



8 класс

художественный труд



Учебник

вариант для мальчиков

ГДР

Используемые рубрики

Ключевые слова	Термины, используемые на уроке
Выясни	задание для выяснения, определения способов выполнения той или иной продукции
Изучи	задание для самостоятельного изучения предложенной ситуации
Рассмотри иллюстрации	задание на исследование иллюстраций с целью выявления характерных особенностей
Практическое задание	задание для выполнения и приобретения умений и навыков практической деятельности
Подумай и ответь на вопросы	вопросы по изученной теме для рефлексии
Запомни	свод важных правил для запоминания
Знаешь ли ты?	интересный факт по теме урока
Правила безопасной работы	напоминание о соблюдении правил безопасной работы
Вспомни	напоминание и воспроизведение изученных ранее материалов
Проведи исследование	задание для самостоятельного исследования предложенной ситуации
 QR-код	возможность просмотра видеоматериалов

Художественный труд (вариант для мальчиков): Учебник для 8 класса общеобразовательной школы. 2026. – 144 с., илл.

Введение

Дорогой друг!

Перед тобой учебник по предмету «Художественный труд», который познакомит тебя с особенностями мозаики, национальных предметов быта, настольных игр, обеспечения безопасности и комфорта в жилом помещении.

Изучая темы раздела, ты:

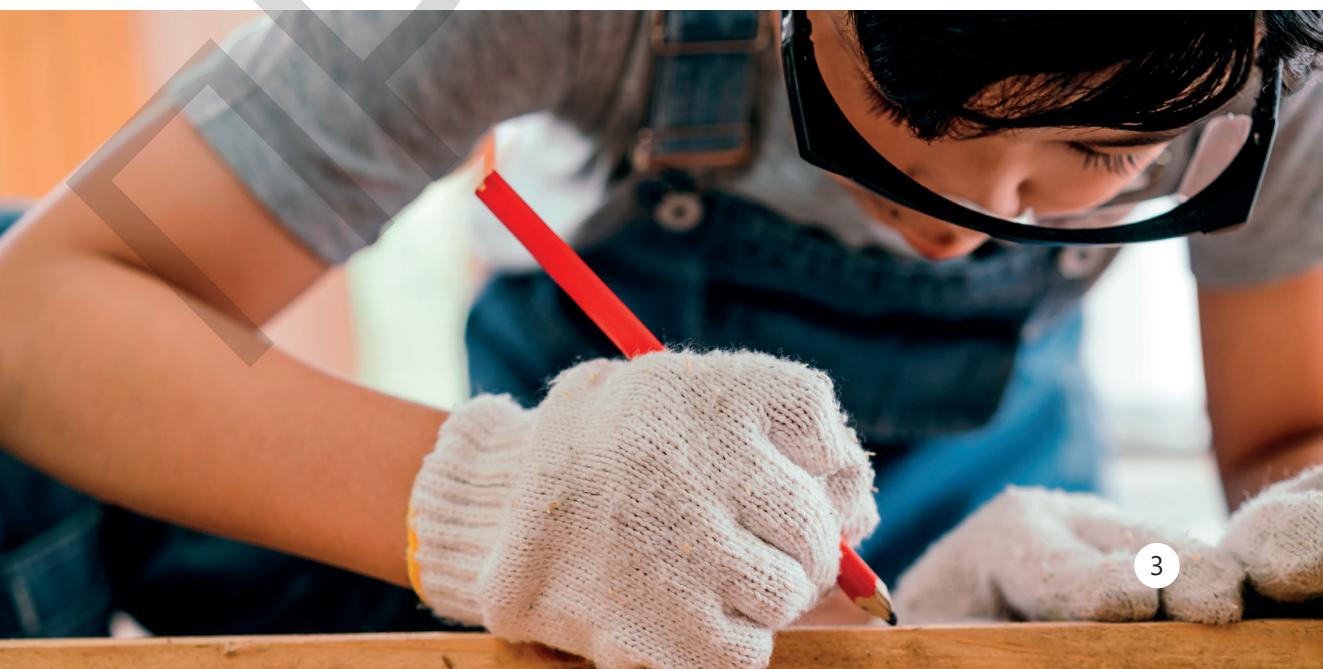
- познакомишься с некоторыми техниками, используемыми в создании мозаичных изделий;
- выполнишь изделия в технике мозаики из вторичных и природных материалов;
- узнаешь о традиционных материалах и приемах изготовления
- познакомишься с правилами безопасной эксплуатации бытовой техники;
- узнаешь о современных подходах в ремонте и отделке помещений.

Полученные на уроке знания помогут тебе:

- создавать интересные изделия в технике мозаики;
- выполнять несложные изделия из древесины и кожи;
- разрабатывать настольные игры в национальном стиле;
- помочь родителям при проведении ремонтных работ.

Навыки и знания, полученные на уроках, позволят тебе посмотреть на окружающие вещи по-новому, вдохновят на новые творческие идеи.

В добрый путь! Желаем тебе удачи и много креативных идей!



Рекомендации по использованию искусственного интеллекта (ИИ) в обучении

1. Используй ИИ как помощника, а не как замену мышления. Искусственный интеллект помогает находить идеи, примеры и пояснения, но выводы, решения и оформление учебной работы учащийся выполняет самостоятельно.

2. Применяй ИИ для поиска идей и планирования. С помощью ИИ можно:

- предложить несколько идей для проекта или изделия;
- составить план работы;
- уточнить последовательность действий.

3. Проверяй полученную информацию. Ответы ИИ могут содержать неточности. Полученную информацию необходимо сверять с учебником, объяснениями учителя и надёжными источниками.

4. Как правильно писать промт (запрос к ИИ). Промт – это чётко и конкретно сформулированное задание для искусственного интеллекта. Хороший промт должен содержать запрос:

- что нужно сделать;
- для кого выполняется задание (учащийся 7–8 класса);
- формат ответа (кратко, списком, таблицей);
- ограничения (простыми словами, без лишних деталей).

Пример промта: «Объясни, что такое дизайн настольной игры, простыми словами, для учащегося 7 класса, кратко.»

5. Этика и академическая честность. При работе с искусственным интеллектом необходимо:

- использовать ИИ как инструмент помощи, а не как источник готовых работ;
- выполнять задания самостоятельно, перерабатывая полученную информацию;
- не выдавать тексты и изображения, созданные ИИ, за полностью авторские;
- указывать, если ИИ использовался для поиска идей или объяснения темы;
- не передавать личные данные и соблюдать нормы уважительного общения.

Рекомендации по публикации творческих работ в социальных сетях

При размещении своих творческих работ в виде презентаций и публикаций в социальных сетях важно соблюдать сетевой этикет.

1. Публикуй только собственные работы. Размещай изображения, тексты и презентации, созданные тобой самостоятельно или выполненные в рамках учебного задания.

2. Указывай авторство. При публикации отмечай, что работа выполнена тобой (имя, класс, школа – без указания личных данных).

