на основе народного края. Раскрой изделия .....	81
3.6. Обработка деталей изделия.....	84
3.7. Сборка деталей изделия.....	87
3.8. Декорирование и оформление изделия .....	90

3.9. Примерка и финальная отделка изделия .....	93
3.10. Показ моделей. Презентация изделий.....	96
Дизайн и технология. Заключение .....	98
<b>Раздел 4. Культура дома.....</b>	<b>99</b>
4.1. Декоративные изделия для интерьера в 2D/3D-формах .....	100
4.2. Эскиз. Подготовка материалов и оборудования .....	104
4.3. Создание интерьерных декоративных изделий в формате 2D .....	108
4.4. Создание декоративных изделий для интерьера в формате 3D ....	111
4.5. Создание декоративных изделий для интерьера. Кинетическое искусство .....	115
4.6. Роль науки в растениеводстве .....	119
4.7. Растения в медицине и фитотерапии.....	122
4.8. Растения в косметологии .....	125
Культура дома. Заключение .....	128
Правила техники безопасности.....	130
Глоссарий .....	137