3. Соблюдай правила безопасности. Не публикуй личную информацию: адрес, номер телефона, пароли, данные документов. Используй закрытые или учебные аккаунты, рекомендованные учителем.

4. Соблюдай правила этики и общения. Избегай оскорбительных высказываний, некорректных комментариев и публикации чужих работ без разрешения. Уважай мнение других пользователей.

5. Используй корректные подписи и описания. Кратко опиши идею работы, использованные материалы или технику выполнения. Текст должен быть понятным и аккуратно оформленным.

6. Соблюдай академическую честность. Если при создании работы использовались идеи, изображения или цифровые инструменты (в том числе искусственный интеллект), укажи это в описании.

1

Декоративно-прикладное искусство

Дорогой друг!

В этом разделе ты окунешься в удивительный мир мозаики. Узнаешь об истории зарождения и развития этого древнейшего вида монументально-декоративного искусства.

Изучение тем раздела позволит тебе глубже понять особенности мозаики, расширит горизонты твоего понимания использования камня, смальты, стекла в создании мозаичных шедевров и поможет определить твоё восприятие и отношение к этому виду искусства.

Познакомишься с мозаикой Казахстана и узнаешь о художниках, работающих в этом направлении.

Ты изучишь виды и свойства материалов, способы укладки, применяемые в мозаике, и применишь знания в практических работах. Ты научишься готовить основу, выбирать и гармонично укладывать tesserae по цветовой гамме и фактуре, растворы и затирку для крепежа и финишной обработки мозаичного панно.

Фрагмент мозаичного панно «Енлик Кебек». Смальта. Авторы М. Кенбаев, Н. Цивчинский. 1965 г., Алматы



1.1

Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь о мозаике и познакомишься с историей её развития;
- научишься определять мозаику.

Ключевые слова

мозаика
микромозаика
тессеры

Рассмотри иллюстрации

Чем необычны изделия на предложенных иллюстрациях? Как ты думаешь, каким способом и из каких материалов они выполнены?



Цветочные горшки



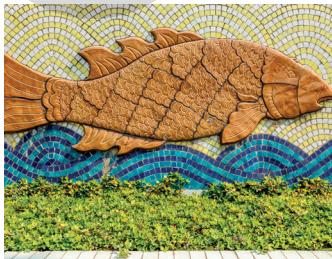
Настенное зеркало



Декоративный шар



Турецкие фонари



Керамическое панно



Настольная лампа

Изучи

Мозаика – техника создания изображений и узоров путем прикрепления к основе мелких кусочков различных материалов, таких как камень, стекло, смальта или керамика. Это древний вид монументально-декоративного искусства, который позволяет украшать и декорировать поверхности, создавая как орнаменты, так и картины.

Мозаика символизирует надежность, прочность и стабильность, а также является частью культурного наследия, передавая историю прошлых эпох. Отличительной особенностью мозаики является ее связь с архитектурой – она украшает стены, потолки, полы, создавая уникальные декоративные эффекты.

Для создания **микромозаики** используют крошечные кусочки смальты, которые называются **тессерами**. Создание изображения происходит путем последовательного закрепления множества маленьких, разноцветных фрагментов (тессер) на поверхности.

Мозаика используется для отделки и декорирования интерьеров (например, ванных комнат и бассейнов), фасадов зданий, а также в виде художественных панно.

Из истории мозаики

Мозаичное искусство зародилось еще в IV тысячелетии до н. э. в Месопотамии. Там использовали цветные глиняные клинья, которые вгонялись в стены, создавая первые орнаментальные узоры.

В Египте мозаика создавалась из стеклянных и каменных элементов и украшала дворцы и храмы. В античности она достигла расцвета: греки применяли разноцветные камни для орнаментов, а римляне использовали тессеры, создавая детализированные композиции для домов, храмов и общественных зданий. Византийский период (IV–XV вв.) стал «золотым веком» мозаики. Церкви и дворцы украшались огромными композициями с библейскими сюжетами и яркой палитрой. Мозаика широко использовалась и в Исламском Востоке. Она играла ключевую роль в декоре мечетей, дворцов и других зданий, используя геометрические и растительные орнаменты из-за запрета на изображение людей и животных, создавая яркие, сложные узоры на стенах и потолках.



Мозаика «Maenad» в
городе Зевгма
(Газиантеп), Турция.
2-й или 3-й век нашей эры



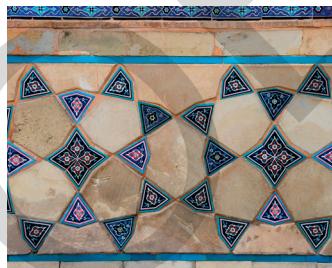
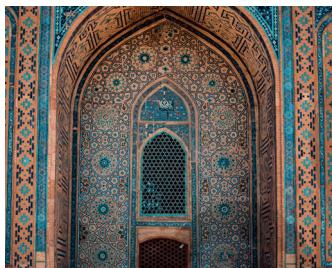
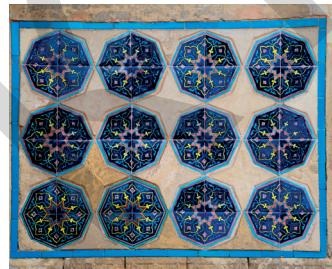
Мечеть Купол Скалы
в Иерусалиме. 687–
691 годы



Дворец шекинских ханов
в Шеки, Азербайджан.
XVIII в

Знаешь ли ты?

В Мавзолее Ходжи Ахмета Ясави в городе Туркестан используются элементы мозаичного декора, в частности, в оформлении внутренних помещений и создании уникальной мозаичной отделки, которая украшает его стены. Основные элементы отделки, такие как майоликовые плиты, керамика и мозаика из глазурованного кирпича, представляют собой примеры архитектуры эпохи Тимура. Мозаичные композиции помогают создать атмосферу уюта и благоговения, соответствующую статусу мавзолея как святыни. Узоры и цвета мозаики имеют религиозное и культурное значение, отражая исламские традиции и культуру того времени.



Мавзолей Ходжи Ахмета Ясави. г. Туркестан

Мозаика в современном искусстве

В начале XX века архитектор Антонио Гауди внёс значительный вклад в развитие мозаики. Он использовал технику *Trencadís* (от каталанского *trencar* – «ломать»), создавая узоры из осколков керамики, стекла и камня на цементном растворе. Этот приём придал его работам неповторимый декоративный эффект и сделал мозаику одной из визитных карточек его архитектуры.

В советский период мозаика получила широкое распространение в архитектуре, начиная с 1930-х годов. Она стала популярным способом



Парк Гуэль. Барселона, Испания. Арх. Антонио Гауди

украшения монументальных сооружений, а в Казахстане особенно активно применялась в крупных городах, где мозаичные панно стали частью художественного облика общественных зданий.



Мозаика времен СССР.
Караганда, Казахстан



Мозаика на фасаде
Дворца бракосочетаний.
Алматы, Казахстан



Резная кашинная мозаика.
Медресе Улугбека,
Самарканд. Узбекистан
(1417 г)

Это интересно!

На стадионе «Астана Арена» в городе Астана создали гигантский портрет Бауыржана Момышулы в формате фотомозаики. Композиция площадью 2 736 м² вошла в Книгу рекордов Гиннесса как «Самый большой портрет в мире». Её собрали творческие коллективы, педагоги и учащиеся столицы к 80-летию Победы и 115-летию Героя.



Практическое задание

Проведи исследование мозаик, использованных в твоем городе или ближайшем регионе (на зданиях, в парках, музеях или интерьерах) и определи:

- какое содержание заложено в композицию мозаики;
- из каких материалов она выполнена;
- к какому времени или стилю её можно отнести.

В процессе исследования делай записи, выполняя зарисовки.

Подумай и ответь на вопросы

1. Чем мозаика отличается от других видов декоративно-прикладного искусства?
2. Как менялись материалы и техника мозаики в разные исторические периоды?
3. Что тебя больше всего удивило или заинтересовало в искусстве мозаики?

1.2

Виды и техники мозаики

Изучая эту тему, ты:

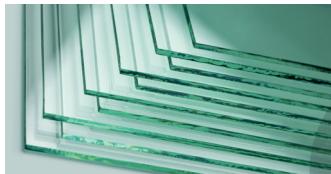
- узнаешь об инструментах и материалах для укладки мозаики;
- познакомишься с техникой набора мозаики;
- узнаешь об особенностях крепления мозаики;

Ключевые слова

интарсия
инкрустация
прямой и обратный методы
матричный набор

Рассмотри иллюстрации

Какими свойствами обладают стекло, камни и мел? Как они могут быть использованы в архитектуре, дизайне или быту? Обоснуй свой выбор.



О материалах для мозаики

Для создания мозаичного панно используют стекло, керамику, камень, металл, природные материалы (органика). Самый популярный материал для мозаики смальта (рис. 1). Это цветное непрозрачное стекло в виде пластин или кубиков, изготавливается путем добавления оксидов металлов в стеклянную массу. Масса запекается при высокой температуре.



В мозаике применяют **камни** (рис. 2) различной породы, которые имеют богатый цветовой колорит. Их распиливают на тонкие пластины или используют природные формы камней. Также применяют ракушки, кости.



Шпон (рис. 3) – это тонкие листы, изготовленные из натуральной древесины различных пород: красное дерево, ясень, дуб.



Изучи

Мозаичную композицию укладывают или набирают различными приемами. Выбор материала и метода зависит от цели работы. При **прямом методе** (римская, византийская мозаика) тессеры смальты вдавливаются в клеевой раствор (рис. 4). Такой способ придаёт изображению живописность, игру цвета и тона. Клеевой состав, пропустив между камнями, создаёт дополнительный художественный эффект.

При **обратном методе** (венецианская мозаика) изображение набирается «всухую» на зеркально отражённый рисунок, затем переносится на основу (рис. 5). Техника была популярна в эпоху Возрождения и применялась для фасадов церквей, общественных зданий и долговечных мозаичных панно.

Матричный набор используют для больших композиций из стандартных элементов (рис. 6). Пластиковая «матрица» с ячейками помогает собирать ровные панно, где важнее аккуратность и безопасность, чем художественность.

Техника декорирования какой-либо поверхности врезанием в изделия узоров, рисунков, украшений из иного материала (обычно на одном уровне с поверхностью изделия), отличающихся по цвету, фактуре, текстуре, называется **инкрустация**.

Интарсия – вид инкрустации, при котором один материал углубляется, врезается в поверхность другого. Этот тип мозаики выполняется вручную и считается дорогим вариантом отделки мебели и предметов интерьера.

Маркетри – вид художественной инкрустации. Представляет собой набор изображений и узоров из тонких фигурных пластиночек шпона разных пород дерева и других материалов, которые наклеиваются на деревянную основу, создавая на ней узоры или целые картины.

Знаешь ли ты?

ART OSKOLOK – алматинская студия мозаики, основанная в 2019 году. Она занимается созданием художественных работ из натурального камня, смальты и стеклянной плитки.



Интарсия



Маркетри



Какие инструменты необходимы для работы с мозаикой

Выбор инструментов для работы с мозаикой зависит от материала. С камнем, стеклом, керамикой и смальтой работают **молоточком** и **кусачками** для раскалывания, **щипцами** и **пинцетом** для подгонки и укладки, **шпателем** для нанесения клея.

В деревянной мозаике (маркетри, интарсия) используют **ножи, резаки, лобзик, стамески** и готовые **шаблоны**. Детали фиксируют прессом или зажимами, поверхность шлифуют и покрывают лаком.

Для современных материалов – пластика, металла, светодиодов – применяют ножницы по металлу, кусачки, паяльник и матрицы для набора панно.



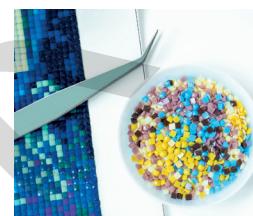
Дисковые кусачки
для мозаики



Молоток с
победитовыми
наконечниками



Шипцы



Пинцет

Для прикрепления мозаики к основе используют различные клеи и растворы. Для крепления камня, керамики, смальты применяют самый популярный из недорогих вариантов, это **цементный раствор и клеи**. Они имеют хорошее сцепление и подходят для большинства видов мозаики. Полиуретановый и эпоксидный клеи обеспечивают отличную прочность и водоотталкивающие свойства. Для работы со шпоном самым распространённым вариантом является использование **ПВА** и **столярного клея**. Мозаика из металла закрепляется сваркой, механическими креплениями.



Мозаика из камня



Мозаика из дерева



Мозаика из смальты



Мозаика из стекла

Практическое задание

Узнай из разных источников о материалах, которые используются для крепления мозаик на основу. Выясни, чем обусловлен выбор материала для крепления мозаики? Какие инструменты нужны для работы? Результаты впиши в таблицу. Таблицу можно создать в программе PowerPoint или Canva.

Образец

Виды мозаики	Метод укладки	Инструменты	Виды крепления
Мозаика из камня	обратный, прямой	молоток, кусачки, шпатель	растворы из цемента и штукатурки
Мозаика из осколков плитки			
Мозаика из дерева			
Мозаика из пластика			
Мозаика из металла			

Подумай и ответь на вопросы

1. Зачем люди создают мозаики? Что в них особенного по сравнению с другими видами искусства?
2. От чего зависит выбор материала для мозаики?
3. Как ты думаешь, влияет ли материал на красоту и долговечность мозаики?
4. Можно ли из обычных предметов повседневной жизни сделать красивую мозаику? Приведи пример.

1.3

Разработка эскизов и выбор материалов

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь об особенностях рисунка для мозаики;
- разработаешь эскиз рисунка для мозаичного панно;
- выберешь технику и материалы для создания мозаики.

Ключевые слова

эскиз

технологическая карта

Что такое эскиз?

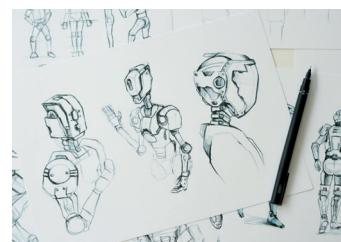
Эскиз – это предварительный, быстрый набросок или черновик, который фиксирует общую идею, замысел будущего произведения искусства, сооружения или технического объекта, но не является финальной работой. Художники делают эскизы, чтобы наметить будущую композицию, расположение объектов, цветовую палитру и освещение. Эскиз выполнен в любой технике – карандашом, красками (акварелью, гуашью, маслом), углем или пастелью



Эскиз интерьера



Эскиз кольца



Эскиз трансформера

Изучи

Разработка эскиза является важным этапом в создании мозаичного панно. При работе над эскизом для мозаики, необходимо учесть:

- вид и свойство материала (например, смальта, стекло, камень) и его цветовые возможности. Разные материалы позволяют создавать различные цветовые переходы, с помощью которых можно детализировать изображения. Мелкие кусочки мозаики (тессеры) позволяют передавать тонкие цветовые переходы, поэтому на эскизе эти детали должны быть предусмотрены;

- зависимость выбора композиции от места размещения мозаики (пол, стены, потолок или поверхность изделия), стиля интерьера, чтобы готовая мозаика гармонично вписалась в пространство.

Эскиз мозаики можно выполнить в виде схемы с крестиками, чёрточками и точками, где знаки будут означать определённый цвет.

После обсуждения всех деталей можно выложить небольшой фрагмент мозаики, чтобы согласовать материалы, технику укладки и модульный размер тессер, что обеспечивает уверенность в конечном результате.

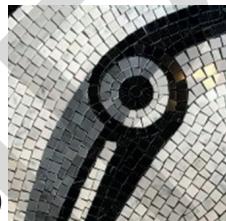
Для выполнения практической работы составляется **технологическая карта** – документ, который описывает и регламентирует процесс выполнения технологических операций, определяет последовательность действий, необходимые ресурсы (сырье, материалы, оборудование, трудозатраты). В технологической карте содержится эскиз готового изделия, перечень необходимых ресурсов, пошаговое описание процесса.

Подумай

Рассмотри изображения и ответь на вопросы:

- Чем различаются изображения на рисунках 1 и 2?
- Влияют ли способы укладки и формы тессер на восприятия мозаики (рис. 3)?
- Что должны учитывать при разработке эскиза мозаики?

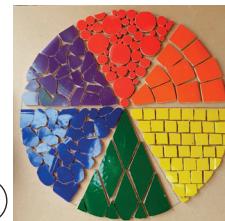
(1)



(2)



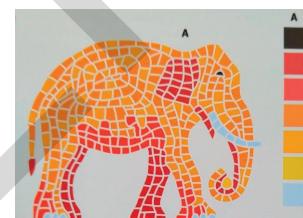
(3)



Эскиз груши



Мозаика груши



Эскиз слона в цвете

Практическое задание

Разработай эскиз для мозаики. Но сначала:

- продумай тему мозаики и выбери материал (смальта, камень, стекло);
- определи место расположения мозаичное панно (на стене или на полу, на улице, поверхности изделия и др.);
- уточни размер и масштаб рисунка;
- учи цветовые переходы, свойства материала и фактуры для создания детализированного изображения мозаики;

- определи форму тессер и кусочков мозаики;
- учти особенности стиля интерьера или экстерьера, форму изделия.

Готовый рисунок, фотографию можно преобразовать в мозаичный рисунок с помощью компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW, FotoGoArt и др.), использовать ИИ.

Подготовь технологическую карту

Обсудите с одноклассниками эскизы. По необходимости внеси корректировки. Составь технологическую карту, в которой детально опиши последовательность работы.

№	Последовательность работы	Материалы и инструменты
1.	Разработка эскиза	
2.	Выбор материала	
3.	Подготовка основы (в зависимости от выбранного материала)	
4.	Перенос рисунка на основу	
5.	Укладка тессер и склеивание	
6.	Затирка	
7.	Финишная обработка	

Что необходимо для выполнения мозаики?

На основе эскиза и технологической карты необходимо подготовить:

- **вторичные материалы** – пластик, осколки посуды, плитки и др.;
- **природные материалы** – камень, галька, ракушки, бруски дерева;
- **специально подготовленные материалы** – смальта, мозаичная плитка, стекло, шпоны и др.

Материалы для мозаики (тессеры) нужно отсортировать по форме, размеру и цвету. Для крепления мозаики можно использовать цементный раствор, акриловый клей, эпоксидную смолу или специальные монтажные составы.

В зависимости от используемого материала пригодятся кусачки для резки, молоточек для раскалывания, щипцы и ножницы для обработки мелких элементов, шпатели и мастерки для нанесения клея и раствора, ёмкости для приготовления раствора, линейку, карандаш, копировальную бумагу, резиновый шпатель для затирки, кисти и губки для очистки поверхности.

Подумай и ответь на вопросы

Как ты думаешь, можно ли сочетать разные материалы в одном изделии? Какие преимущества это дает?

1.4

Подготовка основы для мозаичного панно

Изучая эту тему, ты:

- познакомишься и выберешь материал под основу мозаики;
- подготовишь основу для мозаичного панно;

Ключевые слова

грунтовка
наждачная бумага
шпатель.

Рассмотри иллюстрации

Какие материалы взяты для основы мозаики? Как ты думаешь, с чем связан выбор материала для основы?



Панно «Енлик Кебек». Фрагмент. Алматы, Казахстан. 1965 г.



Дворец Таш-хаули. Хива, Узбекистан. 1830 г.



Напольная мозаика. Национальный музей. Бардо. Тунис



Грунт



Гипсокартон



Гипс

Изучи

Подготовка основы для мозаичного панно заключается в выборе прочной и ровной поверхности (фанера, гипсокартон, бетон) и ее очистке и подготовке к нанесению клея. Затем выполняется разметка контура рисунка, после чего можно приступать к укладке мозаичных элементов на подготовленный клеевой состав. Есть некоторые рекомендации по выбору основы для мозаики.

1. Основа под мозаику должна быть плотной, твердой, любой формы в зависимости от композиции. Для помещений с повышенной влажностью, например, в хаммаме, используют влагостойкие основы, такие как металл или специальные композитные материалы

2. Избегать сильно изгибающиеся и глиняные поверхности, так как они неустойчивы и ненадежные.

Основа может быть из дерева, гипсокартона, бетона, гипса, камня, цемента. При прямом наборе и монтаже мозаики, выполненной обратным набором, используется монтажная сетка, которая обладает хорошими армирующими свойствами, отлично скрепляет мозаику для последующего монтажа на стену или другую поверхность. Монтажная сетка также используется при обратном наборе мозаики на пленку.

Поверхность для мозаики должна быть чистой и ровной, необходимо удалить неровности, заделать трещины, если они есть, и обработать грунтовкой, которая способствует укреплению основы.

Грунтовка – это специальная строительная смесь, которая подготавливает поверхность к следующему слою. Смесью покрывают поверхность перед тем, как укладывать мозаику. Грунтовка решает следующие задачи:

- укрепляет рыхлые поверхности, чтобы они не крошились;
- заполняет трещины, ямки и пустоты, выравнивает основу – это сокращает расход клея или раствора;
- улучшает сцепляемость с основой следующего слоя, на гладких поверхностях создает эффект легкой шероховатости.

Запомни

При изготовлении мозаики из материалов, которые крепятся цементным раствором на деревянную основу, необходимо учесть следующие моменты:

• цемент не прилипает к дереву, ее необходимо покрыть клеем ПВА или любой другой грунтовкой, подходящей для этого случая. Древесину можно не грунтовать, а только добавить клей ПВА в цементно-песчаный раствор в соотношении на три объема воды одну часть ПВА для обеспечения сцепления с древесиной;



Монтажные сетки



Грунтовка

- для укладки мозаики на дерево можно использовать цементно-песчаный раствор, в который для пластиичности добавляют клей ПВА либо жидкое стекло. Также подойдёт эпоксидная смола, но её нужно использовать в хорошо проветриваемых помещениях.

Клей готовится небольшими частями непосредственно перед началом работы, чтобы он не высыпался.



Это интересно

Древние римляне для основы под мозаику часто использовали особый цемент, напоминающий современный бетон. В его состав входила вулканическая пыль, известь и каменные крошки. Благодаря прочности этого материала многие римские мозаики сохранились в первозданном виде спустя две тысячи лет.



Практическое задание

Подготовь основу для мозаики. Размер выбери сам: если работаешь индивидуально возьми небольшой размер, если в группе – выберите вместе. Для этого:

- выбери материал для основы (гипсокартон, фанера, стена, земля и т. д.);
- очисти поверхность основы для мозаики от грязи и пыли;
- выровни поверхность с помощью наждачной бумаги.



Римские мозаики



Зубчатый шпатель



Наждачная бумага



Строительный шпатель

Наждачная бумага – гибкая бумажная или тканевая основа с нанесенным на неё слоем измельченного абразивного зерна (порошка), применяемый для обработки поверхностей путем шлифовки, полировки или удаления материалов.

- При необходимости поверхность можно обработать грунтовкой и с помощью зубчатого шпателья (гребенка) нанести на нее смесь. Затем равномерно распределить ее по поверхности. Зубчатая сторона шпателья поможет сформировать бороздки, которые будут обеспечивать наилучшее сцепление отделочного материала с основанием.

Шпатель – это строительный инструмент, с помощью которого укладываются керамогранит, кафель, мозаику и другие отделочные материалы.



Подготовить материал для основы и инструменты



Очистить поверхность от пыли грязи



Выровнять поверхность наждачной бумагой



Исправить дефекты шпателем



Нанести раствор



Провести зубчатым шпателем

Подумай и ответь на вопрос

1. От чего зависит выбор материала для основы мозаики?
2. Почему поверхность перед укладкой мозаики должна быть чистой и ровной?
3. Для чего основу делают шероховатой?
4. Какие материалы менее всего подходят для основы мозаики и почему?

1.5

Мозаика из вторичных материалов

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь, что такое ресайклд-арт;
- познакомишься с особенностями работы с вторичными материалами в технике мозаики;
- выполнишь мозаику из вторичных материалов.

Ключевые слова

вторичный материал
ресайкл-арт

Рассмотри иллюстрации

Чем необычны изделия, изображенные на иллюстрациях? Как ты думаешь, из каких материалов они выполнены?



Знаешь ли ты?

Мозаику можно сделать и из вторичных материалов, используя различные бытовые отходы и материалы (битая керамика, стеклянная тара, пластиковые элементы). Для творческих людей пластик, битое стекло, сколотая керамика и др. становятся материалом для создания уникальных произведений, где вторичным материалам дают «вторую жизнь». Если раньше они были частью быта или мусора, то теперь стали частью искусства «Ресайкл-арт».

Ресайкл-арт – это форма современного искусства, которая предполагает использование переработанных материалов (отходов) для создания новых художественных объектов.



Пластиковые крышки



Яичная скорлупа

Термин «рессайкл-арт» переводится с английского как «переработанное искусство». Смысль этого направления заставить людей задуматься об отношении человека к окружающему миру и всей планете.

Это интересно!

• **Джон Дальсен** – австралийский художник, известный созданием скульптур, картин и инсталляций из мусора, найденного на пляжах Австралии. Его творчество разнообразно, но всегда основано на экологической тематике и использовании найденных на пляже материалов.



Работы Джона Дальсена

• **Сауле Сулейменова** – современная казахстанская художница. Известна своими картинами на фотографиях и коллажами из цветного целлофана.



Сауле Сулейменова «Целлофановая живопись»

• Китайский художник **Hong Hao** более двадцати лет собирает разнообразные предметы, выброшенные людьми, чтобы создавать с их помощью удивительные произведения искусства – мусорные мозаики.



Hong Ha. Мусорная мозаика

Практическое задание

Выполни мозаику из любого вторичного материала. Это могут пробки от бутылок, яичная скорлупа, битое стекло, посуда, пластиковые бутылки. Размер мозаики выбери сам.

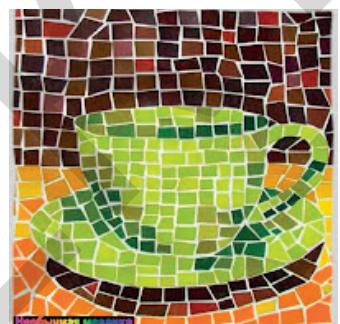
1. Выполни эскиз изделия.
2. Подготовь вторичный материал. Разрежь его по форме, которую хочешь использовать в изделии. Рассортируй их, уложи в коробки.
3. Подготовь kleящие средства. Для склеивания мозаики из пластика можно использовать клей белой или прозрачной консистенции, например клей ПВА, мастер-клей, kleевые смеси. Они обеспечивают надежное сцепление основы с каждым элементом мозаики.
4. Перенеси эскиз на поверхность с помощью копировальной бумаги, кальки.
5. Приступи к наклеиванию tesserae. Клей нужно нанести непосредственно на основу, приложить к нему кусочек мозаики, прижать к поверхности и немного подвигать, чтобы выровнялось. Таким образом приклей все кусочки. Важно, чтобы швы между элементами мозаики были одинаковой ширины.
6. После приклеивания пройдись по мозаике сухой тряпкой, хорошо прижимая элементы, чтобы выгнать воздух из-под них и улучшить контакт с kleем. Это сделает укладку более прочной.
7. При необходимости выполнни затирку резиновым шпателем.
8. После полного высыхания работы покрой мозаику водоотталкивающим лаком, который защитит материал от влаги и грязи.

Образец 1.





Образец 2.



Это интересно!

Ресайкл-арт требует большого воображения и креативности, чтобы найти новую жизнь и новую форму для уже использованных предметов. Художники, такие как Пабло Пикассо, использовали для своих работ кусочки газет и журналов, а Марсель Дюшан включал бытовые объекты в свои произведения.

Правила безопасной работы

Во время работы обязательно защити глаза очками. Надень на руки рабочие перчатки. Держи кусочки для мозаики руками ближе к краю ручки. В таком положении создается правильная амплитуда движения, меньше нагрузка на кисти и колоть мозаику таким образом легче.

Подумай и ответь на вопросы

1. Почему художники всё чаще обращаются к мусору и вторичному сырью в своём творчестве?
2. Как ты думаешь, что важнее в ресайкл-арте: внешний вид произведения или его экологическое послание?

1.6

Мозаика из природных материалов

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь о природных материалах для создания мозаики;
- научишься выбирать природные материалы для мозаики с учетом требований к создаваемому изделию;
- будешь изготавливать мозаику из природных материалов.

Ключевые слова

паркетри
спил дерева
перламутр

Рассмотри иллюстрации

Чем каждая картина отличается друг от друга? Из какого материала выполнена каждая из них? Как материал влияет на восприятие образа (рис.1, 2, 3, 4)?

Изучи

Для создания мозаики используют природный материал разные по фактуре, цвету. Основными материалами являются камень (различные породы камней, галька), ракушки (перламутр) и дерево разных пород.

Для изготовления **каменной мозаики** используют гранит, оникс, мрамор, травертин, кварц, сланец. Данные материалы чаще всего применяют во флорентийской мозаике, которую иногда называют «каменной картиной». Изображение получается благодаря ювелирной стыковке поделочных или полудрагоценных природных камней, различной цветовой гамме и фактуре. Границы между различными минералами практически незаметны, что вместе с природным рисунком натурального камня и искусством мастера позволяет создавать богатый сюжет.





Флорентийская мозаика.
Крупный план



Баптистерия Святого Иоанна во Флоренции,
украшенная мозаикой Якопо Торрити

Мозаика из **ракушек** получается рельефной. Ракушки могут применяться цельными и в срезе. Для мозаики также используют внутренний слой раковин морских и пресноводных моллюсков, который называется **перламутром**. Перламутр разных форм и оттенков нарезают в виде небольших плоских чипсов, полируют для придания мягкого перламутрового блеска. Часто применяют для инкрустации изделий декоративно-прикладного искусства.

Для создания **мозаики из дерева** применяют как цельные куски (спилы), так и тонкие пластинки (шпон) разных пород дерева.



Основные преимущества деревянной мозаики: экологичность, долговечность и теплоизоляция. При создании деревянной мозаики применяют следующие техники: маркетри, интарсия, паркетри. **Паркетри** – это техника создания декоративных геометрических узоров из тонких деревянных полосок (шпона или цельных элементов) разной текстуры и цвета, которые укладываются под углом друг к другу. В отличие от маркетри, паркетри характеризуется простыми, повторяющимися орнаментами, такими как квадраты, ромбы и прямоугольники, а не сложными сюжетными рисунками.



Интарсия



Маркетри



Паркетри

Выясни

Какие поделки и из каких природных материалов можно сделать в технике мозаики?



1



2



3



4

Это интересно!

Ракушечный город в Маргите – одно из самых загадочных мест в Англии. Это 30-метровый тоннель, сверху донизу выложенный ракушками, – всего там примерно 4,6 миллиона ракушек, – причем все, за исключением двух самых крупных, местного происхождения. Тщательно выложенные узоры и кропотливость работы просто завораживают.



Практическое задание

Выполни мозаику из природных материалов. Но сначала:

- 1) подготовь эскиз и материал для основы (картон, фанера и т. д.);
- 2) выбери природный материал (камни, гальку, спицы дерева, ракушки, фасоль, желуди и др.);
- 3) подготовь клей;
- 4) приступи к выполнению.



Ракушечный город в Маргите

Рекомендации для работы

В процессе работы учи следующее:

- размер и масштаб рисунка;
- цветовые переходы, свойства материала и фактуры для создания детализированного изображения мозаики;
- формы тессер мозаики, так как природные материалы имеют разные формы;
- природные материалы при создании мозаичной композиции имеет свою технику наложения на основу. Например, сыпучие природные материалы (крупы или янтарная крошка) наносят на основу методом насыпки, семена и части шишек, маленькие круглые камешки, ракушки укладывают в мозаичное полотно методом прямого набора;
- некоторые виды природных материалов бывают полыми внутри и хрупкими, их можно использовать только для настенного панно;
- для мозаики из природных материалов используется клей белой или прозрачной консистенции;
- готовую работу можно покрыть универсальным лаком. Он не токсичен и не имеет запаха.



Последовательность выполнения мозаики на грунте

Подумай и ответь на вопросы

1. Какие другие природные материалы можно использовать для мозаики?
2. Какими свойствами обладают природные материалы и как они влияют на результат работы?

1.7

Комбинированные техники мозаики

Изучая эту тему, ты:

- познакомишься техниками комбинирования в мозаике;
- выполнишь мозаику в комбинированной технике.

Ключевые слова

комбинированная техника

Изучи

В традиционной мозаике используется один основной материал – камень, смальта или керамика. Для достижения новых художественных эффектов используют комбинирование разных материалов: матовая поверхность камня может сочетаться с блеском стекла, шероховатая фактура керамики – с гладкостью металла. В мозаике используют техники комбинирования:

- изображений;
- разных материалов;
- разных методов укладки;
- разных по свойству материалов.

Комбинирование различных материалов и техник позволяет передать в мозаике сложные эмоции и идеи, сделать их более выразительными и запоминающимися. Игра света на разных материалах передает настроение – от радости (яркие, глянцевые куски) до печали (глухие, темные камни). Направление набора tesserae может создавать ощущение движения, напряжения или покоя. Выбор материалов и их сочетание может нести скрытые смыслы и идеи, усиливая впечатление.



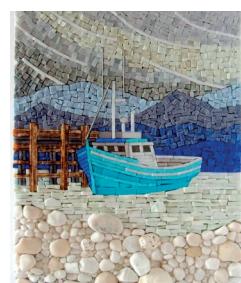
Комбинирование изображений



Комбинирование разных методов укладки



Комбинирование разных по свойству материалов



Комбинирование разных материалов

Подумай

Рассмотри ранее предложенные мозаики, выполненные в комбинированной технике. Как комбинирование техник и материалов влияют на восприятие произведения? Какой вид комбинирования понравился тебе больше остальных? Почему?

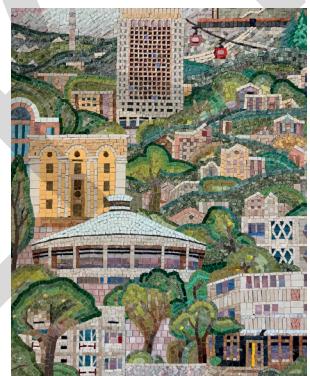


«Девушка с сувениром». Алматы. 1981 г.

Знаешь ли ты?

В Казахстане расцвел мозаики пришёлся на 1965-1985 годы. Художники-монументалисты Е. Сидоркин, В. Твердохлебов, М. Кенбаев, Н. Цивчинский, М. Антонюк и другие разработали систему модульной мозаики, в которой плитки можно было собирать на бетонные блоки в мастерской, а затем на стене здания. Это позволяло создавать крупномасштабные мозаики. Некоторые монументальные мозаики и фрески созданные в советское время в Казахстане находятся под угрозой исчезновения. Но в стране есть инициативы по восстановлению этих произведений искусства.

Сегодня мастера мозаики создают уникальные произведения, благодаря появлению новых технологий и видов материалов. Современная мозаика – это не только плоские орнаменты, но и объемные картины, поражающие своей художественной выразительностью. Посмотри видеоматериал.



Работа студии «Art Oskolok». Алматы. 2024 г.



Это интересно!

Владимир Твердохлебов – один из основателей монументального искусства Казахстана. Создал множество мозаик в римской и флорентийской техниках, рельефов, росписей на стенах, витражей, плакатов и гобеленов ручного ткачества. Автор уникального фонтана «Знаки Зодиака» в Алматы, в котором можно увидеть синтез архитектуры, скульптуры и мозаики.

Посмотри видеоматериал.



Фонтан «Зодиак»

Практическое задание

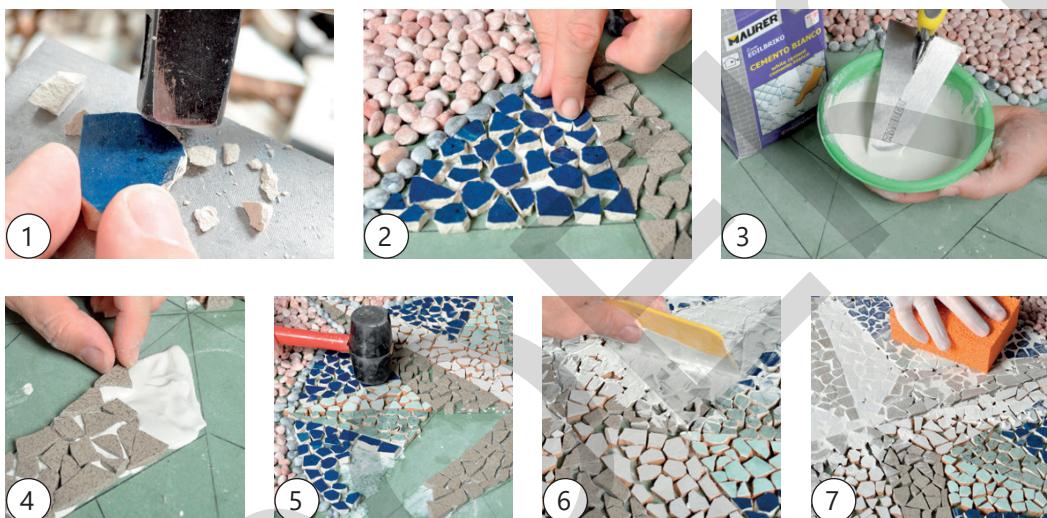
Выполни мозаичное панно, используя вид комбинированной техники. Размер выбери сам. Сначала:

- подготовь материалы, основу и эскиз;

- выложи мозаику «в сухую» для выявления сочетания материалов, фактуры, способов комбинирования.

Помни:

- зазоры между отдельными кусочками мозаики, также являются частью художественного произведения:
 - отдельные элементы панно не должны нарушать общую цветовую гармонию и целостность композиции;
 - затиркой не нужно пользоваться, если мозаика была выполнена из текстурированных или пористых материалов;
 - белая затирка делает мозаичные узоры блеклыми.



Правила безопасной работы

- Используй индивидуальные средства защиты для глаз и дыхательных путей при работе с цементом, известью, сухими смесями;
 - используй защитные очки, перчатки и соблюдай особую осторожность при работе с хрупкими, легко бьющимися материалами (стекло, керамика и т. п.);
 - с лакокрасочными материалами, растворителями работай в хорошо проветриваемом помещении;
 - после окончания работы сложи все материалы и инструменты.

Подумай и ответь на вопросы

Как ты думаешь, развивается ли мозаика в нашей стране? С чем это связано?

1.8

Презентация работ и организация выставки

Изучая эту тему, ты:

- узнаешь, как организовать презентацию творческих работ;
- подготовишь творческую работу к выставке;
- проведешь анализ выполненной мозаики.

Ключевые слова

интерьер
экстерьер

Подумай

Как ты думаешь, как можно представить широкой публике муралы и мозаики на фасадах? На какие моменты необходимо обратить внимание в ходе представления своей работы аудитории? Какую подготовку необходимо провести для презентации монументального мозаичного панно?



Портрет Кулыш
Байсейтовой. Автор Адай
Исажанов. Астана



«Школьные годы». Автор
Юрий Александров.
Астана



«Целинное поле». Автор
Михаил Антонюк. Астана

Изучи

Презентация мозаики зависит от ее расположения, потому что относится к монументально-декоративному искусству и тесно связана с архитектурной или природной средой. Панно может быть частью интерьера (внутреннее пространство помещения), экстерьера (внешний облик сооружения) или ландшафтного дизайна (гармоничное и функциональное пространство на открытом воздухе).

Во время презентации рекомендуется рассказать:

- о замысле и процессе создания панно;
- о подборе цветовой гаммы и материала;

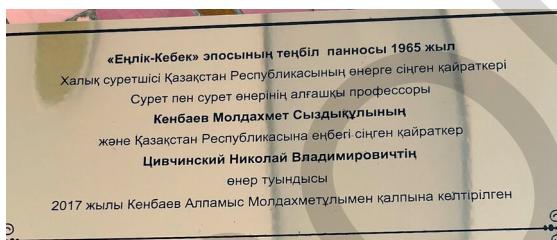
- о композиционном решении и сюжете работы;
- о выбранной технике и способе укладки.

Для усиления впечатления рассказ можно дополнить фотогалереей с примерами мозаичных панно в интерьере и экстерьере. Это поможет показать, как гармонично вписанное панно подчеркивает уникальность помещения, фасада здания или природного окружения.

Практическое задание

Организуй выставку и представь свою работу.

- Подготовь презентацию. Подумай, что ты можешь рассказать в презентации о себе и своей работе. Может сделаешь акцент на теме и идее, объяснишь причину выбора материала и техники.
- Подготовь этикетку к своей работе. На небольшой полоске бумаги напиши название работы, использованного материала, технические характеристики изделия и данные автора (Ф.И.О., класс, школа). Подготовленную этикетку прикрепи к работе.
- Подумай о способах получения обратной связи на свою работу.



Сделай анализ своей работы

Проанализируй и оцени свою работу, ответив на вопросы.

- Какие элементы мозаики получились наиболее выразительными?
- Какие материалы и цвета помогли передать идею?
- Что особенно удалось (композиция, аккуратность, подбор цветов, оригинальность)? Почему так считаешь?

Для получения обратной связи оформи лист отзыва, в котором зрители оставят свои впечатления и пожелания. Это поможет тебе увидеть работу глазами других людей и узнать, что можно улучшить в работе.

Подумай и ответь на вопросы

1. Что для тебя оказалось самым сложным при подготовке выставки?
2. Почему важно уметь презентовать свои творческие работы?
3. Как ты думаешь, что бы ты добавил для успешной презентации монументальных произведений?

Декоративно-прикладное искусство. Заключение

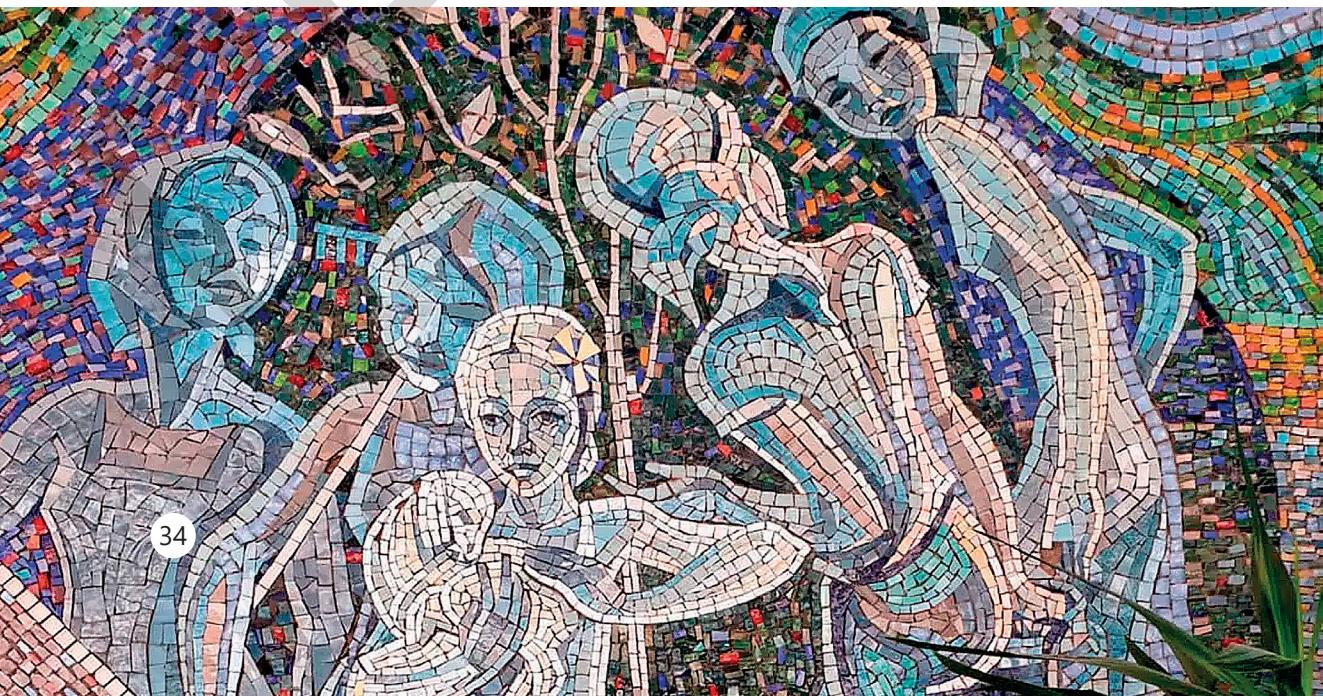
В процессе изучения тем раздела можно сделать вывод, что мозаика предоставляет безграничные возможности для самовыражения и способы донести зрителю свои идеи.

На уроках ты познакомился с возможностью комбинирования материалов, техник и технологий в мозаике, узнал о безграничности материалов для создания мозаичных работ, как о традиционных (мрамор, смальта), так и о природных, вторичных и современных материалах, которые помогают выразить свои идеи, креативность, придать красоту и уют архитектурному пространству.

В процессе практических работ понял, что мозаика как вид искусства остаётся популярной, наряду с другими видами творчества, благодаря невысокой стоимости и доступности материалов для изготовления изделий, что мозаика развивает творческое мышление, фантазию, мелкую моторику пальцев, усиливает чистоту и аккуратность.

Навыки работы с материалами, укладки tesserae могут пригодиться и во взрослой жизни. Ты можешь реализовывать свои идеи, креатив, дарить людям радость и зарабатывать на этом.

«Школьные годы». Мозаичное панно.
Автор Юрий Александров. 1974 г. Астана.



Содержание

Введение	3
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство	5
1.1. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства	6
1.2. Виды и техники мозаики	10
1.3. Разработка эскизов и выбор материалов	14
1.4. Подготовка основы для мозаичного панно	17
1.5. Мозаика из вторичных материалов	21
1.6. Мозаика из природных материалов	25
1.7. Комбинированные техники мозаики	29
1.8. Презентация работ и организация выставки	32
Декоративно-прикладное искусство. Заключение	34
Раздел 2. Дизайн и технология	35
2.1. Национальные предметы быта: форма, функции и дизайн	36
2.2. Материалы и приёмы изготовления национальных изделий	40
2.3. Разработка изделия: идея, эскиз, план работы	44
2.4. Выбор и подготовка материалов для создания национальных изделий	47
2.5. Изготовление изделия из кожи	50
2.6. Изготовление изделия из древесины	54
2.7. Декорирование и оформление изделия	58
2.8. Декорирование и оформление изделия	62
Дизайн и технология. Заключение	64
Раздел 3. Дизайн и технология (Разработка настольных игр)	65
3.1. Настольные игры. История и развитие	66
3.2. Разработка концепции настольной игры	70
3.3. Проектирование настольной игры: структура и графическая схема	74
3.4. Изготовление настольной игры. Подготовка материалов	78
3.5. Изготовление компонентов из древесных и подручных материалов	81
3.6. Изготовление настольной игры. Игровое поле	84
3.7. Изготовление настольной игры. Игровой инвентарь	87
3.8. Художественное оформление: упаковка для настольной игры	90
3.9. Тестирование игры. Функциональность и безопасность	93
3.10. Презентация настольной игры	96
Дизайн и технология. Заключение	98

Раздел 4. Культура дома.....	99
4.1. Роль науки в развитии агротехнологии	100
4.2. Выбор бытовой техники: функциональность, экологичность, надёжность	104
4.3. Безопасность и правила эксплуатации бытовой техники	108
4.4. Современные решения для ремонта и отделки помещений.....	111
4.5. Внутренняя отделка стен: черновая отделка	115
4.6. Внутренняя отделка стен: чистовая отделка	119
4.7. Напольные покрытия: выбор, монтаж, уход	122
4.8. Современные потолки: конструкции, отделка, освещение	125
Культура дома. Заключение	128
 Правила безопасной работы и организации рабочего места	130
Глоссарий.....	139
Список использованной литературы	140